



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

#### **Seduta del 15 maggio 2023**

In data 15 maggio 2023, alle ore 15:00, presso la sede del Ministero dell'università e della ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) - Roma - Sala Conferenze (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), nella composizione di cui al Decreto Ministeriale n. 298 del 22 marzo 2022, previa convocazione trasmessa con nota del Vice Presidente Fulvio Artiano, prot. n. 2528 del 2 maggio 2023, con il seguente ordine del giorno:

1. comunicazioni del Vice Presidente;
2. approvazione del verbale n. 14 relativo all'Adunanza dell'1 e 2 marzo 2023;
3. valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche);
4. valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005;
5. valutazione dei regolamenti didattici;
6. valutazione di titoli esteri ai fini dell'equivalenza con titoli italiani: richiesta di parere per il provvedimento da emanarsi attinente al concorso/selezione pubblica ai sensi dell'art. 38 del decreto legislativo n.165/2001;
7. valutazione richiesta pervenuta relativamente all'equipollenza, ai fini concorsuali, tra la LM- 12 Design ed il Diploma Accademico di II livello in "Progettazione artistica per l'impresa" DASL06;
8. incontro con MIC - Relazione Cons. Giovanna Cassese sui Corsi di durata quinquennale a ciclo unico in Restauro;
9. nomina rappresentante CNAM nel tavolo congiunto MUR-MIC;
10. varie ed eventuali.



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

Sono presenti i consiglieri:

Fulvio ARTIANO, Consuelo BARTOLUCCI, Giovanni BOTTA, Giovanna CASSESE, Massimiliano DATTI, Piero DI EGIDIO ( entra alle ore 16, 20) Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, LONGHI Filippo, Raffaele MARRA, Maria Enrica PALMIERI, Miriam PASSARELLI, Giovanni SCARAGGI, Ignazio Maria SCHIFANI, Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON, Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Antonio CAROCCIA, Daniela BORTIGNONI, Giuliano CAVALIERE, Andrea DI MATTEO, Roberto FAVARO, Salvatore LOMBARDI, Fabio MONGELLI, Stefano Sergio SCHATTONE

In apertura di seduta, il Vice Presidente, Fulvio Artiano, ricordando la scomparsa del compianto Presidente Antonio Bisaccia, invita i consiglieri a condividere la sua visione di sistema, espressa compiutamente nel “**Memorandum per l’innovazione dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica**”, documento da lui promosso e approvato dal CNAM durante l’adunanza del 9 novembre 2022 e presentato al Ministro dell’università e della ricerca, Prof.ssa Anna Maria Bernini.

Comunica, inoltre, che l’Ufficio II del Segretariato Generale ha già avviato il procedimento finalizzato alla sostituzione del Prof. Bisaccia con in nuovo componente dell’organo e che, presumibilmente, per la prossima seduta programmata per il 21 e 22 giugno 2023, sarà possibile convocare l’organo nella pienezza della sua composizione e procedere all’elezione del nuovo Presidente.

Successivamente interviene la consigliera Grazia Tagliente che propone di dedicare un francobollo commemorativo al prof. Antonio Bisaccia, per l’impegno da lui profuso nel campo dell’Alta formazione artistica, musicale e coreutica, facendone richiesta al Ministero delle Imprese e del *Made in Italy*, entro il prossimo dicembre.

Il Vice - Presidente comunica di aver pensato all’istituzione di una giornata di studi dedicata al Presidente Bisaccia, ma ritiene opportuno attendere l’elezione del nuovo Presidente per assumere impegni e decisioni in merito.



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

Dopo le comunicazioni, il Vice Presidente sottopone al Consiglio l'approvazione del verbale n. 15 relativo all'adunanza dell'1 e 2 marzo 2023, di cui al punto n. 2 dell'ordine del giorno, che viene approvato all'unanimità.

Il Vice Presidente chiede al consigliere Troncon, in qualità di Coordinatore generale del gruppo di lavoro per gli ordinamenti didattici, di relazionare in merito al punto n. 3 dell'o.d.g., relativo alla valutazione delle istanze di accreditamento dei corsi di diploma di I, II e III livello e master (nuove attivazioni e modifiche), per l'a.a. 2023-2024.

Preliminarmente, il consigliere relaziona in merito alla proposta di attivazione, da parte del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, dei corsi accademici di primo livello in Fisarmonica - indirizzo strumenti affini - DCPL26 e in Harmonica cromatica.

Al riguardo propone:

- di esprimere parere favorevole in merito all'attivazione del corso accademico di primo livello in Fisarmonica, indirizzo strumenti affini - DCPL26;
- di riservarsi di esprimere il parere in merito al corso di Harmonica cromatica successivamente alla definizione del riordino e dell'accorpamento dei SAD esistenti, come previsto dalla revisione del DPR 143/2018.

Il Consiglio approva all'unanimità le predette proposte di parere, come da deliberazione allegato n. 1 al presente verbale, e di esso costituente parte integrante e sostanziale.

Il consigliere Troncon illustra, quindi, le valutazioni formulate dal Gruppo di lavoro per gli ordinamenti didattici in ordine alle altre istanze di accreditamento, precisando che è stata data priorità alla valutazione delle proposte di attivazione dei corsi accademici di II livello per i quali è previsto che anche l'ANVUR esprima il parere di competenza.

Udita la relazione, il Consiglio approva all'unanimità i pareri riportati nell'allegato 2, costituente parte integrante del presente verbale.

I pareri sono inseriti nella piattaforma CINECA dell'offerta formativa AFAM.

Il consigliere Troncon, nel segnalare il persistente malfunzionamento della piattaforma ordinamenti del CINECA, sottolinea le difficoltà nella valutazione dei Master in assenza di una



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

normativa di riferimento e fa presente che le uniche indicazioni ministeriali in materia risalgono ad una nota del 2010, a firma dell'allora Direttore Generale dell'AFAM, Dott. Bruno Civello, che reca i principi enunciati dall'art. 3, comma 7, del DPR 212/2005. Al riguardo, interviene anche il Vice Presidente evidenziando la necessità di uno specifico atto normativo in materia, ai fini della valutazione delle proposte di attivazione dei master.

Si passa all'esame del punto n. 4 dell'o.d.g., concernente la valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art.11 del DPR 212/2005.

Udita la relazione del consigliere Troncon, il Consiglio approva a maggioranza i pareri di seguito riportati :

- **parere favorevole** in merito all'istanza di accreditamento della sede decentrata di Milano della Saint Louis College of Music, come riportato nella deliberazione allegato n. 3 al presente verbale;
- **richiesta di supplemento di istruttoria** in merito all'istanza di accreditamento della sede decentrata di Milano dell'Istituto Pantheon, come riportato nella deliberazione allegato n. 4 al presente verbale.

Si passa all'esame al punto n. 5 dell'o.d.g., relativo alla valutazione dei regolamenti didattici.

Il consigliere TRONCON relaziona in merito alla valutazione dei regolamenti didattici delle seguenti Istituzioni: Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Teatro Alla Scala, IED e Scuola del Teatro musicale di Novara.

Udita la relazione, il Consiglio approva all'unanimità i pareri di seguito riportati

- **richiesta di supplemento di istruttoria** in merito al Regolamento didattico della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, come riportato nella deliberazione allegato n. 5 al presente verbale;
- **richiesta di supplemento di istruttoria** in merito al Regolamento didattico del Teatro Alla Scala. Come riportato nella deliberazione allegato n. 6 al presente verbale;
- **richiesta di supplemento di istruttoria** in merito al Regolamento didattico dello IED, come riportato nella deliberazione allegato n. 7 al presente verbale;



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

- **richiesta di supplemento di istruttoria** in merito al Regolamento didattico della Scuola del Teatro musicale di Novara. come deliberazione allegato n. 8 al presente verbale;

Decide di rinviare alla prossima adunanza la valutazione dei Regolamenti delle seguenti Istituzioni: ABA Cuneo, ABA Frosinone, Accademia della Moda Napoli, ABA Perugia, ABA Sanremo, ABA Verona, Accademia del Lusso, Accademia Internazionale di Teatro, Bernstein, Istituto Design Matera, Istituto Design Perugia e Istituto SAE.

Alla luce delle osservazioni formulate ai regolamenti didattici esaminati, il consigliere Troncon evidenzia la necessità di una revisione del D.P.R. n. 212/2005, che sembra non far differenza tra il regolamento del singolo corso di studio e il regolamento di didattica generale.

Interviene la consigliera Cassese per informare il Consiglio della sua partecipazione, in rappresentanza del CNAM, alla riunione che si è tenuta lo scorso 14 aprile presso la Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e il diritto allo studio, sulla Terapeutica artistica nel settore delle Accademie. Comunica che il Direttore generale, Dott. Gianluca Cerracchio, ha intenzione di costituire un Gruppo di Lavoro sull'Arte-Terapia coinvolgendo anche l'Accademia di Belle Arti di Brera che già collabora con l'Università di Milano per il settore medico e l'Accademia di Belle Arti di Roma più orientata alla creatività artistica. Tale Gruppo di lavoro dovrà provvedere alla definizione dell'ordinamento didattico del corso di diploma accademico di secondo livello in Arte-terapia, in analogia a quanto già fatto con l'istituzione del diploma accademico di secondo livello in Musicoterapia.

Si passa all'esame del punto n. 6 dell'o.d.g, relativo al quesito posto dall'Ufficio Scolastico Regionale della Puglia, per il tramite del competente ufficio del MUR, in merito alla valutazione dell'equipollenza del diploma accademico di II livello in "Musica, scienza e tecnologia del suono", rilasciato dal Politecnico "POLISA" di Vibo Valentia al Prof. Alessandro Riccio, ai fini della partecipazione ai concorsi per la scuola secondaria della classe A-61 (Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali).



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

Udita la relazione del consigliere Troncon, il Consiglio approva all'unanimità il parere riportato nell'allegato n. 9 al presente verbale.

Il Consiglio decide di rinviare alla prossima adunanza le tre richieste concernenti l'equiparazione di titoli esteri ai fini della partecipazione ai concorsi per l'insegnamento presso le scuole secondarie di primo e secondo grado. A tal riguardo, il consigliere Troncon esprime dubbi circa la competenza del CNAM in merito alle valutazioni richieste, in quanto il D.Lgs n.165 del 2001 specifica che la valutazione del titolo è di competenza delle Istituzioni AFAM, anche per i fini concorsuali.

Si procede all'analisi del punto n.7 dell'o.d.g. concernente la richiesta di valutazione relativa all'equipollenza tra la LM-12 Design ed il Diploma Accademico di II livello in "Progettazione artistica per l'impresa" DASL06, con particolare riferimento alla Legge n. 228/2012- commi 102 e 103 – e ai concorsi per il reclutamento nelle scuole.

Udita la relazione del Consigliere Gianni Latino, il CNAM esprime il parere di cui all'allegato n. 10 del presente verbale. Secondo il quale, ai soli fini concorsuali, può essere stabilita l'equipollenza richiesta tra la Laurea Magistrale LM12 – Design e il Diploma Accademico di II livello DASL06 – Progettazione artistica per l'impresa.

Il Vice Presidente, prima di sospendere i lavori del Consiglio, comunica le seguenti ipotetiche date per le prossime adunanze :

21 -22 giugno 2023;

19 e 20 luglio 2023.

I lavori sono sospesi alle ore 18.00 ed aggiornati al successivo giorno 16 maggio 2023, alle ore 9.30.

#### **Seduta del 16 maggio 2023**

In data 16 maggio 2023, alle ore 09:30, presso la sede del Ministero dell'università e della ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) – Roma – Sala Conferenze (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), nella



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

composizione di cui al Decreto Ministeriale n. 298 del 22 marzo 2022, previa convocazione trasmessa con nota del Vice Presidente Fulvio Artiano, prot. n. 2528 del 2 maggio 2023

Fulvio ARTIANO, Giovanni BOTTA, Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE, Massimiliano DATTI (E. ore 9.55), Piero DI EGIDIO, Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, LONGHI Filippo, Raffaele MARRA, Maria Enrica PALMIERI, Miriam PASSARELLI, Giovanni SCARAGGI (10.14), Ignazio Maria SCHIFANI, Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON, Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Consuelo BARTOLUCCI, Daniela BORTIGNONI, Andrea DI MATTEO, Roberto FAVARO, Salvatore LOMBARDI, Fabio MONGELLI, Stefano Sergio SCHATTONI

In apertura di seduta, il Vice Presidente invita la dott.ssa Susanna Conti, dell'Ufficio I della Direzione Generale dell'internazionalizzazione e della comunicazione, a fornire chiarimenti sulle richieste di parere in merito alla valutazione dell'equivalenza di titoli esteri con titoli italiani, ai fini della partecipazione a concorsi/selezioni pubbliche ai sensi dell'art. 38 del decreto legislativo n.165/2001, di cui al punto 6 dell'o.d.g.

Alla dott.ssa Conti viene richiesto di chiarire quali siano i limiti della competenza del CNAM sulle predette valutazioni, atteso che l'art.38 comma 3.2 del Dlgs n.165 del 2001 specifica che la valutazione dei titoli accademici è di competenza delle Istituzioni AFAM anche per fini prettamente concorsuali.

La dott.ssa Conti precisa che la competenza del MUR, e quindi anche del CNAM, in materia di valutazione dei titoli esteri, è limitata alle richieste di equivalenza dei titoli esteri con analoghi titoli italiani, finalizzate all'accesso ai pubblici concorsi o ad altre specifiche finalità come precisato dal comma 3.1 del predetto articolo 38. Tuttavia, il possessore del titolo estero può richiedere anche alle singole istituzioni AFAM il riconoscimento del suo titolo estero (equipollenza) e, in tal modo, il riconoscimento adottato dall'Istituzione potrà valere per tutte le finalità di legge (sia per fini accademici che "extra accademici").



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

Precisa, altresì, che le fattispecie sottoposte al parere del CNAM riguardano possessori di titoli esteri che non hanno avuto il riconoscimento dell'equipollenza del proprio titolo estero da parte delle Istituzioni e, pertanto, chiedono l'equivalenza del titolo estero posseduto ai fini della partecipazione ad uno specifico concorso pubblico.

Acquisiti i predetti chiarimenti, il Consiglio considerato di dover procedere alla valutazione delle predette richieste di equivalenza relative a Riccardo Andujar, Tito Tirreni e Del Puejo rinvia l'esame alla prossima adunanza.

Si passa all'esame punto n.8 dell'o.d.g. concernente l'incontro della consigliera Cassese con il Ministero della cultura (MIC) e viene data lettura della nota della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del 15 maggio 2023, prot.n. 8695, con la quale viene richiesto al CNAM un parere in merito al documento prodotto dal gruppo di lavoro delle Accademie di belle arti accreditate al rilascio del diploma quinquennale abilitante alla professione di restauratore di beni culturali, che riconosce la piena equipollenza dei piani di studio dei percorsi formativi in restauro precedenti alla riforma con il diploma accademico quinquennale abilitante alla professione di restauratore.

Viene data lettura, altresì, della relazione della consigliera Cassese che condivide il parere formulato dal predetto gruppo di lavoro delle Accademie di belle arti accreditate al rilascio del diploma quinquennale e auspica il riconoscimento dell'equiparazione, al fine di superare la disparità di trattamento venutasi a creare con il decreto interministeriale 564/2017.

Udita la relazione il Consiglio esprime all'unanimità il parere di cui all'allegato n. 11 al presente verbale.

Il Vice Presidente passa all'esame del punto n. 9 dell'o.d.g. relativo alla richiesta di designazione, presentata dall'Ufficio II del Segretariato Generale, di un rappresentante CNAM nel tavolo congiunto MUR-MIC istituito dal nuovo Protocollo d'intesa tra il Ministero dell'Università e della Ricerca e il Ministero della Cultura per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale delle istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica.

Il Vice Presidente propone, ai sensi dell'art. 5, comma 1, lett. f) del Regolamento di funzionamento del CNAM, la designazione della consigliera Giovanna Cassese, che viene approvata all'unanimità dal Consiglio.





## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

Il Vice Presidente passa all'esame del punto n. 10 dell'o.d.g., comunicando che l'ANVUR ha inviato al CNAM le Linee Guida per la sperimentazione di un Modello di Standard per l'Assicurazione della Qualità nel sistema AFAM, approvate nel Consiglio Direttivo dell'ANVUR nella seduta del 21 marzo 2023. Tali Linee Guida danno avvio al Progetto Pilota di Accreditamento periodico applicato, su base volontaria, a un gruppo ristretto di Istituzioni AFAM statali. Nel corso del 2023 saranno effettuate le prime tre visite pilota alle tre Istituzioni selezionate dall'ANVUR fra quelle che hanno offerto la propria disponibilità e, precisamente l'Accademia di Belle Arti di Roma, il Conservatorio di Benevento ed il Conservatorio di Trieste. Nell'arco dei prossimi due anni l'ANVUR estenderà la sperimentazione a tutte le Istituzioni che hanno presentato la propria candidatura.

A tal riguardo, la consigliera Enrica Palmieri prende la parola ricordando che sarebbe molto utile e proficua la decisione, assunta già verbalmente durante la scorsa seduta CNAM del 2 marzo 2023, di costituire un gruppo di lavoro CNAM – ANVUR per confrontarsi su tutte le tematiche AFAM che impattano sull'attività di comune interesse.

Il Consiglio approva all'unanimità la proposta di costituire il gruppo di lavoro con l'ANVUR, indirizzando al Presidente dell'ANVUR la richiesta di adesione alla proposta e di contestuale designazione dei rappresentanti della stessa Agenzia.

Il consigliere Carocchia prende la parola a nome della Commissione "Politiche per la salvaguardia e la valorizzazione dei patrimoni culturali, materiali e immateriali, artistici e bibliografico-archivistici" di cui fanno parte anche la consigliera Cassese (coordinatrice) e il consigliere Roberto Favaro, per proporre una giornata di studi presso il MIC sui patrimoni AFAM, da tenersi nel prossimo autunno, presso il Collegio Romano, Sala Spadolini. Viene letto il *concept* del convegno che prevede tre prolusioni di artisti e tre tavole rotonde: **1) patrimoni bibliografico-archivistici; 2) patrimoni storico-artistici; 3) creatività contemporanea** ed un momento performativo a cura della componente studentesca del CNAM.

Successivamente, il Vice Presidente comunica che a seguito delle dimissioni della consigliera Consuelo Bartolucci dal Gruppo di lavoro ordinamenti, il consigliere Filippo Longhi sarà nominato, con Disposto del Vice Presidente, componente del predetto Gruppo di lavoro in sostituzione della consigliera Bartolucci.



*Ministero dell'università e della ricerca*

**Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

**Verbale n. 15 dell'adunanza del 15-16 maggio 2023**

Infine, la consigliera Miriam Passarelli anticipa i contenuti di una mozione relativa allo stato giuridico della componente studentesca del CNAM, riservandosi di comunicare al Vice Presidente la sua versione definitiva.

La seduta si conclude alle ore 11.30

Il Segretario verbalizzante

(Prof. Giovanni Latino)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'G. Latino', written over the printed name.

Il Vice Presidente

(Prof. Fulvio Artiano)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'F. Artiano', written over the printed name.