



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 14 dell'adunanza del 1-2 marzo 2023

Seduta del 1° marzo 2023

In data 1° marzo 2023, alle ore 15:32, presso la sede del Ministero dell'università e della ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) - Roma - Sala Riunioni (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), nella composizione di cui al Decreto Ministeriale n. 298 del 22 marzo 2022, previa convocazione trasmessa con nota del Presidente, prot. n. 1048 del 22 febbraio 2023, con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente;
2. Approvazione del verbale n. 13 relativo all'Adunanza del 23/24 gennaio 2023;
3. Valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche);
4. Valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005;
5. Valutazione dei regolamenti didattici;
6. Schema di revisione dei settori artistico-disciplinari AFAM e dei relativi campi disciplinari;
7. Varie ed eventuali.

Sono presenti i consiglieri:

Fulvio ARTIANO, Antonio BISACCIA, Daniela BORTIGNONI, Giovanni BOTTA, Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE, Massimiliano DATTI, Piero DI EGIDIO, Roberto FAVARO, Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, LONGHI Filippo, Raffaele MARRA, Fabio MONGELLI, Maria Enrica PALMIERI, Miriam PASSARELLI, Stefano Sergio SCHATTONE, Ignazio Maria SCHIFANI, Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON, Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Andrea DI MATTEO, Salvatore LOMBARDI, Giovanni SCARAGGI.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 14 dell'adunanza del 1-2 marzo 2023

Sono assenti ingiustificati i consiglieri: Consuelo BARTOLUCCI.

In apertura di seduta, il Presidente comunica ai consiglieri che domani, alle ore 10.30, la dott.ssa Marcella Gargano sarà presente in assemblea insieme al dott. Michele Covolan, per illustrare la *ratio* dello schema di revisione dei Settori artistico – disciplinari.

Il Presidente passa all'esame del punto n. 2 dell'ordine giorno relativo al verbale n. 13 all'Adunanza del 23 e 24 gennaio 2023, comunicando il rinvio dell'approvazione alla prossima seduta.

Il consigliere DI EGIDIO, in qualità di presidente della commissione II “Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della didattica, della ricerca, della produzione e della terza missione”, consegna il verbale n. 3 del 16 febbraio 2023 della riunione della predetta commissione con un documento sulla ricerca, che si allega al presente verbale (allegato 1).

Il Presidente chiede al consigliere TRONCON, in qualità di coordinatore generale del gruppo di lavoro per gli ordinamenti didattici, di relazionare in merito al punto n. 3 dell'o.d.g. relativo alla valutazione delle istanze di accreditamento dei corsi di diploma di I, II e III livello e master.

Il consigliere TRONCON illustra, preliminarmente, al Consiglio le problematiche emerse in merito alla modifica della piattaforma CINECA per le richieste di accreditamento e modifica dei corsi di I e II livello per l'a.a. 2023-2024. Fa presente, altresì, che verrà richiesto il parere del CNAM anche per l'attivazione di tutti i master.

Il consigliere Troncon passa poi ad illustrare le valutazioni proposte dal gruppo di lavoro ordinamenti in merito alle restanti istanze di accreditamento dei corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche), a.a. 2022-2023 (allegato 2).

Udita la relazione, il Consiglio approva all'unanimità i pareri di cui all'allegato 2), costituente parte integrante del presente verbale

Si procede all'esame del punto n. 4 dell'o.d.g., concernente la valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art.11 del DPR 212/2005.

Udita la relazione del consigliere Troncon, vengono sottoposte all'approvazione del Consiglio le proposte di parere concernenti l'istanza di accreditamento della Istituzione AIMART e della Istituzione Florence.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 14 dell'adunanza del 1-2 marzo 2023

Il Consiglio approva a maggioranza le predette proposte di pareri, come riportati nell'allegato 3 al presente verbale. Si astengono dal voto i consiglieri Giuseppe CAVALIERE e Piero Di EGIDIO. Successivamente, il consigliere TRONCON relazione in merito al punto n. 5 dell'o.d.g. relativo alla valutazione dei regolamenti didattici delle seguenti Istituzioni di seguito riportate formulando le seguenti proposte di parere:

- Parco Scientifico e Tecnologico Galileo – **parere favorevole;**
- Polo Michelangelo Arte – **supplemento di istruttoria;**
- Pantheon Design & Technology - **parere favorevole in subordine;**
- Aba Lecce - **parere favorevole;**
- Scuola di Musica di Fiesole - **parere favorevole;**
- ABA Frosinone – **supplemento di istruttoria**

Il Consiglio approva le predette proposte di pareri, come riportati nell'allegato 4 al presente verbale. Si astiene dal voto il consigliere Filippo Longhi.

Decide di rinviare alla prossima seduta, la discussione in merito ai regolamenti delle Istituzioni: Istituto Europeo di Design sedi di Cagliari, Firenze, Torino e Roma, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Accademia di Belle Arti di Sanremo, Accademia della Moda di Napoli.

La consigliere Cassese espone quanto emerso dai lavori della II commissione permanente del CNAM "*Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della didattica, della ricerca, della produzione e della terza missione*" in merito alla produzione artistica nelle Istituzioni AFAM, sulla Terza missione e sui nuclei di valutazione che, per esplicita ammissione del Ministero, sono anche OIV in quanto devono valutare le performance delle istituzioni.

Auspica il riconoscimento in contrattazione AFAM della ricerca, come attività funzionale ed essenziale all'espletamento della funzione docente piuttosto che come una delle attività possibili per il completamento dell'orario di servizio, evidenziando la necessità che vi sia, oltre al riconoscimento, anche il riconoscimento giuridico delle attività di ricerca per i docenti.

Il Consiglio stabilisce di chiedere all'ANVUR i parametri con i quali dovranno essere valutati la produzione artistica e la Terza missione nelle istituzioni Afam.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 14 dell'adunanza del 1-2 marzo 2023

Il consigliere Carocchia legge al consiglio un documento, elaborato dalla II commissione permanente del CNAM, relativamente ai dottorati di ricerca. Viene chiesto al Presidente lo stato dei lavori della commissione sui dottorati di ricerca e sul regolamento per le istituzioni Afam. Il Presidente, in merito, comunica che le linee guida verranno redatte in breve tempo e sottoposte al Consiglio.

Alle ore 17.15 il Presidente dell'ANVUR dott. Antonio Felice Uricchio e la prof.ssa Marilena Maniaci, Membro del Consiglio Direttivo e delegata AFAM, partecipano alla riunione del Consiglio. Il Presidente Bisaccia, a nome di tutti i consiglieri porge loro il benvenuto ed un particolare ringraziamento per la loro presenza. Il Presidente Uricchio, nel comunicare di essere molto compiaciuto della ricostituzione del CNAM, prospetta una proficua collaborazione tra i due organi e assicura che l'ANVUR opera al servizio dell'intero sistema accademico e di tutta la filiera della valutazione.

Prende la parola la prof.ssa Maniaci, complimentandosi sul *Memorandum per l'innovazione dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica*, redatto del Cnam, che è stato argomento di riflessione all'interno del direttivo Anvur.

La Prof.ssa Maniaci si rende disponibile ad elaborare una definizione di "Ricerca artistica" in assenza di una norma o di un documento del Ministero che la definisca e ne individui l'eventuale applicazione sulla didattica.

Il Presidente Bisaccia, propone un gruppo di lavoro CNAM-ANVUR sulla Ricerca, produzione artistica, progettuale e scientifica.

Il Presidente ANVUR accoglie la proposta per un dialogo costante e pone l'accento sull'atto di indirizzo del Ministro che punta molto sull'AFAM, inaugurando una nuova fase storica.

Sottolinea la necessità di un sistema di valutazione della ricerca, e l'esigenza di intervenire sul tema del reclutamento e dell'abilitazione artistica.

Si apre un articolato dibattito a cui partecipano i consiglieri.

Alle ore 18.04 il dott. Antonio Felice Uricchio e la prof.ssa Marilena Maniaci lasciano la riunione e il Presidente Bisaccia sospende i lavori del Consiglio, aggiornandoli alle ore 9:30 del successivo giorno 2 marzo 2023.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 14 dell'adunanza del 1-2 marzo 2023

Seduta del 2 marzo 2023

In data 2 marzo 2023, alle ore 09:28, presso la sede del Ministero dell'università e della ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) – Roma – Sala Conferenze (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), nella composizione di cui al Decreto Ministeriale n. 298 del 22 marzo 2022, previa convocazione trasmessa con nota del Presidente, prot. n. 1048 del 22 febbraio 2023.

Sono presenti i consiglieri:

Fulvio ARTIANO, Antonio BISACCIA, Daniela BORTIGNONI, Giovanni BOTTA, Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE, Massimiliano DATTI, Piero DI EGIDIO (entra alle ore 09.51), Roberto FAVARO, Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO (entra alle ore 09.48), LONGHI Filippo (entra alle ore 09.48), Raffaele MARRA (entra alle ore 09.38), Fabio MONGELLI, Maria Enrica PALMIERI (entra alle ore 09.57 esce alle 11.50), Miriam PASSARELLI (entra alle ore 09.38), Stefano Sergio SCHIATTONE, Ignazio Maria SCHIFANI, Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON, Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Andrea DI MATTEO, Salvatore LOMBARDI, Giovanni SCARAGGI.

E' assente non giustificata la consigliere Consuelo BARTOLUCCI.

In apertura il Presidente chiede al consigliere CAROCCIA di proseguire nella lettura del documento sulla ricerca, iniziato il giorno precedente. Il Consigliere Caroccia presenta al Consiglio, per il parere, il documento predisposto dal gruppo ricerca. L'assemblea approva all'unanimità il documento, da pubblicare nel sito istituzionale del CNAM.

Il Presidente comunica al Consiglio la necessità di posticipare la data della prossima adunanza, già prevista per il 5-6 aprile 2023, in considerazione della prossimità alle festività pasquali. Viene pertanto stabilito che la prossima riunione si terrà il 15 e 16 maggio 2023.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 14 dell'adunanza del 1-2 marzo 2023

Il consigliere CAROCCIA illustra la problematica degli ordinamenti odierni dell'area musicale AFAM che prevedono da qualche anno anche corsi di studio volti a formare figure professionali nell'ambito musicologico pur non essendo prevista una Scuola di musicologia.

La lacuna è stata colmata prima con l'introduzione di corsi sperimentali di composizione ad indirizzo musicologico, poi con bienni ordinamentali senza triennio di riferimento (codici 99 e 69) e infine con l'introduzione del diploma accademico di primo livello in "Discipline storiche, critiche e analitiche della musica" (DM 367 del 17/07/2020).

Non essendo presente la scuola di Musicologia, il corso di studi è stato assegnato alla Scuola di Composizione (codice 15) con il codice 15/A.

Il CNAM ritiene necessaria, date le caratteristiche del corso e dell'ambito scientifico cui si riferisce, la creazione della Scuola di Musicologia, rendendo di conseguenza autonomo il corso di studi anche nella sua numerazione (p.e. DCPL69 e DCSL69), sia nel primo, sia nel secondo livello del corso di musicologia, che dovrebbe essere incardinato nel giusto ambito scientifico, istituendo una Scuola a sé stante come ordinamento didattico per i conservatori.

Intervengono i consiglieri TRONCON e SCHIATTONE confermando la problematica.

Il cons. CAROCCIA propone all'adunanza la votazione di una mozione per l'inserimento della nuova scuola di Musicologia. L'assemblea vota all'unanimità (allegato 5). Il Presidente provvederà ad inviarla agli uffici di competenza ministeriali.

La consigliera PALMERI comunica che in base al DPR 212/2005, l'AND ha istituito 4 Scuole, una delle quali non ha un decreto di corsi di diploma di 1 livello e di conseguenza non può attivare il biennio. Tale situazione impedisce all'AND di poter attivare una offerta formativa anche in linea con la sua tradizione oltre che in linea con le esigenze attuali che rispondono a problematiche di inclusione e didattica della danza come sistema pedagogico educativo. Pertanto la consigliera chiede quali potrebbero essere le mosse avendo già importato il corso di diploma di primo livello ad indirizzo pedagogico educativo



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 14 dell'adunanza del 1-2 marzo 2023

Il consigliere BOTTA espone la problematica emersa dalla Legge di bilancio 2021 - Schede di lettura Articolo 1, commi 887-894 - Disposizioni in materia di personale delle Istituzioni AFAM relativa agli "accompagnatori al pianoforte, accompagnatori al clavicembalo e tecnici di laboratorio".

Il Consigliere propone all'adunanza la votazione della seguente mozione:

“A rappresentanza dell'unanime consesso del Cnam, riunito in data 2 marzo 2023 alle ore 9.30, riteniamo doveroso avanzare una sollecitazione sull'iter negoziale e contrattuale delle figure tecniche previste dalla legge 178/2020, art. 1. Nel contempo auspichiamo, qualora i parametri contrattuali siano delineati, che sia avviata una ripartizione dei fondi e la correlata assegnazione delle figure alle singole istituzioni, in modo da dare così l'abbrivio alle procedure concorsuali di sede.

È ormai improcrastinabile la conclusione di tali procedure e il pronto inserimento dei tecnici nel tessuto connettivo della didattica viva.

Ricordiamo che le figure degli accompagnatori al pianoforte, al clavicembalo e di tecnico di laboratorio nello stato di previsione del Ministero dell'università e della ricerca hanno già a disposizione uno specifico fondo dotazionale pari a 2,5 milioni di euro per l'anno 2021 e di 15 milioni di euro l'anno a decorrere dall'anno 2022.

Ricordiamo inoltre che il dipartimento di canto e teatro musicale, che sconta da anni la transizione dei docenti di accompagnamento pianistico in prima fascia e di conseguenza l'assenza strutturale di questa figura essenziale e costitutiva della didattica vocale, versa in una criticità ormai ingestibile; a ciò si aggiunge che i docenti di canto sono sovente ostaggio di un'esiguità di ore elargite dalle istituzioni per gli accompagnatori reclutati con contratti di collaborazione coordinata e continuativa (co.co.co.), cosa che rende impossibile la piena espletazione della didattica. Nello stesso tempo tali figure urgono anche per l'espletamento della didattica di musica vocale da camera e della musica vocale barocca, nonché per i tecnici di laboratorio del mondo ABA e Isia.”

Il Consiglio approva all'unanimità.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale
Verbale n. 14 dell'adunanza del 1-2 marzo 2023

Inoltre il consigliere Giovanni Botta chiede al Presidente Antonio Bisaccia di mediare affinché possa essere audito prontamente all'interno della conferenza dei direttori per notificare alcune gravi criticità in essere presenti nel quadro relazionale tra i settori CODI25 e CODI23; tale audizione è finalizzata ad una doverosa puntualizzazione sullo *status quaestionis* oltre che per una auspicabile disambiguazione dello stesso.

Il consigliere. TRONCON fa presente al consiglio di avere anticipato al Direttore Cerracchio un parere sulla questione del corso in Armonica cromatica attivato presso il Conservatorio di musica di Roma. Il predetto parere viene allegato al presente verbale (allegato 6).

Il consigliere Marra chiede al presidente se possibile sollecitare il MIC per consentire l'accesso gratuito nei musei a tutti gli studenti delle Istituzioni AFAM. Chiede altresì di conoscere la situazione dei consiglieri frequentemente assenti, nonché richiede di integrare le commissioni permanenti del CNAM con le sostituzioni dei consiglieri decaduti.

Il Presidente Bisaccia propone l'audizione della con Bartolucci nella prossima seduta.

Il presidente BISACCIA sulla base della predetta richiesta, propone l'integrazione, con apposito Disposto, delle commissioni di lavoro, con i neo nominati consiglieri in rappresentanza degli studenti, come di seguito indicato:

- cons. LONGHI: inserimento nella commissione 1 e 2
- cons. PASSARELLI l'inserimento nella commissione 3

Il Consiglio approva l'integrazione delle commissioni CNAM, come sopra indicato.

Il consigliere LONGHI legge un documento, che chiede di poter inserire in apertura della "Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2023", pubblicata nel sito istituzionale. Il Consiglio approva all'unanimità il documento (allegato 7).



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale
Verbale n. 14 dell'adunanza del 1-2 marzo 2023

Alle 12:26 vengono accolti dal Presidente BISACCIA, la dott.ssa Marcella Gargano, Direttore Generale della Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore e il dott. Michele Covolan, Dirigente dell'Ufficio VI - Stato giuridico ed economico del personale - per illustrare lo schema di revisione dei settori artistico-disciplinari AFAM e dei relativi campi disciplinari (Nota prot. n. 2015 del 20 febbraio 2023).

La revisione dei SAD si rende necessaria alla luce delle recenti e prossime innovazioni nel settore AFAM: il regolamento introduce l'abilitazione artistica nazionale quale strumento di qualificazione dei docenti nonché quale requisito per la partecipazione alle procedure concorsuali a tempo indeterminato. L'abilitazione prevede l'istituzione di settori concorsuali, che sono aggregazioni di SAD affini, e la costituzione di una commissione di abilitazione per ciascun settore concorsuale, in cui sia presente almeno un commissario per ogni SAD. Di conseguenza il CNAM contribuirà ad affinare le declaratorie e contribuirà a un'ulteriore riflessione del lavoro proposto, sulle base di tabelle di corrispondenza degli attuali settori artistico disciplinari con i nuovi settori. Si apre una lunga e articolata discussione alla quale partecipano i consiglieri, al termine della quale il Presidente a nome dell'assemblea ringrazia la dott.ssa Gargano e il dott. Covolan per la relazione sullo schema di revisione dei settori artistico-disciplinari AFAM e dei relativi campi disciplinari, e per la loro disponibilità ad una fattiva collaborazione.

Il Presidente Bisaccia propone all'assemblea un metodo di lavoro sulle proposte pervenute dai consiglieri afferenti ai collegi elettivi dei Settori Artistici Disciplinari e delle istituzioni Afam, affidando il coordinamento alla Commissione 1 "Politiche istituzionali, autonomia e riforme".

Il Presidente Bisaccia conferma la prossima adunanza in presenza per il 15-16 maggio 2023.

La seduta si conclude alle ore 13:20

Il Segretario verbalizzante

(Prof. Giovanni Latino)

Il Vice Presidente

(Prof. Fulvio Artiano)