



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 40 dell'adunanza del 30 e 31 gennaio 2025

Seduta del 30 gennaio

In data 30 gennaio 2025, alle ore 14:45, presso la sede del Ministero dell'Università e della Ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 – Roma – Sala Riunioni (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), previa convocazione trasmessa con nota del Presidente Giovanna Cassese, prot. n. 900 del 23 gennaio 2025, con il seguente ordine del giorno:

1. comunicazioni della Presidente;
2. approvazione del verbale n. 39 relativo all'adunanza del 17-18 dicembre 2024;
3. didattica a distanza;
4. corrispondenze dei titoli accademici sperimentali, triennali e biennali, autorizzati dal MUR con i diplomi accademici di primo livello e di secondo livello di carattere ordinamentale;
5. nota al Ministro in merito ai titoli rilasciati dal MIC in quanto lauree in musica e arti;
6. relazione sullo stato dei lavori da parte dei rappresentanti del CNAM sulle classi di concorso presso la commissione istituita dal Ministero dell'istruzione e del merito, incaricata di svolgere l'attività di revisione delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente (DD del MIM n. 446 del 27.2.2024);
7. incontro con i Presidenti delle Conferenze dei Direttori dei Conservatori di Musica, delle Accademie Belle Arti, Isia e delle Consulte degli studenti per confronto sulle priorità del sistema AFAM;
8. attuazione percorsi 60 CFA DCPM 4 agosto 2023- Istituzioni AFAM;
9. PRIN – AFAM;
10. necessità di integrazione del CNVR con rappresentanti AFAM;
11. richiesta di risorse aggiuntive per il XLI ciclo di Dottorato;
12. richiesta accesso gratuito ai musei ai docenti e agli studenti dell'intero sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, sollecito al MIC;
13. valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche);
14. valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005;
15. valutazione dei regolamenti didattici;
16. varie ed eventuali.
- 17.

Sono presenti i consiglieri: Fulvio ARTIANO (entra alle ore 15:30), Daniela BORTIGNONI (entra alle ore 15:57), Giovanni BOTTA, Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Massimiliano DATTI, Piero Di EGIDIO (entra alle ore 16:42), Roberto FAVARO, Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, Fabio MONGELLI, Andrea MUDADU, Annapaola PACE, Fabrizio POMPEI (entra alle ore 16:09), Giovanni SCARAGGI (entra alle ore 15:02), Ignazio Maria SCHIFANI, Paolo TOMBOLESI e Laura VALLE.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Sono assenti giustificati i consiglieri: Giuliano CAVALIERE, Benedetta INNOCENTI, Salvatore LOMBARDI, Filippo LONGHI, Stefano Sergio SCHIATTONE, Grazia TAGLIENTE e Paolo TRONCON.

1. Comunicazioni della Presidente

La Presidente dà lettura al Consiglio la risposta del Presidente della Conferenza dei Presidenti dei Conservatori di Musica, Avv. Ivano Iai (allegato n. 1), alla lettera del CNAM del 18 dicembre 2024. Ringrazia poi la Ministra per le parole di elogio nei confronti dell'AFAM, in occasione degli Stati generali dell'Università a cui è stata invitata, nonché per quelle pronunciate pubblicamente in occasione dei cento anni della fondazione dell'Ateneo e del Conservatorio di Bari che esprimono la sua linea politica finalizzata ad allineare il sistema AFAM a quello universitario dando ad entrambi pari dignità. Fa presente di aver ricevuto una lettera dalla Direttrice del Politecnico delle Arti sulle problematiche che può incontrare un'istituzione AFAM nell'ambito della didattica a distanza, soprattutto quando è coinvolta in progetti con altre università in ragione della diversa normativa applicabile. La Presidente comunica al Consiglio che nella giornata di ieri è stata ricevuta, insieme al consigliere Artiano, dal Presidente della VII Commissione "Istruzione" del Senato della Repubblica (Sen. Marti) per l'illustrazione della risoluzione dell'Affare n. 372 sull'AFAM. La risoluzione, che ancora non è stata votata dalla VII commissione, accoglie tra l'altro le diverse richieste del CNAM per la denominazione dei titoli in "laurea" e "laurea magistrale", per la definizione degli attesi regolamenti attuativi mancanti della legge 508/1999 e impegna il Governo a portare a termine la riforma. Riferisce, altresì, che dal colloquio avuto con gli uffici ministeriali ha appreso che esiste un serio problema per i fondi di funzionamento per l'AFAM per il prossimo anno e al momento non sono previste risorse per i Dottorati di ricerca, essendo esauriti i fondi PNRR e d aver appreso che, entro la prossima settimana, dovrebbe essere firmato dalla Ministra il Decreto per i nuovi SAD. Inoltre, fa presente che è imminente la firma del nuovo ordinamento per l'Arteterapia a cui ha lavorato nell'ambito del tavolo tecnico istituito dal Direttore Generale Cerracchio. Si rallegra della collaborazione con l'Ufficio stampa della Ministra per l'immagine della comunicazione relativa al sistema AFAM che valorizza di volta in volta il lavoro degli studenti delle varie istituzioni AFAM in Italia.

2. Approvazione del verbale n. 39 relativo all'adunanza del 17-18 dicembre 2024

Il verbale n. 39 relativo all'adunanza del 17 e 18 dicembre 2024 viene approvato a maggioranza, con l'astensione dei Consiglieri Favaro, Mudadu e Scaraggi perché assenti.

3. Didattica a distanza

In merito alla didattica a distanza, su proposta dell'Ufficio di Presidenza, viene letta al Consiglio una lettera da inviare alla Dottoressa Marcella Gargano (Direttrice generale delle istituzioni della formazione superiore del MUR) per la revisione dell'accordo contrattuale del 26 gennaio 2024 e con la richiesta di coinvolgimento del CNAM nel processo decisionale relativo a questo tema. Nella lettera si rappresenta la necessità di prevedere, nei regolamenti didattici delle istituzioni AFAM, l'erogazione della didattica a distanza, entro un limite massimo del 30% della parte teorica di ciascun corso, laddove prevista, in base alle esigenze di programmazione delle istituzioni che ne devono



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

garantire l'efficacia e la qualità. Il Consiglio approva a maggioranza, con l'astensione del consigliere Leuzzo, la nota allegata alla presente delibera (allegato n. 2).

4. Corrispondenze dei titoli accademici sperimentali, triennali e biennali, autorizzati dal MUR con i diplomi accademici di primo livello e di secondo livello di carattere ordinamentale

Dopo ampia e articolata discussione il Consiglio delibera, all'unanimità, di esprimere il parere di cui all'allegato n. 3 del presente verbale.

5. Nota al Ministro in merito ai titoli rilasciati dal MIC in quanto lauree in musica e arti

La discussione dell'argomento è rinviata alla prossima adunanza.

6. Relazione sullo stato dei lavori da parte dei rappresentanti del CNAM sulle classi di concorso presso la commissione istituita dal Ministero dell'istruzione e del merito, incaricata di svolgere l'attività di revisione delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente (DD del MIM n. 446 del 27.2.2024)

Il Consigliere Caroccia informa il Consiglio di aver sollecitato la Dottoressa Teresa Pasciucco (Dirigente della Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione – Ufficio III – Ordinamenti dei percorsi liceali, scrutini, esami di Stato della scuola secondaria di secondo grado e parità scolastica – del MIM) in merito alla commissione relativa alla revisione delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente (DD del MIM n. 446 del 27.2.2024). La Dottoressa Pasciucco ha comunicato che i lavori della commissione dovranno concludersi entro il 2026 e che si resta in attesa del documento del CNAM da sottoporre all'intera Commissione per l'approvazione. Il Consigliere Caroccia comunica che i lavori dei Conservatori e dell'Accademia Nazionale di Danza si sono conclusi da tempo e che si resta in attesa del documento delle Accademie al quale sta lavorando il consigliere Latino. Al riguardo la Presidente chiede comunque che in una prossima adunanza venga informata l'assemblea tutta, per quanto concerne le classi inerenti Accademie, Isia e ANAD, e venga rivisto e ridiscusso per la definitiva approvazione tutto il documento anche alla luce del DM con i nuovi SAD.

7. Incontro con i Presidenti delle Conferenze dei Direttori dei Conservatori di Musica, delle Accademie Belle Arti, Isia e delle Consulte degli studenti per confronto sulle priorità del sistema AFAM

L'argomento viene rinviato alla seduta del giorno seguente.

8. Attuazione percorsi 60 CFA DCPM 4 agosto 2023- Istituzioni AFAM



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il consigliere Latino comunica di aver incontrato il Dottore Paolo Sciascia (Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio – Ufficio I – Affari generali e coordinamento del MUR) sulle classi mancanti per l'attuazione dei percorsi dei 60 CFA, in particolare modo per le Accademie di Belle Arti. Il consigliere Latino riferisce che il Dirigente ha comunicato le classi da abilitare entro il 30 maggio 2025 dei vincitori di concorso e che per le istituzioni AFAM le richieste di accreditamento coprono tutte le classi.

9. PRIN – AFAM

L'argomento viene rinviato alla seduta del giorno seguente, a seguito dell'incontro che si avrà con il Dottore Vincenzo Di Felice (Direzione Generale della Ricerca del MUR).

10. Necessità di integrazione del CNVR con rappresentanti AFAM

L'argomento viene rinviato alla seduta del giorno seguente, a seguito dell'incontro che si avrà con il Dottore Vincenzo Di Felice (Direzione Generale della Ricerca del MUR).

11. Richiesta di risorse aggiuntive per il XLI ciclo di Dottorato

La Presidente si impegna a chiedere alla Ministra, nell'incontro che avrà il prossimo 13 febbraio, risorse aggiuntive per il XLI ciclo di Dottorato.

12. Richiesta accesso gratuito ai musei ai docenti e agli studenti dell'intero sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, sollecito al MIC

Il Consiglio decide di inviare un sollecito il riscontro alla lettera già formulata in precedenza per l'accesso gratuito ai musei ai docenti e agli studenti dell'intero sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Il Consigliere Scaraggi chiede l'accesso gratuito anche per il personale TA. La Presidente si informerà al riguardo.

Alle ore 19:00 la seduta è sciolta.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Seduta del 31 gennaio

In data 31 gennaio, alle ore 09:45, presso la sede del Ministero dell'Università e della Ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) – Roma – Sala Riunioni (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM).

Sono presenti i consiglieri: Fulvio ARTIANO, Daniela BORTIGNONI (entra alle ore 10:30), Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE, Massimiliano DATTI, Piero Di EGIDIO (entra alle ore 10:10), Roberto FAVARO (esce alle ore 13:30), Benedetta INNOCENTI (entra alle ore 10:07), Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, Filippo LONGHI (entra alle ore 10:07), Fabio MONGELLI (esce alle ore 13:35), Andrea MUDADU (esce alle ore 13:35), Annapaola PACE, Fabrizio POMPEI (esce alle ore 13:35), Giovanni SCARAGGI, Ignazio Maria SCHIFANI, Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON e Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Giovanni BOTTA, Salvatore LOMBARDI, Stefano Sergio SCHIATTONE e Grazia TAGLIENTE.

13. Valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche)

Il consigliere Ignazio Maria SCHIFANI, coordinatore del gruppo di lavoro per l'esame istruttorio delle richieste di attivazione e/o modifica dei corsi istituzioni AFAM, relaziona in merito alle proposte di parere formulate in relazione alle istanze di accreditamento oggetto di valutazione, anche alla luce dei riscontri forniti dalle Istituzioni in merito alle richieste di supplemento di istruttoria, mentre il consigliere Latino relaziona per le Accademie di Belle Arti. Il Consiglio esprime i pareri di cui all'allegato n. 4 al presente verbale, di cui costituisce parte integrale e sostanziale.

Tutti i pareri, tranne quelli contenuti nelle delibere cartacee, sono inseriti nella piattaforma CINECA dell'offerta formativa AFAM.

14. Valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005

Il consigliere Ignazio Maria SCHIFANI, coordinatore del gruppo di lavoro per l'esame istruttorio delle richieste di attivazione e/o modifica dei corsi istituzioni AFAM, relaziona in merito alle proposte di parere formulate in relazione alle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005.

Il Consiglio esprime i pareri di cui all'allegato n. 5 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Seduta del 31 gennaio

In data 31 gennaio, alle ore 09:45, presso la sede del Ministero dell'Università e della Ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) – Roma – Sala Riunioni (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM).

Sono presenti i consiglieri: Fulvio ARTIANO, Daniela BORTIGNONI (entra alle ore 10:30), Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE, Massimiliano DATTI, Piero Di EGIDIO (entra alle ore 10:10), Roberto FAVARO (esce alle ore 13:30), Benedetta INNOCENTI (entra alle ore 10:07), Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, Filippo LONGHI (entra alle ore 10:07), Fabio MONGELLI (esce alle ore 13:35), Andrea MUDADU (esce alle ore 13:35), Annapaola PACE, Fabrizio POMPEI (esce alle ore 13:35), Giovanni SCARAGGI, Ignazio Maria SCHIFANI, Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON e Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Giovanni BOTTA, Salvatore LOMBARDI, Stefano Sergio SCHIATTONE e Grazia TAGLIENTE.

13. Valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche)

Il consigliere Ignazio Maria SCHIFANI, coordinatore del gruppo di lavoro per l'esame istruttorio delle richieste di attivazione e/o modifica dei corsi istituzioni AFAM, relaziona in merito alle proposte di parere formulate in relazione alle istanze di accreditamento oggetto di valutazione, anche alla luce dei riscontri forniti dalle Istituzioni in merito alle richieste di supplemento di istruttoria, mentre il consigliere Latino relaziona per le Accademie di Belle Arti. Il Consiglio esprime i pareri di cui all'allegato n. 4 al presente verbale, di cui costituisce parte integrale e sostanziale.

Tutti i pareri, tranne quelli contenuti nelle delibere cartacee, sono inseriti nella piattaforma CINECA dell'offerta formativa AFAM.

14. Valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005

Il consigliere Ignazio Maria SCHIFANI, coordinatore del gruppo di lavoro per l'esame istruttorio delle richieste di attivazione e/o modifica dei corsi istituzioni AFAM, relaziona in merito alle proposte di parere formulate in relazione alle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005.

Il Consiglio esprime i pareri di cui all'allegato n. 5 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

15. Valutazione dei regolamenti didattici

La discussione dell'argomento è rinviata alla prossima adunanza.

7. Incontro con i Presidenti delle Conferenze dei Direttori dei Conservatori di Musica, delle Accademie Belle Arti, Isia e delle Consulte degli studenti per confronto sulle priorità del sistema AFAM

Alle ore 10:55 vengono ascoltati i Presidenti delle Conferenze dei Conservatori di Musica, delle Accademie Belle Arti, Isia e delle Consulte degli studenti per confronto sulle priorità del sistema AFAM. La Presidente nel dare il benvenuto ai Presidenti ribadisce la politica del CNAM di tenere aperto il dialogo con le Conferenze e con il sistema tutto per condividere gli obiettivi e le riforme che il CNAM sta portando avanti da mesi e ringrazia sentitamente le Conferenze dei Direttori delle Accademie e degli ISIA per la recente lettera di supporto al CNAM e in risposta al Documento del Presidente della Conferenza dei Presidenti dei Conservatori (Avv. Ivano Iai) depositato in audizione alla VII Commissione del Senato e si rammarica che la Conferenza dei Direttori dei Conservatori non abbia dato nessun riscontro alla stessa, nonostante i Consiglieri Di Egidio e Troncon l'abbiano più volte sollecitato sull'argomento, in qualità di Direttori e al contempo di consiglieri.

Benedetta Innocenti, Presidente della Consulta degli studenti delle Accademie e degli ISIA, interviene comunicando che: *«la recente convocazione della Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli Studenti delle Accademie di Belle Arti e ISIA tenutasi a Lecce nelle date 22/24 gennaio, nella quale i membri hanno iniziato a sviluppare proposte per una possibile mobilitazione in difesa del titolo di 'Laurea' in luogo di 'Diploma Accademico'. Continua riportando la volontà da parte degli studenti di richiedere sostegno alle proprie realtà cittadine e ai comuni con la possibilità di portare l'AFAM anche all'esterno delle sedi attraverso opere di design urbano e arte cittadina, oltre ad una programmazione di cicli di conferenze tenute da artisti diplomati AFAM che portino testimonianza dell'eccellenze uscite dalle nostre istituzioni. Innocenti approfitta della presenza dei presidenti delle Conferenze dei Direttori Afam richiedendo un sostegno concreto da parte dei Direttori nell'accompagnare e agevolare gli studenti in questa Manifestazione. Evidenzia poi l'importanza della sicurezza all'interno delle istituzioni ed auspica un lavoro coordinato per l'inserimento della componente studentesca nei Nuclei di Valutazione per allinearsi alle linee guida europee».*

In rappresentanza della Consulta degli studenti della CNSI, interviene Kevin Scimia che rappresenta quanto segue: *«Il direttivo della Conferenza Nazionale degli Studenti ISSM è stato eletto da poco e sta lavorando attivamente sulle questioni più urgenti per gli studenti AFAM. In merito alla recente manovra di semplificazione, che ha visto la bocciatura del cambio di denominazione del titolo di studio da "diploma accademico" a "laurea", il CNSI ha deciso, nell'ultima riunione del Direttivo, di organizzare una mobilitazione dislocata nei vari conservatori italiani. Chiediamo che questo tema*



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

venga riportato all'attenzione delle istituzioni competenti affinché si riconosca il giusto valore al nostro percorso di studi».

È presente anche la studentessa Cecilia Smilla Ciarambino, rappresentante dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica.

Interviene il Direttore Luigi Ciuffa, in rappresentanza della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica che a nome del presidente Roberto Antonello porge i saluti a tutti i presenti e dichiara quanto segue: *«Il Consiglio direttivo della Conferenza dei Direttori di conservatorio ha individuato le seguenti priorità per il sistema Afam: - DD 124-internazionalizzazione. Le istituzioni esprimono forte preoccupazione per il ritardo relativo all'apertura della piattaforma dedicata alla rendicontazione. L'anticipo dei fondi del 30% sta rapidamente esaurendosi e si rischia di dover bloccare le attività in corso perché le istituzioni non possono utilizzare fondi propri, che sono già esigui. Si chiede anche la possibilità di redistribuire tra le varie voci del budget una quota maggiore del 20% previsto dal decreto. Tali richieste sono state oggetto di una lettera al Mur da parte del Direttore del Conservatorio di Torino quale capo fila di un gruppo di Istituzioni; - Dottorati: Il Presidente della conferenza dei Direttori Antonello ha inviato alcuni quesiti al Mur con oggetto ammissibilità di spese e finanziamento, in special modo laddove si tratta delle attività di ricerca svolte all'estero da parte dei dottorandi. Si chiede di chiarire le varie casistiche relative alle maggiorazioni della borsa in rapporto ai finanziamenti Erasmus, la questione delle ricerche presso Città del Vaticano e San Marino, considerati o meno Stati esteri, le ricerche svolte a distanza, le problematiche inerenti alle ricerche all'estero di studenti con disabilità di vario tipo. - Accredimento corsi di Master. Il Consiglio direttivo in accordo con la conferenza dei Direttori, data la difficoltà di avviare e portare a termine corsi di Master con il regolamento attualmente in vigore e viste le novità incipienti relative ai nuovi SAD ritiene di non presentare richieste di accreditamento di corsi di Master per l'A.A. 2025/26. Chiede altresì che al più presto vengano ben definite le specifiche dei corsi di master, perfezionamento e specializzazione, possibilmente entro la primavera, in modo da essere pronti per le richieste di accreditamento per il prossimo A.A. Un documento dettagliato in proposito è stato già inviato al Mur e alla presidente del CNAM Prof.ssa Cassese. - Valutazione delle istituzioni: dal 1° gennaio 2026 le istituzioni statizzate saranno soggette a valutazione. Dal 1° gennaio 2027 la valutazione riguarderà tutte le istituzioni. È fondamentale che vengano resi noti i criteri in base a cui ciò avverrà in modo che gli istituti sappiano come comportarsi. - Il Gruppo operativo dei docenti di didattica della musica ha portato all'attenzione della conferenza dei Direttori dei conservatori e precedentemente al CNAM un documento relativo al riconoscimento e alla valorizzazione delle competenze in ingresso dei diplomati di didattica della musica e dello strumento e degli iscritti ai corsi accademici di secondo livello, mediante l'attribuzione di un punteggio aggiuntivo, in vista della pubblicazione del Decreto ministeriale per la selezione per il secondo ciclo dei percorsi di formazione iniziale dei docenti».*

Il consigliere Carocchia chiede al Direttore Ciuffa come mai la Conferenza dei Direttori non ha appoggiato la lettera del CNAM al Presidente Iai, poiché è alquanto strano e bizzarro che la Conferenza in questione non abbia dato seguito alla richiesta dei Presidenti delle Conferenze dei Direttori delle Accademie e degli ISIA e dei consiglieri direttori Di Egidio e Troncon. Il Direttore Ciuffa fa presente che a sua memoria la questione non è stata mai posta al consiglio direttivo della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

In merito poi al documento del gruppo operativo dei docenti di didattica dei Conservatori relativo al riconoscimento e alla valorizzazione delle competenze in ingresso dei diplomati di didattica della musica e dello strumento e degli iscritti ai corsi accademici di secondo livello, il consigliere Carocchia fa presente che nei mesi di marzo, aprile e maggio dello scorso anno egli stesso, in qualità di referente del collegio dei professori di didattica, ha portato all'attenzione del consiglio le criticità del DPCM 60 CFA e che il CNAM ha sollecitato la Direzione generale con una nota votata all'unanimità nella seduta del 7 maggio 2024, come è possibile riscontrare dai verbali dell'organo.

Il Consigliere Artiano, riprendendo l'intervento del collega Di Egidio relativo al mancato supporto della Conferenza dei Direttori dei Conservatori al CNAM a seguito delle dichiarazioni del Presidente della Conferenza dei Presidenti Avv. Iai, sottolinea che, in qualità di membro dell'Ufficio di Presidenza del CNAM e indipendentemente dal suo ruolo di Direttore, ha contribuito insieme all'Ufficio di Presidenza a predisporre il documento di risposta al Presidente Iai, approvato all'unanimità dall'assemblea, a chiarimento e tutela del ruolo e delle prerogative del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale. Inoltre, auspica un tempestivo riscontro da parte del MUR in merito alle esigenze più volte espresse dal CNAM riguardo una revisione del d.p.r. 132/2003 e della Governance delle istituzioni AFAM, con l'obiettivo di scongiurare i contrasti che spesso si generano tra gli Organi di vertice (Direttori e Presidenti) talvolta determinati da una erronea interpretazione del dettato legislativo che ne stabilisce funzioni e responsabilità.

Interviene il Direttore Umberto De Paola, Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti che sottolinea ancora una volta il pieno sostegno da parte delle Accademie al CNAM perché è l'organo elettivo di rappresentanza del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e quindi di tutto il sistema, dalla docenza all'amministrazione agli studenti. Un attacco al CNAM è per certi aspetti un'operazione destabilizzante del sistema tutto. Ringrazia il prof. Fumelli Presidente della Conferenza degli ISIA per averla condivisa e firmata. È rammaricato che il Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica non abbia firmato la lettera di sostegno al CNAM, anche perché si era avviata un percorso di condivisione delle tre conferenze. Ritiene opportuno intervenire su due ordini di temi, da un lato la situazione attuale della Conferenza dei Direttori e dall'altro la comunicazione con il CNAM. La Conferenza si sta strutturando in commissioni di lavoro alla stregua di quelle della CRUI. E spesso con un collegamento proprio con le commissioni del CNAM. Comunica che fornirà alla Presidente l'organigramma per meglio concertare politiche congiunte. La Conferenza sta inoltre muovendosi verso un coordinamento complessivo comune per le pratiche di gestione delle attività ordinamentali e regolamentari. Dal coordinamento dei dottorati all'avvio della riforma dei regolamenti ex dpr 82/2024. Segnala la preoccupazione delle istituzioni per il futuro finanziamento delle borse dottorali del XLI ciclo dei Dottorati di ricerca. Mentre ritiene, nonostante il limite del tema indicato, anomalo per un progetto di ricerca, un'opportunità il PRIN-AFAM 2024, sempreché sia garantita la partecipazione al prossimo ciclo PRIN. Non può che condividere quanto già espresso dalla Presidente del CNAM, con la quale la Conferenza è in piena sintonia, per quel che riguarda la necessità che vengano emanati i restanti regolamenti, la nuova denominazione dei titoli di studio e il riconoscimento netto della ricerca nelle istituzioni AFAM. Non nasconde la preoccupazione per il regolamento riguardante la governance delle istituzioni, la cui personale posizione, e della conferenza è chiara, di allineamento sul modello universitario pubblico italiano e comunitario. Si augura di poter leggere presto la bozza predisposta dal MUR. Per ciò che attiene la regolamentazione dei Master ritiene che sia opportuno muoversi su linee guida lasciando alle singole istituzioni l'autonomia, sulla scorta del modello universitario. La



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conferenza dà piena disponibilità a lavorare di concerto con il CNAM per le parti comuni. Piena sintonia sulla condivisione di modelli regolamentari che possono essere ragionati e declinati congiuntamente e tutto ciò che permette di affermare da parte delle Istituzioni AFAM una pratica di autogoverno che semplifichi anche la relazione con gli uffici ministeriali.

Segue l'intervento del Direttore Francesco Fumelli, Presidente della Conferenza dei Direttori e dei Presidenti degli ISIA: «*Gli ISIA sono nati sperimentali e dal 1999 con la legge 508 sono entrati a far parte dell'AFAM. A parere di chi scrive la collocazione di realtà piccole come gli ISIA in un sistema molto più grande ha posto – da subito – problemi concreti. L'assenza di organico, il progressivo decadimento degli incarichi diretti, le numerose incertezze normative che da sempre ci caratterizzano hanno una origine e le possibili soluzioni per una storia che deve essere conosciuta e riconosciuta. Una storia che parte dalle grandi scuole di design europee come Bauhaus e Ulm e che nel nostro paese Argan concretizza in una formula che consiste in un sapere teorico-pratico, fattivo ed attuale fatto di docenti professionisti naturalmente disposto a un necessario e costante aggiornamento dei saperi. Per questo la collocazione degli ISIA nel settore AFAM li ha certamente resti meno specifici ed indipendenti, in parte snaturandone la stessa natura in una tendenza alla standardizzazione che può essere critica. Una soluzione al problema del poco organico, delle poche risorse (recentemente ridotte da un pesante taglio del fondo di funzionamento), dei compensi molto ridotti fermi a una norma del 1996 (senza neppure adeguamento ISTAT) così come tutte le incertezze normative di un comparto che avrebbe bisogno di poter esercitare una sua specificità, potrebbero trovare una soluzione possibile – similmente a quanto avviene nel comparto universitario – nella individuazione degli ISIA come istituzioni a statuto speciale (similmente a quanto sono per le università Sissa e Sant'Anna). Infine, non ci sono più limitazioni, anche dato il conferimento ad AFAM del terzo ciclo, alla definizione dei titoli di primo e secondo ciclo come "lauree". Superando tutte le incertezze normative che la mancata denominazione comporta (soprattutto in sede internazionale) e dando giusta dignità al lavoro di studenti e docenti*». Inoltre, porta alla conoscenza del CNAM le lettere dei dottorandi degli ISIA che chiedono al Consiglio chiarimenti e soluzioni in merito all'erogazione delle borse di studio per i corsi di Dottorato di Ricerca AFAM.

La Presidente del CNAM ringrazia i Presidenti e fa presente che per quel che riguarda i Master il Consiglio ha proposto alla Direzione generale la scrittura di linee guida invece che di un Regolamento, poiché nelle Università non sono presenti Regolamenti per i Master ma ogni istituzione in autonomia può attivare questi percorsi.

L'audizione e il consiglio viene sospeso alle ore 12:45, per l'incontro della Presidente programmato con il Direttore generale della Ricerca del MUR.

Il Consiglio riprende alle ore 13:15 e la Presidente informa i Presidenti e i presenti dell'incontro avvenuto con il Direttore Di Felice in merito ai punti all'ordine del giorno n. 9 e 10. Per quel che riguarda il PRIN-AFAM comunica che il Direttore generale invita le istituzioni AFAM a scrivere sull'argomento e a porre le eventuali questioni per programmare apposite FAQ. Il Direttore rassicura la Presidente sulla presenza dell'AFAM nel prossimo bando nazionale dei PRIN. Fa presente che questo bando ha dei temi precisi su esplicita richiesta della Ministra e che lo stesso intende destinare fondi alle istituzioni AFAM sul tema del benessere psicofisico e l'innovazione sociale, ma che si intende in modo molto ampio e inclusivo. Inoltre, il Direttore Di Felice ha sollecitato i propri dirigenti a chiedere al Cineca l'implementazione del Reprise per l'AFAM, affinché vi possano essere valutatori



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

del settore. Attualmente la piattaforma non consente l'iscrizione poiché non include le istituzioni AFAM. Per quel che riguarda il CNVR e valutatori AFAM, il Direttore De Felice ha segnalato al Presidente Mancini la modifica della composizione del Comitato che, tuttavia, renderebbe necessaria una modifica normativa. Il Prof. Mancini ha assicurato che chiamerà la Prof. Cassese in audizione al CNVR per illustrare le specificità della ricerca AFAM e del sistema.

16. Varie ed eventuali

Il Consigliere Cavaliere chiede sia proposto al MIM di destinare anche agli studenti-musicisti con spiccate qualità e attitudini, ammessi a frequentare i corsi accademici di I livello ancorché privi di Diploma di istruzione secondaria superiore alla luce di quanto già previsto nel DPR 212/2005 (art. 7 c. 3) e confermato nel DPR 82/2024, quelle metodologie didattiche personalizzate, supportate dalle tecnologie digitali, già dedicate a tutti gli studenti impegnati in attività sportive di natura agonistica e iscritti negli Istituti secondari di secondo grado statali e paritari del territorio nazionale. Il Consiglio si riserva di approfondire la questione.

Il Consigliere Di Egidio segnala al Consiglio la richiesta urgente del gruppo operativo dei docenti di didattica dei Conservatori di Musica, in merito di armonizzazione del sistema di selezione e accesso ai Percorsi di formazione iniziale e abilitazione per le classi di concorso A30, A56, A55, A53, A59, A63, A64, a tutela dei Diplomati in Didattica della musica e Didattica dello strumento, indirizzata Al Dottore Paolo Sciascia, alla Dottoressa Paola Pucci e al Maestro Bruno Carioti della Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del MUR e inviata per conoscenza al Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica e alla Presidente del CNAM. Il Consigliere Di Egidio si augura che la richiesta possa avere una risposta positiva. La Presidente si impegna a segnalare al Dottore Sciascia questa richiesta, argomento che è stato già segnalato dal Consiglio nella nota che ricordava anche il Consigliere Caroccia lo scorso anno e a cui purtroppo il CNAM non ha avuto riscontro, avendo segnalato anche altre criticità.

Il Consigliere Leuzzo si fa latore di una comunicazione della consigliera Tagliente che è assente e che riguarda la richiesta di collaborazione relativa al riconoscimento della Scuola della Medaglia della Zecca come istituzione AFAM discussa nell'adunanza del 14-15 ottobre u.s. Sarà la consigliera stessa in presenza a chiarire i termini della questione nella prossima adunanza.

Alle ore 13:45 la seduta è sciolta.

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Antonio Caroccia)

La Presidente
(Prof.ssa Giovanna Cassese)