

Ministero dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionalo dell'Alta Formazione Artística e Musicali

Verbale n. 31 dell'adunanza dell'11 e 12 giugno 2024

Seduta dell'11 giugno

In data 11 giugno 2024, alle ore 09:30, presso la sede del Ministero dell'Università e della Ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) - Roma - Sala Riunioni (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), previa convocazione trasmessa con nota del Presidente Giovanna Cassese, prot. n. 6768 del 4 giugno 2024, con il seguente ordine del giorno:

- 1. comunicazioni della Presidente;
- 2. approvazione verbale: n. 30 relativo all'adunanza del 27-28-29 maggio 2024;
- 3. Decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, n. 470 Dottorati di ricerca AFAM Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni;
- 4. definizione e revisione dei SAD
- 5. valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche);
- 6. valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005;
- 7. valutazione dei regolamenti didattici;
- 8. varie ed eventuali

Sono presenti i consiglieri: Fulvio ARTIANO (entra alle ore 10:07 esce alle ore 18:45), Daniela BORTIGNONI (entra alle ore 10:27), Antonio CAROCCIA (entra alle ore 11:55), Giovanna CASSESE, Massimiliano DATTI, Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO (entra alle ore 10:16), Fabio MONGELLI, Andrea MUDADU (esce alle ore 17:45), Annapaola PACE, Fabrizio POMPEI (entra alle ore 10:26), Stefano Sergio SCHIATTONE (entra alle ore 15:40), Giovanni SCARAGGI (entra alle ore 15:25), Ignazio Maria SCHIFANI, Grazia TAGLIENTE (entra alle ore 11:48), Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON (entra alle ore 15:25) e Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Giuliano CAVALIERE, Piero DI EGIDIO, Benedetta INNOCENTI e Filippo LONGHI.

Sono assenti non giustificati i consiglieri: Roberto FAVARO e Salvatore LOMBARDI.

Viene anticipato il seguente punto:

4. Definizione e revisione dei SAD.

Riprende il confronto sulla revisione dei SAD. In apertura di seduta, il Consiglio delibera all'unanimità l'istituzione del SAD denominato "Strumenti ad ancia libera" al cui interno sono presenti i seguenti profili: Fisarmonica, Bandoneon e Armonica a bocca cromatica.

La seduta viene sospesa alle ore 13:40 e riprende alle 15:25.



Ministero dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionalo dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Alla ripresa la Presidente si sofferma sulla lettera dei docenti di Fotografia che chiedono che la disciplina sia inserita tra le arti figurative e concorda su molta parte dei contenuti. Nota che di fatto Fotografia anche in CNAM è rappresentata da una docente delle Arti figurative, anche se il codice è un ABPR. È la natura duplice della disciplina stessa. Essendo certa che ormai quando si parla di arte contemporanea non si può non includere la produzione fotografica, per il SAD Storia delle arti visive ha proposto che uno dei profili sia proprio Storia della fotografia reintegrandola nella Storia dell'arte perché è a tutti gli effetti parte del sapere specifico della disciplina. Attualmente, comunque i SAD saranno identificati da un codice unico e non divisi per le diverse tipologie di istituzioni Afam e quindi per i vari ambiti.

Dopo l'intervento della Presidente che risponde alla lettera di richiesta dei professori di fotografia firmata dai rappresentanti, Paola Binante e Luca Andreoni, la consigliera Tagliente fa presente che il decreto citato dalla Presidente, seppur nella sua flessibilità, non potrà cambiare la natura e la sostanza delle Arti Visive, mentre è plausibile pensare cambiamenti sul Dipartimento di Progettazione e Arti applicate poiché si estende in più fronti. Il riordino dei SAD proposto dai colleghi fotografi è rafforzato dalla richiesta di essere riconosciuti nell'area d'origine e non più in progettazione e arti applicate e questo passaggio è doveroso a livello culturale e scientifico.

Il Consigliere Datti, mentre si confrontava e dialogava, sulla proposta di Decorazione presentata dal consigliere Leuzzo consigliava la sostituzione del termine "progettazione" con il termine "Decorazione" in alcuni profili della richiesta. La proposta è emersa dai docenti di decorazione, tecniche della decorazione e plastica ornamentale. La consigliere Tagliente faceva, invece, notare che l'atto progettuale è alla base di ogni forma d'arte e non è esclusiva al design.

La discussione è rinviata all'indomani.

1. Comunicazioni della Presidente

La Presidente comunica che il senatore Pirondini ha creato il gruppo interparlamentare delle problematiche legate all'AFAM, a cui hanno aderito già diversi senatori. Si ripromette di prendere contatti con il senatore plaudendo all'iniziativa per sottoporre alla sua attenzione le priorità individuate dal CNAM per lo sviluppo del sistema AFAM, a cominciare dalla denominazione dei titoli iniziali, al riconoscimento reale e definitivo della ricerca sotto ogni punto di vista fino alla richiesta di allineamento dello status giuridico ed economico della docenza AFAM a quella universitaria e alla richiesta di ampliamento dell'organico per la reale immissione della necessaria figura dei ricercatori nelle istituzioni.

Fa presente che per il tavolo tecnico del design, il Dottor Carci è stato sostituito dalla Professoressa Maniaci. È stato inoltre inserito, tra i componenti del Tavolo, in rappresentanza del Ministero del Made in Italy, il Dottor Carlo Martino. Comunica che non potrà partecipare alla riunione del tavolo domani perché in concomitanza con il CNAM, ma sarà approfondito il tema degli ITS Academy, settore del MIM ma che ha forti interrelazioni con il sistema AFAM e lamenta che i decretì istitutivi, anche se di concerto con il MUR, non siano statti sottoposti al parere del CNAM.

Il Professore Villanacci (Presidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali del Ministero della Cultura) ha cortesemente risposto all'invito della Presidente di essere audito e che si riserva di fornire prossimamente delle date.



2. Approvazione verbale n. 30 relativo all'adunanza del 27, 28 e 29 maggio 2024

Il verbale n. 30 relativo all'adunanza del 27, 28 e 29 maggio 2024 viene approvato a maggioranza, con l'astensione dei consiglieri Bortignoni, Schiattone, Tombolesi e Troncon perché assenti.

3. Decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, n. 470 - Dottorati di ricerca AFAM - Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni

La Presidente chiede ai consiglieri referenti di relazionare in merito alle valutazioni per le modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni per i Dottorati di ricerca AFAM (DM 21 febbraio 2024 n. 470). Udita la relazione, il Consiglio esprime all'unanimità i pareri inseriti nella piattaforma CINECA e riportati nell'allegato n. 1.

5. Valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche)

Il consigliere Ignazio Maria SCHIFANI, coordinatore del gruppo di lavoro per l'esame istruttorio delle richieste di attivazione e/o modifica dei corsi istituzioni AFAM, relaziona in merito alle proposte di parere formulate in relazione alle istanze di accreditamento oggetto di valutazione, anche alla luce dei riscontri forniti dalle Istituzioni in merito alle richieste di supplemento di istruttoria. Udite poi anche le relazioni dei consiglieri, il Consiglio esprime i pareri di cui all'allegato n. 2 al presente verbale, di cui costituisce parte integrale e sostanziale.

Si sottolinea che il CNAM chiarirà ulteriormente nelle prossime linee guida qual è il criterio di un indirizzo all'interno del corso principale.

Tutti i pareri sono inseriti nella piattaforma CINECA dell'offerta formativa AFAM.

6. Valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005

Si rinvia la discussione alla prossima adunanza.

7. Valutazione dei regolamenti didattici

La Presidente chiede ai consiglieri referenti di relazionare in merito alle valutazioni sui Regolamenti didattici. Udita la relazione, il Consiglio esprime all'unanimità i pareri riportati di cui all'allegato n. 3.

Alle ore 19:40 la seduta è sciolta.



Ministero dell'Università e della Ricerca Censiglio Nazionale dell'Alta Termazione Atristica e Alusicale

Seduta del 12 giugno

In data 12 giugno 2024, alle ore 09:55, presso la sede del Ministero dell'Università e della Ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) – Roma – Sala Riunioni (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM).

Sono presenti i consiglieri: Fulvio ARTIANO (entra alle ore 11:45), Daniela BORTIGNONI (entra alle ore 11:50 e esce alle ore 16:47), Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE, Massimiliano DATTI (esce alle ore 15:45), Roberto FAVARO (esce alle ore 15:30), Giovanni LATINO, Fabio MONGELLI, Andrea MUDADU (esce alle ore 17:50), Annapaola PACE, Fabrizio POMPEI (esce alle ore 16:00), Stefano Sergio SCHIATTONE (entra alle ore 11:00 e esce alle ore 13:30), Giovanni SCARAGGI (entra alle ore 10:00 e esce alle ore 13:10), Ignazio Maria SCHIFANI, Grazia TAGLIENTE (esce alle ore 15:30), Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON e Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Piero DI EGIDIO, Benedetta INNOCENTI e Filippo LONGHI.

Sono assenti non giustificati i consiglieri: Andrea LEUZZO e Salvatore LOMBARDI.

4. Definizione e revisione dei SAD

Riprende il confronto per l'aggiornamento sulla revisione dei SAD.

La consigliera Annapaola Pace dichiara quanto segue: «L'Accademia Nazionale di danza, in merito alla proposta del Ministero dell'Università e della Ricerca di revisione dei SAD delle Istituzioni AFAM, ha accolto positivamente alcuni accorpamenti proposti dallo stesso Ministero relativi all'AND riducendo, da 26 a 7, il numero dei SAD presenti nel DM 125/2009. In particolare, si vuole porre l'attenzione sul SAD Coreologia che comprende i vecchi settori ADTS/02 Teoria della danza e ADTS/04 Storia della danza, insegnamenti presenti da oltre settant'anni nei percorsi didattici dell'Accademia. In analogia con il SAD dei Conservatori Musicologia e Storia della musica, nel SAD Coreologia sono presenti tre profili disciplinari: Teoria della danza, Storia della danza e Etnocoreologia (quest'ultimo in analogia con l'Etnomusicologia dei Conservatori). Il termine coreologia è adottato nel nuovo SAD nella sua accezione più ampia e ormai acquisita da tempo dalla comunità scientifica, di "scienza della danza". Gli studiosi sono chiamati "coreologi" e gli ambiti di ricerca spaziano nella Storia della danza, nella Teoria della danza e nell'Etnocoreologia. Il settore è implicitamente già riconosciuto e applicato nel DM di revisione delle Classi di concorso dei Licei musicali e coreutici del 22/12/2023 (G.U. n. 34 del 10/02/24), in cui per l'accesso alla classe di concorso A-53 Storia della musica e della danza, si specifica che per l'insegnamento della Storia della danza le lauree magistrali devono comprendere "almeno 30 crediti in ambito coreologico" nel SSD L-ART05 e/o nei SAD ADTS/02 (Teoria della danza) e ADTS/04 (Storia della danza).

Un'altra riflessione merita la proposta del nuovo settore Relazione Musica-Danza. Come sappiamo il Settore ADTM/01 Pratica musicale in ambito coreutico che per l'AND rappresenta oltre il 40%



- Unistero dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale dell'Alta Fermazione Artistica e Musicale

dei docenti è stato dichiarato ad esaurimento dal DM 430/2024, considerando l'attività dei musicisti una mera attività ancillare di supporto alle lezioni di danza. Nella formazione del danzatore il musicista è una figura chiave cui è affidato l'obiettivo di educare lo studente alla relazione musicadanza. E' sulla scorta di tale convinzione che negli anni l'AND ha arricchito la propria offerta formativa con discipline specifiche (Pratica strumentale per il danzatore, Musica per le lezioni di danza, Analisi comparata della partitura musicale e coreografica, Teoria e pratica musicale per la danza, Relazioni musica e danza, Laboratori coreutico musicali) tenute dai musicisti in organico e volte a strutturare in modo ancora più completo la formazione del danzatore, del coreografo e dell'insegnante di danza in ordine all'interazione musica-danza. L'esperienza consolidata negli anni ha consentito all'AND di svolgere attività di studio e di ricerca anche in questo settore specifico (Biennio specialistico per la formazione dei musicisti in ambito coreutico in convenzione con il Conservatorio Alfredo Casella di L'Aquila, Convegno internazionale sul musicista nella danza), offrendo, inoltre, numerosi seminari e corsi a livello nazionale per l'aggiornamento dei musicisti della classe di concorso A-59 che svolgono attività di docenza nei Licei coreutici. L'eliminazione di un settore che per l'AND rappresenta un motivo di vanto e prestigio anche in una prospettiva internazionale, è una inspiegabile perdita. Come lo è per tutto il comparto AFAM che si trova a non vedere rappresentato un settore come quello dedicato alle relazioni tra musica e danza, decisivo nella formazione e nella ricerca. Per questo motivo l'AND propone la creazione di un nuovo settore denominato Relazione Musica-Danza, risultato di una visione ancora più ampia entro cui dialogare con le altre istituzioni AFAM e garantire il reclutamento futuro dei musicisti dell'AND».

Il consigliere Caroccia nel dare complessivamente parere favorevole allo schema di revisione dei Settori Artistico Disciplinari (SAD), ai fini del nuovo reclutamento AFAM, proposto dal coordinatore della commissione "Politiche istituzionali, autonomia e riforme" (Prof. Fulvio Artiano), che ringrazia per lavoro svolto, non può nascondere alcune perplessità per la scelta operata nell'inserire Etnomusicologia all'interno del SAD di Musicologia e Storia della musica. Per lunghi mesi la scelta di creare due SAD autonomi e nettamente separati era stata ampiamente condivisa dalla stessa commissione a cui aveva dato il suo apporto anche l'esperto interpellato dal CNAM, ossia il professore Antonio Ligios (già titolare di Storia della musica nonché Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica). Giova qui ricordare che nel sistema universitario esistono due Settori Scientifici Disciplinari (SSD) distinti: Musicologia e Storia della musica (L-ART/07) da un lato e Etnomusicologia (L-ART/08) dall'altro. Pertanto, sarebbe stato bene seguire questo modello per evitare la discrasia tra i due settori in cui compaiono le medesime discipline. Altresì, vi è poi la questione scientifica e dei saperi. Seppur è vero che attraverso la Transcultural musicology il mondo musicologico ed etnomusicologico tendono a superare la dicotomia, con un percorso che un domani potrebbe essere congiunto, allo stato attuale delle conoscenze dei saperi le due discipline affrontano modelli d'indagine con specifiche competenze differenti. Va però annotata anche la ratio del provvedimento comunicata con nota prot. 2015 del 20 febbraio 2023 al Presidente del CNAM, ossia: «ogni SAD e ogni settore concorsuale devono essere chiaramente riferiti a un corpus unitario di saperi e competenze, rendendo necessario il superamento dell'attuale divisione dei SAD in base alle tipologie di istituzione (con frequente duplicazione degli stessi), come previsto dal regolamento che indica l'interdisciplinarietà degli insegnamenti quale ottica in cui operare la revisione; ogni SAD deve contenere un numero sufficiente di docenti di ruolo, affinché sia possibile comporre le liste di



Ministero dell'Università e della Ricerca Consiglie Nazionale dell'Alta Fermazione Artistica e Musicale

aspiranti commissari tra cui sorteggiare il commissario per l'abilitazione: le liste dovranno essere composte da almeno 8 docenti, salvo i casi in cui per raggiungere tale minima numerosità si ricorrerà eccezionalmente a docenti in quiescenza e/o ad esperti esterni». Pertanto, la scelta che è stata operata è meramente "numerica" e non in virtù dei "saperi" e delle specifiche "competenze" poiché quest'ultima per la motivazione addotta ne confligge le ragioni. Tuttavia, come più volte spiegato dal Dott. Covolan (Dirigente MUR) l'uso del 'profilo disciplinare' consentirà alle istituzioni di poter reclutare sulle specifiche competenze didattico-scientifiche e in questo caso anche per Etnomusicologia il cui settore è compreso all'interno del SAD di Musicologia e Storia della musica.

Dopo ampia e articolata discussione, il Consiglio, approva all'unanimità il parere di cui all'allegato n. 4 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale.

8. Varie ed eventuali

Nulla da segnalare.

Alle ore 18:20 la seduta è sciolta.

Il Segretario verbalizzante

(Prof. Antonio Caroccia)

La Presidente (Prof.ssa Giovanna Cassese)