



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 28 dell'adunanza dell'8-9 aprile 2024

Seduta dell'8 aprile

In data 8 aprile 2024, alle ore 15:16, presso la sede del Ministero dell'Università e della Ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) - Roma - Sala Riunioni (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), previa convocazione trasmessa con nota del Presidente Giovanna Cassese, prot. n. 3826 del 28 marzo 2024, con il seguente ordine del giorno:

1. comunicazioni della Presidente;
2. approvazione verbale n. 27 relativo all'adunanza del 18 e 19 marzo 2024;
3. confronto e aggiornamento sulla revisione dei SAD;
4. ricerca artistica, prodotti della ricerca artistica, prodotti della Terza missione o Valorizzazione delle conoscenze/impatto sociale varie ed eventuali;
5. risultati delle attività delle Commissioni Permanenti del CNAM;
6. nota ulteriori criticità sul DPCM 60 CFA;
7. proposte e iniziative del CNAM in merito al riconoscimento Unesco della pratica del canto lirico come patrimonio immateriale dell'umanità;
8. valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche);
9. valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005;
10. valutazione dei regolamenti didattici;
11. Mozione Consigliere Di Egidio sulle facoltà assunzionali AFAM 2024;
12. varie ed eventuali.

Sono presenti i consiglieri: Fulvio ARTIANO, Daniela BORTIGNONI (entra alle ore 15:24), Giovanni BOTTA, Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE, Massimiliano DATTI (esce alle ore 19:00), Piero DI EGIDIO, Benedetta INNOCENTI (entra alle ore 18:59), Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, Filippo LONGHI Fabio MONGELLI, Andrea MUDADU, Annapaola PACE, Fabrizio POMPEI, Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI e Laura VALLE.

Sono collegati in videoconferenza i consiglieri: Stefano Sergio SCHIATTONE e Giovanni SCARAGGI.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Roberto FAVARO, Salvatore LOMBARDI, Ignazio Maria SCHIFANI e Paolo TRONCON.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente

La Presidente comunica che a seguito del DM n. 470 del 21 febbraio 2024 per i Dottorati AFAM è stato pubblicato il DM n. 554 del 27 marzo 2024, che fissa l'importo delle borse di studio, e che le borse dottorali AFAM sono perfettamente sovrapponibili a quelle universitarie. Ringrazia il Direttore generale Cerracchio per l'impegno profuso. Comunica che il 25 marzo si è riunito il tavolo per il Design e che si sta portando avanti un lavoro congiunto con il CUN, seppur siano emerse da parte del CUN critiche rispetto ad alcune finalità del tavolo. Informa poi che il 27 marzo ha incontrato, con il consigliere Carocchia, il prof. Villanacci (Presidente del Consiglio Superiore dei Beni culturali del MiC) a cui è stato presentato il protocollo d'intesa MiC-MUR e si è discusso della modifica del Codice dei beni culturali per quel che riguarda il riconoscimento e la salvaguardia dei beni musicali e dell'arte contemporanea, uno dei *vulnus* dell'attuale Codice. Si sono presentati i patrimoni AFAM in tutta la loro ricchezza e le correlate potenzialità e problematiche. Il prof. Villanacci si è dimostrato alquanto interessato e collaborativo anche per quel che riguarda l'organizzazione della giornata di studi da dedicare al patrimonio. Nella stessa giornata vi è stato poi l'incontro con il dott. Orlando responsabile del PNRR per i fondi della *digital library*, il quale ha dato utili consigli per il reperimento delle risorse per il patrimonio AFAM. La Presidente comunica che il 4 aprile sono stati portati i saluti del CNAM all'avvio del PRIN dell'ABA Napoli sul diritto alla bellezza. Comunica, inoltre, di aver ricevuto un invito dal Direttore del Museo Nazionale Romano per la presentazione di una mostra fotografica in collaborazione tra MiC e Rufa sulle Terme di Caracalla a Palazzo Altemps, il 12 aprile, e quello del coordinamento docenti jazz e pop per un incontro che si terrà a Roma il prossimo 14 aprile presso il Conservatorio. Infine, comunica che il tavolo del Restauro ha terminato il lavoro dei SAD di riferimento, reitera la richiesta di riprendere i lavori con un rappresentante del CNAM nella commissione MiC-MUR. Plaude ai pareri favorevoli riguardanti gli Atti del Governo 126 e 131 e fa presente che le Commissioni parlamentari hanno accolto tra le osservazioni i suggerimenti del CNAM.

2. Approvazione verbale n. 27 relativo all'adunanza del 18 e 19 marzo 2024

Il verbale n. 27 relativo all'adunanza del 18 e 19 marzo 2024 viene approvato a maggioranza, con l'astensione dei Consiglieri Cavaliere, Di Egidio, Leuzzo, Tombolesi e Scaraggi perché assenti.

Viene anticipato il seguente punto

11. Mozione Consigliere Di Egidio sulle facoltà assunzionali AFAM 2024

Il Presidente fa presente che sulle facoltà assunzionali il 6 maggio si conclude l'iter ministeriale e non può esserci un provvedimento specifico che ne aumenti la portata a pochi giorni dalla chiusura per mancanza dei tempi tecnici; tuttavia, fa presente che il CNAM ha già di fatto posto questo problema anche in sede di audizione alla VII Commissione del Senato della Repubblica e che nemmeno un provvedimento di urgenza potrebbe risolvere questo discorso. Ha poi incontrato il Dottor Covolan del MUR che ha confermato ciò e che questa potrebbe essere sicuramente una richiesta per la prossima legge di bilancio. Inoltre, ha ricordato che nel Regolamento sul reclutamento per il primo anno non c'è il tempo per avviare la procedura per l'ASN.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il Consigliere Di Egidio fa presente che la mozione (allegato 1) risponde alle motivazioni addotte e fa presente le difficoltà attualmente presenti nelle istituzioni per i concorsi e chiede che la stessa venga posta ai voti anche per dare un segnale politico, inoltre comunica che analoga richiesta è stata fatta alla Conferenza dei Direttori e proposta anche nella Conferenza ove anche lì sarà discussa e messa ai voti. Inoltre, fa presente che la mozione è stata sottoscritta da otto consiglieri e chiede che venga posta ai voti.

Preliminarmente alla votazione sulla mozione proposta dal consigliere Di Egidio, il Consigliere Artiano, con il consenso della Presidente Cassese, chiarisce che sull'argomento in discussione si è svolto in mattinata un confronto con gli Uffici Ministeriali che hanno ricordato l'imminenza della pubblicazione dei posti disponibili a trasferimento (corrispondenti verosimilmente al numero dei posti da attribuire potenzialmente a concorso), prevista per inizio maggio 2024, così evidenziando la non percorribilità, per carenza di tempo, di qualsiasi iniziativa legislativa volta ad incrementare le facoltà assunzionali. Esse, come noto, sono vincolate, per l'anno accademico a venire, alla legge di bilancio approvata entro dicembre 2023. Inoltre, il Consigliere Artiano pone in evidenza che egli stesso si è adoperato in rappresentanza del CNAM, in occasione di una recente audizione in Senato sulla bozza del nuovo DPR sul Reclutamento, per manifestare l'esigenza da parte delle istituzioni di poter reclutare il maggior numero di docenti possibile mediante l'aumento delle facoltà assunzionali da richiedere al Ministero dell'Economia e Finanze. Tale richiesta è stata accolta e riportata in verbale dalla VII Commissione. Infine, la Presidente Cassese ricorda che proprio in occasione del parere espresso dal CNAM sulla bozza del DPR Reclutamento, l'assemblea si è già espressa favorevolmente in tal senso richiedendo il suddetto aumento nell'interesse del sistema.

La mozione viene posta ai voti con 6 voti favorevoli dei consiglieri Cavaliere, Di Egidio, Leuzzo, Tagliente, Tombolesi e Scaraggi, 12 contrari e le astensioni dei consiglieri Mongelli e Pace. La mozione viene respinta.

3. Confronto e aggiornamento sulla revisione dei SAD

Da parte delle Accademie e degli ISIA prosegue il lavoro di confronto e aggiornamento sulla revisione dei SAD, che insieme a quello dei Conservatori, si spera possa essere complessivamente concluso ed essere inviato agli Uffici entro breve.

La consigliera Tagliente fa presente che, insieme al consigliere Leuzzo, ha incontrato *on line*, gruppi di colleghi divisi in settori, ovvero i professori di Decorazione, Pittura, Scultura, Grafica, Fotografia, e già di Anatomia (questi ultimi producendo un documento inoltrato al CNAM a luglio 2023, stesso riproposto a febbraio 2024). Tutti convengono al rafforzamento dell'identità dei rispettivi settori artistico disciplinari. In modo particolare è stato chiesto di indicare: 1) il numero dei SAD nell'ottica del riordino richiesto dal MUR; 2) l'eventuale nuovo nome del SAD; 3) ammodernare la declaratoria; 4) indicare i profili professionali. Il gruppo di lavoro di Decorazione ha avviato subito riflessioni e proposte; si sono riuniti più volte e concluderanno i lavori con una plenaria mercoledì p.v. che avverrà anche con una votazione per mezzo di un sondaggio su meet. I risultati delle proposte di tutti saranno presentati presto ai restanti consiglieri del CNAM e comunque una settimana prima della prossima adunanza dell'organo.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

La Presidente, pur cosciente dell'importanza del confronto con la base e con i collegi di riferimento, ricorda comunque che la decisione spetta al CNAM che deve avere anche il tempo di riflettere in un'ottica organica di scelte e armonizzando e temperando le varie esigenze. La questione non può essere ricondotta ad una rivendicazione dei singoli gruppi di docenti in difesa del proprio settore ma è necessario uno sguardo d'insieme e anche una visione sul futuro dell'AFAM, aspetti che spettano appunto all'organo. Sarà necessario per il CNAM avere il tempo di rivedere e rileggere tutto,

Il Consigliere Datti ha impostato il lavoro con una bozza transitoria che riceve le varie proposte ABA e che vanno ad incontrare le esigenze degli ISIA.

A seguito dell'intervento del Consigliere Datti, il Consigliere Leuzzo ritiene la bozza di lavoro presentata da quest'ultimo utile ma, poiché è pervenuta in giornata non c'è stato il tempo materiale necessario per consultarla con la dovuta cura ed attenzione. Ritiene quindi che, contestualmente ai lavori dei SAD del settore arti visive non ancora conclusi, sia necessario ulteriore tempo per arrivare ad una sintesi complessiva. Sicuramente tale consultazione sarà pronta per il parere del prossimo incontro del CNAM nel mese di maggio.

4. Ricerca artistica, prodotti della ricerca artistica, prodotti della Terza missione e Valorizzazione delle conoscenze/impatto sociale varie ed eventuali

Il Consigliere Cavaliere fa presente che alcune indicazioni non fanno parte dei prodotti della ricerca ma della terza missione. Il Consigliere Schiattone fa presente che è importante validare la ricerca performativa. Il Presidente chiede ancora una volta che ognuno presenti un elenco separato tra i prodotti della ricerca e della terza missione.

5. Risultati delle attività delle Commissioni Permanenti del CNAM

Il Coordinatore della Commissione 1, il Consigliere Artiano, fa presente che la revisione dei SAD è ancora in corso. Il processo è quasi concluso per i Conservatori e l'Accademia Nazionale di Danza, mentre ora si completerà quello per le Accademie e gli Isia.

Il Coordinatore della Commissione 2, il Consigliere Di Egidio, fa presente la recente attività svolta per il parere riguardante i Dottorati AFAM e rinnova i ringraziamenti al Consigliere Carocchia e alla Presidente per il sostanziale apporto. Comunica poi che in questo momento risultano assegnati alla Commissione il Regolamento per i Master e le revisioni dei DM 14 e 120 e si spera di poter presto concludere l'attività istruttoria anche per questi atti.

Il Coordinatore della Commissione 3, il Consigliere Schiattone, comunica che è stato redatto, anche su impulso della Presidenza, un testo con la richiesta di finanziamenti sul funzionamento del CNAM. Il suddetto testo ha il compito di dimostrare la sperequazione in essere e porre l'opportuno riconoscimento del valore che si dà ad un organo tecnico come il CNAM. La bozza è stata trasmessa alla Presidente. Sottolinea poi la questione dei rimborsi del MUR per i consiglieri che non sono tempestivi e fa delle proposte specifiche.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Viene data lettura del testo e la Presidente crede che vada rivisto il documento e la richiesta di modifica della norma legislativa riferita al CNAM.

La coordinatrice della Commissione 4, la Consigliera Valle, comunica che si è proceduto all'istruttoria del secondo parere relativo al Decreto per il reclutamento.

La Presidente comunica che la quinta Commissione ha lavorato moltissimo per la "Fabbrica del vapore", seppur il lavoro svolto non è stato preso in considerazione e certamente continuerà l'opera per la giornata sui patrimoni come è stato già detto precedentemente.

6. Nota ulteriori criticità sul DPCM 60 CFA

Viene data lettura del documento preparato dal Consigliere Carocchia che sarà caricato sulla piattaforma ministeriale ad uso dei consiglieri per eventuali modifiche e che la stessa sarà discussa nelle prossime adunanze.

7. Proposte e iniziative del CNAM in merito al riconoscimento Unesco della pratica del canto lirico come patrimonio immateriale dell'umanità

Il Consigliere Botta ha elaborato una lettera al Ministro del MUR e anche da inviare al MiC per la valorizzazione e l'inserimento della pratica del canto, a seguito del riconoscimento Unesco. Si rammarica del fatto che il prossimo galà organizzato dal MiC a Verona non tiene conto della formazione, nello specifico dell'AFAM, e del mancato coinvolgimento del CNAM. A tal proposito, questo riconoscimento potrà avere una ricaduta importante anche per l'Afam. Nello specifico, propone una serie di interventi come: una giornata o due su questo argomento, un biennio sulla didattica e la pratica del canto lirico, nonché l'istituzione di una giornata specifica con il riconoscimento del melodramma. La proposta viene assegnata alla V commissione. La Presidente invita il Consigliere a trasmettere il materiale alla V commissione e a partecipare alla prossima riunione con proposte fattive.

Alle ore 19:07 la seduta è sciolta.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Seduta del 9 aprile

In data 9 aprile 2024, alle ore 09:30, presso la sede del Ministero dell'Università e della Ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) - Roma - Sala Conferenze (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), previa convocazione trasmessa con nota del Presidente Giovanna Cassese, prot. n. 3826 del 28 marzo 2024, in prosecuzione della seduta dell'8 aprile.

Sono presenti i consiglieri: Fulvio ARTIANO, Daniela BORTIGNONI (entra alle ore 9:55), Giovanni BOTTA (esce alle ore 11:35), Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE (esce alle ore 11:20), Massimiliano DATTI, Piero DI EGIDIO, Benedetta INNOCENTI (esce alle ore 11:35), Giovanni LATINO, Filippo LONGHI (esce alle ore 11:35), Fabio MONGELLI, Andrea MUDADU (esce alle ore 11:25), Annapaola PACE, Fabrizio POMPEI, Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI e Laura VALLE.

Sono collegati in videoconferenza i consiglieri: Stefano Sergio SCHIATTONE e Giovanni SCARAGGI. Entrambi escono alle ore 11:25.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Roberto FAVARO, Salvatore LOMBARDI, Ignazio Maria SCHIFANI, Paolo TRONCON.

È assente ingiustificato il consigliere Andrea LEUZZO.

La Presidente in apertura di seduta dà lettura di una richiesta della Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore, per un disegno di legge sull'Intelligenza Artificiale da parte del Governo:

«Il Governo è delegato ad adottare, entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, uno o più decreti legislativi in materia di formazione superiore, ricerca e intelligenza artificiale, nel rispetto dei seguenti principi e criteri direttivi specifici: a assicurare che nell'ordinamento degli studi dei corsi universitari e di quelli delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) sia presente un contenuto minimo di competenze digitali per il conseguimento del titolo di laurea funzionalmente correlato al profilo culturale e professionale identificato dallo stesso, con l'obiettivo di favorire la comprensione degli elementi tecnici e giuridici per garantire l'adeguata conformità e la corretta esecuzione di un sistema di intelligenza artificiale, così come definito dalla disciplina dell'Unione europea, nonché delle modalità necessarie per interpretare la produzione di tale sistema in termini di previsioni, contenuti, raccomandazioni o decisioni; [...]».

In linea di principio il CNAM è d'accordo che all'interno dell'AFAM ci sono già insegnamenti che impattano con l'Intelligenza Artificiale e che in ogni caso occorre una riflessione più attenta anche per la revisione degli ordinamenti. La Presidente risponderà al Direttore Generale che in linea di principio il CNAM è d'accordo poiché all'interno dell'AFAM ci sono già insegnamenti che impattano con l'IA da tempo e in ogni caso occorre una riflessione generale anche rispetto ai prodotti di ricerca e produzione AFAM. La norma ipotizzata quindi è attuabile a condizione che vi sia un adeguamento dei Decreti ministeriali che disciplinano gli ordinamenti nazionali dei corsi di studio in coerenza con quanto ipotizzato dalla legge di delega e dal successivo decreto delegato. Allo stesso tempo, evidenzia



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

che, allo stato, soprattutto negli ISIA e nelle Accademie, l'IA è una realtà che già viene affrontata quotidianamente. Sarebbe in ogni caso necessario un ulteriore approfondimento anche in sintonia con il sistema universitario e che il CNAM è disponibile a collaborare attivamente su tale tema.

Alla luce delle preoccupanti comunicazioni ricevute per le vie brevi dagli Uffici circa la mancanza di fondi per poter convocare in presenza l'organo dopo otto sedute, il CNAM decide all'unanimità di aggiungere il seguente punto all'ordine del giorno: "Lettera da inviare al Segretario Generale per il taglio dei finanziamenti di funzionamento dal CNAM".

Si dà lettura della lettera che il consiglio approva all'unanimità (allegato 2).

8. valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche)

Il consigliere Antonio CAROCCIA, coordinatore del gruppo di lavoro per l'esame istruttorio delle richieste di attivazione e/o modifica dei corsi istituzioni AFAM, relaziona in merito alle proposte di parere formulate in relazione alle istanze di accreditamento oggetto di valutazione, anche alla luce dei riscontri forniti dalle Istituzioni in merito alle richieste di supplemento di istruttoria. Udite poi anche le relazioni dei consiglieri, il CNAM approva i pareri sono espressi negli allegati n. 3A e 3B al presente verbale, di cui costituiscono parte integrale e sostanziale.

Tutti i pareri valutati sono inseriti nella piattaforma CINECA dell'offerta formativa AFAM.

In merito alla nota prot. 1902 del Conservatorio di Musica di Latina relativa alla ridenominazione di un indirizzo del corso di Composizione da DCPL/15 (indirizzo Composizione per le immagini) a DCPL/60 (Musica applicata alle immagini), trasmessa al CNAM dalla dott.ssa Pocci, prende la parola il consigliere Cavaliere che illustra ai consiglieri l'istanza dell'Istituzione, pienamente rispondente alle linee guida e d'indirizzo del CNAM. L'ordinamento del corso DCPL/15 – Composizione per le immagini che aveva il Conservatorio di Latina è infatti molto simile all'ordinamento del corso DCPL/60 – Musica applicata. Il Consiglio esprime all'unanimità parere favorevole.

Esprime, altresì, parere favorevole alla richiesta del Conservatorio di Latina di considerare, ai fini dell'istanza di accreditamento per l'A.A. 2024/2025 del biennio DCSL/60 – Musica applicata, il corso DCPL/15 – Composizione per le immagini come triennio di riferimento.

9. Valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005

Il punto viene rinviato alla prossima adunanza.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

10. Valutazione dei regolamenti didattici

La Presidente chiede ai consiglieri referenti di relazionare in merito alle valutazioni sui Regolamenti didattici. Udita la relazione, il Consiglio esprime all'unanimità i pareri riportati di cui all'allegato n. 4.

In riferimento alla richiesta dello IED di Torino, vista anche la richiesta della Dottoressa Pocci, il Consigliere Datti predisporrà l'apposito parere.

Il Consigliere Caroccia, coordinatore pro-tempore del gruppo degli ordinamenti didattici, comunica che ai sensi del Regolamento a breve convocherà il gruppo per la nomina delle figure di riferimento. Ringrazia tutti i consiglieri per il supporto e la collaborazione.

La Presidente richiama tutti i consiglieri alla fattiva collaborazione e in particolare per i Conservatori di Musica, viste le numerose istanze pervenute da valutare in tempi brevi. Ricorda che il CNAM sta contribuendo con un intenso lavoro ad una rivoluzione epocale per il nostro settore e chiede massima partecipazione collaborazione, evitando polemiche e contrasti anche di tipo personale, nonché posizioni aventiniane, poiché gli obiettivi da raggiungere sono comuni ed alti e l'organo ha la responsabilità nei confronti di tutto il sistema del suo operato. È certa che si potranno trovare soluzioni ottimali e che la tranquillità e il rispetto reciproco siano essenziale per tutti e che in un clima sereno si lavori sicuramente meglio.

3. confronto e aggiornamento sulla revisione dei SAD

Riprende il confronto per l'aggiornamento sulla revisione dei SAD e si lavora sui SAD Accademie, AAD e AND in particolare

12. varie ed eventuali

Viene data lettura del documento degli studenti concernente la proposta di modifica del DM n. 67 del 19 febbraio 2021 in merito alla rappresentanza studentesca per il CNAM (allegato n. 5). La Presidente assicura che invierà una nota a sostegno chiedendo la risoluzione della questione con un provvedimento legislativo.

Alle ore 14:00 la seduta è sciolta.

Il Segretario verbalizzante
(Prof. Antonio Caroccia)

La Presidente
(Prof.ssa Giovanna Cassese)