



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

All'On.le Ministro  
SEDE

Alla Direzione Generale  
degli ordinamenti della formazione  
superiore e del diritto allo studio  
[dgordinamenti@pec.mur.gov.it](mailto:dgordinamenti@pec.mur.gov.it)

**Oggetto:** Parere sulla bozza di Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri avente ad oggetto la definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale degli insegnanti per la scuola secondaria di primo e secondo grado.

Adunanza del 5 luglio 2023

#### ***Il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale***

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati” e, in particolare, l'art. 3, comma 1;

VISTO il decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, e in particolare l'articolo 44, concernente “Formazione iniziale e continua dei docenti delle scuole secondarie”, che demanda a un decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, da adottare di concerto con il Ministro dell'istruzione e il Ministro dell'università e della ricerca, la definizione di alcuni profili applicativi del medesimo articolo 44, convertito con modificazioni in legge 29 giugno 2022, n. 79;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”, e in particolare l'articolo 1, commi da 115 a 120;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59, recante “Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'articolo 1, comma 180 e comma 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107”, e in particolare gli articoli 2-bis, 2-ter, l'articolo 13 e l'articolo 18-bis;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 agosto 2017, (n. 616), recante “Modalità di acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici di cui all'articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59”;



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 gennaio 2018, (n. 18), recante “Riordino dei corsi di diploma accademico di secondo livello ordinamentali di didattica della musica e dello strumento”;

CONSIDERATO il Piano nazionale di ripresa e resilienza, presentato alla Commissione europea ai sensi degli articoli 18 e seguenti del Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza, e in particolare gli obiettivi specifici della Missione 4, Riforma 2.1 – Riforma del sistema di reclutamento dei docenti;

VISTA la nota del Direttore Generale della Direzione degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot. 10491 del 13 giugno 2023, con la quale è stata trasmessa, per il parere di competenza, la bozza di decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, avente ad oggetto la definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale degli insegnanti per la scuola secondaria di primo e di secondo grado;

UDITA la relazione del Coordinatore della Commissione “Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della didattica, della ricerca, della produzione e della terza missione”;

#### **ESPRIME IL SEGUENTE PARERE**

- ritiene che la bozza di d.P.C.M. sia sostanzialmente corretta e aderente alle normative scolastiche, come le indicazioni nazionali, le raccomandazioni europee, le competenze relative alla gestione dei BES, dei PEI e PDP relativi;
- riconosce la funzione – per la formazione docenti nelle discipline artistiche, musicali coreutiche e del design – delle scienze dell'educazione, che permettono di rielaborare le competenze disciplinari nella prospettiva dell'insegnamento, spesso introducendo un metodo innovativo per la condivisione dei saperi;
- sottolinea il bisogno di assicurare la formazione negli ambiti disciplinari non alterando il complessivo assetto dell'intero ciclo di formazione magistrale;
- ritiene, altresì, che il sistema universitario e quello dell'Alta Formazione Artistica e Musicale debbano svolgere una funzione insostituibile realizzando, nella formazione all'insegnamento, un progetto unitario sul territorio nazionale;
- ricorda l'opportunità di garantire il giusto rapporto, per la formazione docenti, tra le scienze dell'educazione e le didattiche disciplinari specifiche relative alle arti, alla musica, al design, alla danza;
- sottolinea, inoltre, il bisogno di assicurare, per la formazione docenti, contenuti adeguati alle specifiche classi di concorso;
- ribadisce la necessità di valorizzare realmente e finalmente il ruolo strategico dei Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM;
- offre piena disponibilità per un contributo istruttorio;



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

- chiede con forza un finanziamento utile per inserire il percorso di formazione docenti nelle procedure del diritto allo studio; vista anche la necessità di garantire al percorso della formazione docenti un alto livello di qualità con investimenti delle singole istituzioni AFAM;
- propone l'istituto dell'esonero dal servizio per i docenti AFAM coordinatori dei centri formativi, visto il rilevante impegno richiesto.

Ciò premesso, ritiene indispensabile nel contempo suggerire alcuni aspetti di fondamentale rilievo.

In particolare, nelle premesse si suggerisce di inserire il seguente comma:

*“VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”, in particolare l'art.2 comma 5 e l'art. 6.”*

Con riferimento ai seguenti articoli, si suggerisce di apportare le modifiche / integrazioni di seguito riportate.

- Articolo 1 lettera d), modificare inserendo il seguente testo

d) “Istituzioni AFAM” si intendono le istituzioni facenti parte del Sistema dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nonché le Istituzioni non statali autorizzate al rilascio di titoli di Diploma Accademico ai sensi dell'articolo 11 del Regolamento di cui al Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ivi comprese le Accademie già abilitate a rilasciare titoli secondo il previgente ordinamento.

- Articolo 4, comma 4, lettera c - l'individuazione, anche in comune tra più percorsi distinti, del Direttore del percorso formativo tra i professori ~~di prima o di seconda fascia dell'Università (prima e seconda fascia), o tra i docenti della Istituzione AFAM,~~ in possesso di specifiche competenze in uno degli ambiti di pertinenza del percorso;

Emendare come segue: **tra i professori dell'Università (prima e seconda fascia) e delle Istituzioni AFAM...**

- Articolo 4, comma 6 - Poiché l'accreditamento e la valutazione delle istituzioni AFAM pubbliche da parte dell'ANVUR non sono attualmente previsti e normati (non essendo ancora in vigore il Regolamento per la programmazione, la valutazione e lo sviluppo del sistema) il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica Musicale ritiene opportuno l'inserimento, al termine di questo comma, dell'espressione “sentito il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica Musicale”, in particolare per quanto previsto dalla lettera d)”.

- Articolo 4, comma 10 - In riferimento detto comma (“L'ANVUR, **anche avvalendosi dell'attività di controllo degli organi di valutazione interna dei soggetti accreditati,** svolge un'attività di monitoraggio e di valutazione periodica, almeno quinquennale, finalizzata all'accreditamento periodico dei percorsi di formazione iniziale”) il CNAM ribadisce la necessità di



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

valorizzare realmente e finalmente il ruolo strategico dei Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM.

- Articolo 5, comma 2, lettera b - un consiglio didattico per ogni percorso di formazione iniziale, composto da professori universitari o ~~docenti~~ delle Istituzioni AFAM responsabili della didattica del percorso formativo, da docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado con funzione di tutoraggio e da una rappresentanza degli studenti.

Emendare come segue: **da professori delle Università o delle Istituzioni AFAM...**

- Articolo 6, comma 4 - L'espressione "le Università e le Istituzioni AFAM possono programmare a livello locale l'accesso a tali percorsi con le modalità individuate dal Ministero dell'Università e della Ricerca" prefigura l'emanazione di un regolamento del Ministero per la selezione dei candidati, certo indispensabile per salvaguardare l'unità del sistema e garantire la copertura dei posti sul piano nazionale: per il regolamento, il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica Musicale offre piena disponibilità per un contributo istruttorio.

- Articolo 7 - prevedere la possibilità di usufruire del percorso di formazione iniziale tramite modalità telematiche sincrone, con esclusione delle attività laboratoriali e di tirocinio.

- Articolo 9, comma 5 - La commissione giudicatrice della prova finale è costituita da due professori delle Università o ~~docenti~~ delle Istituzioni AFAM appartenenti al consiglio didattico, di cui uno con funzione di presidente, nonché da un componente designato dall'USR e da un componente esterno esperto di formazione nelle materie inerenti al percorso abilitante, individuabile anche tra i tutor di cui all'articolo 10.

Emendare come segue: **da due professori delle Università o delle Istituzioni AFAM...**

- Articolo 12 comma 2 - prevedere forme di agevolazione basate sul reddito o una forte riduzione dei costi massimi di iscrizione ai percorsi di formazione iniziale per gli studenti regolarmente iscritti ai corsi di studio dell'articolo 5, commi 1 e 2, del Dlgs 13 aprile 2017, n. 59.

- Articolo 12, comma 3 - Da espungere. Non è accettabile la richiesta di copertura dei costi per la prova finale.

- Articolo 14, comma 1 - Il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica Musicale chiede con forza un finanziamento utile per inserire il percorso di formazione docenti nelle procedure del diritto allo studio. Del resto è indispensabile garantire al percorso della formazione docenti un alto livello di qualità con investimenti delle singole istituzioni AFAM.

- Allegato B, integrare il testo con il punto G: Nel caso dei corsi accademici di II livello AFAM in Didattica della musica e dello strumento DCSL 21

Didattica dell'arte DASL09

Didattica delle discipline coreutiche indirizzo danza classica DDSL 01

Didattica delle discipline coreutiche indirizzo danza contemporanea DDSL 02



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### **Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

il numero massimo di crediti riconoscibili di cui al punto B del presente allegato è elevato fino a 40 CFA.

Allegati 1, 2 3 e 4, seconda colonna delle tabelle con le attività formative, dopo “Conservatori”: integrare i SAD indicati nella colonna CFU/CFA relativi al campo “Didattica delle discipline, metodologie e tecnologie didattiche applicate alle discipline di riferimento”, inserendo tutti i codici delle didattiche disciplinari musicali: «CODD/01, CODD/02, CODD/03, CODD/05, CODD/06 ove non già indicato e CODD/07, oltre a quello indicato dappertutto di CODD/04;

dopo “Accademia di Belle Arti”: integrare i SAD indicati nella colonna CFU/CFA relativi al campo “Didattica delle discipline, metodologie e tecnologie didattiche applicate alle discipline di riferimento”, inserendo tutti i codici delle didattiche disciplinari artistiche ABAV1, ABAV2, ABAV3, ABAV4, ABAV5, ABAV6, ABAV7, ABAV8, ABAV9, ABAV10, ABAV11, ABAV12, ABAV13, ABPR17, ABPR18, ABPR19, ABPR22, ABPR23, ABPR34, ABTEC40, ABTEC41, ABTEC42, ABTEC43, ABST45, ABST46, ABST47, ABST48, ABST49, ABST50, ABST51, ABST52, ABST53» oltre a quello indicato di ABST/59;

dopo “ISIA”: integrare i SAD indicati nella colonna CFU/CFA relativi al campo “Didattica delle discipline, metodologie e tecnologie didattiche applicate alle discipline di riferimento”, inserendo tutti i codici delle didattiche disciplinari artistiche ISME/01, ISDR/01, ISDR/02, ISDE/01, ISDC/01, ISDC/02, ISDC/05, ISDC/06, ISME/02, ISME/03, ISSC/01, ISSC/02, ISST/01;

dopo “Accademia Nazionale di Danza”: integrare i SAD indicati nella colonna CFU/CFA relativi al campo “Didattica delle discipline, metodologie e tecnologie didattiche applicate alle discipline di riferimento”, inserendo tutti i codici delle didattiche disciplinari delle discipline coreutiche ADTI/01, ADTI/02, ADTI/03, ADTI/04, ADTC/01 e ADTS/04”

- Allegato 1, punto 2: *Criteri e contenuti del percorso di formazione iniziale* vanno aggiunti e indicati anche i CFA nella parte del Tirocinio diretto e indiretto – come indicato nell’art. 7, c. 3 –, ossia: Tirocinio diretto e indiretto Di cui:

- 15 CFU/CFA per il tirocinio diretto;
- 5 CFU/CFA per il tirocinio indiretto;
- 3 dei 20 CFU/CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica.

- Nella tabella 2 e sgg. per la *Disciplina di area linguistico-digitale* vanno aggiunti e inseriti i SAD specifici per l’AFAM:

per i Conservatori CODL/02 *Lingua straniera comunitaria*;

per le Accademie: ABLIN71 *Lingue*; ADDC/01 *Lingue straniere*; ADRLP016 *Lingua straniera*.



*Ministero dell'università e della ricerca*

**Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

Tutto ciò premesso, nel chiedere il recepimento delle osservazioni sopra evidenziate, il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale esprime, sulla bozza di DPCM per la Formazione Iniziale Docenti, un parere complessivamente favorevole.

Il Segretario verbalizzante  
(Prof. Antonio Carocchia)

*Antonio Carocchia*

La Presidente  
(Prof.ssa Giovanna Cassese)

*Giovanna Cassese*