



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

## *Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale*

**Verbale n. 32 dell'adunanza del 03 e 04 luglio 2024**

### **Seduta del 3 luglio**

In data 03 luglio 2024, alle ore 14:55, presso la sede del Ministero dell'Università e della Ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) - Roma - Sala Riunioni (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), previa convocazione trasmessa con nota del Presidente Giovanna Cassese, prot. n. 7584 del 24 giugno 2024, con il seguente ordine del giorno:

1. comunicazioni della Presidente;
2. approvazione verbale: n. 31 relativo all'adunanza dell'11-12 giugno 2024;
3. commissione istituita presso il Ministero dell'istruzione e del merito, incaricata di svolgere l'attività di revisione delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente (DD del MIM n. 446 del 27.2.2024) - relazione sullo stato dei lavori da parte dei rappresentati del CNAM;
4. VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca) - redazione elenco dei prodotti per la ricerca nel sistema AFAM;
5. valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche);
6. valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005;
7. valutazione dei regolamenti didattici;
8. varie ed eventuali.

Sono presenti i consiglieri: Fulvio ARTIANO, Giovanni BOTTA (entra alle ore 15:10), Antonio CAROCCIA, Giuliano CAVALIERE (entra alle ore 14:57), Giovanna CASSESE, Massimiliano DATTI (esce alle ore 18:28), Piero DI EGIDIO (entra alle ore 14:58), Roberto FAVARO (entra alle ore 15:00), Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, Salvatore LOMBARDI, Filippo LONGHI Fabio MONGELLI, Annapaola PACE, Ignazio Maria SCHIFANI, Paolo TOMBOLESI e Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Daniela BORTIGNONI, Benedetta INNOCENTI, Andrea MUDADU, Fabrizio POMPEI, Stefano Sergio SCHIATTONE, Giovanni SCARAGGI, Grazia TAGLIENTE e Paolo TRONCON.

### **1. Comunicazioni della Presidente**

La Presidente comunica l'avvenuta pubblicazione sulla «Gazzetta ufficiale» (anno 165°, numero 143, 20 giugno 2024) dei DPR relativi al *Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212* e del *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*. A tal fine, legge all'Assemblea una lettera di ringraziamento da inviare alla Ministra a nome di tutto il Consiglio nazionale (allegato n 1). Fa



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

## *Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale*

presente di aver sollecitato agli organi del Ministero i decreti relativi alla valutazione e programmazione del personale e quello per la *governance*. Comunica che dal Segretario Generale e dal Capo dell'Ufficio Legislativo è stata informata sull'*iter* di un disegno di legge riguardante l'Università e l'importanza dell'inserimento anche dell'AFAM, e di avere rinnovato al MUR la necessità di uno stanziamento di risorse adeguate all'assunzione delle nuove figure di ricercatori. Comunica, inoltre, di aver partecipato nei giorni scorsi a diverse riunioni con i Dirigenti del Ministero riguardanti la piattaforma per l'attivazione dei Dottorati di ricerca. Comunica con soddisfazione la pubblicazione della "Guida" del «Sole 24 ore» dedicata ai Conservatori, Accademie e ISIA a cui il CNAM ha collaborato fattivamente e per questo invierà una lettera di ringraziamento al Direttore del quotidiano e al giornalista Eugenio Bruno. Ringrazia personalmente il Consigliere Latino per il grande aiuto e la collaborazione offerta in occasione dello schema di revisione dei Settori Artistici Disciplinari. Fa presente che occorre fin d'ora ragionare su un documento da presentare in occasione della prossima legge di bilancio. Infine, chiede l'integrazione dell'ordine del giorno con l'audizione del nuovo Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie (Prof. Umberto De Paola) e il Consiglio approva all'unanimità. Infine, comunica che la prossima adunanza in presenza si terrà il 17 e 18 settembre.

### **2. Approvazione verbale n. 31 relativo all'adunanza dell'11 e 12 giugno 2024**

Il verbale n. 31 relativo all'adunanza dell'11 e 12 giugno 2024 viene approvato a maggioranza, con l'astensione del Consigliere Di Egidio, perché assente, e il voto contrario del Consigliere Leuzzo.

### **3. Commissione istituita presso il Ministero dell'istruzione e del merito, incaricata di svolgere l'attività di revisione delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente (DD del MIM n. 446 del 27.2.2024) - relazione sullo stato dei lavori da parte dei rappresentati del CNAM**

I Consiglieri Caroccia e Latino, componenti per il CNAM della Commissione istituita presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito, incaricata di svolgere l'attività di revisione delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente, relazionano sullo stato dei lavori e presentano al Consiglio lo schema di revisione. Il suddetto schema è oggetto di una serie di osservazioni che il Consiglio ha iniziato ad esaminare. L'esame continuerà nella prossima adunanza in presenza.

### **Audizione del Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie**

La Presidente e il Consigliere Latino (già Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie) salutano e ringraziano per aver accettato l'invito il Prof. Umberto De Paola neoeletto alla guida della Conferenza dei Direttori delle Accademie. A tal proposito, la Presidente ringrazia il Presidente uscente e auspica una sempre e maggiore sinergia tra il Consiglio e la Conferenza dei Direttori delle Accademie. Il Prof. De Paola ringrazia la Presidente e tutti i consiglieri del CNAM: *«Grazie Giovanna, tanti anni di impegno istituzionale ci legano insieme alla stima e all'amicizia, per me è un onore essere qui, invitato, nel nuovo ruolo che la fiducia delle colleghe direttrice e dei colleghi direttori, ha voluto consegnarmi. E ringrazio qui tutte e tutti loro. Un ringraziamento poi va al collega Gianni Latino, per la dedizione al ruolo. Un ringraziamento finale va alla signora Ministra, per l'impegno e l'attenzione al nostro mondo straordinario. Un breve saluto, provando a fare una riflessione con voi. Non articolando un piano di lamentele, non un cahiers des doléances. Sarebbe facile e anche abbastanza scontato. Vengo da una terra in cui il lamento è spesso a fondamento di*



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

## *Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale*

*ogni alibi per giustificare l'inerzia e spesso l'apatia. Vorrei ragionare invece su alcune questioni invertendo la logica delle scadenze e delle emergenze. Bisogna fare un passo indietro e guardare il nostro orizzonte, il viaggio da compiere, ma anche la strada da seguire. Ogni viaggio è spesso problematico più perché non sai cosa lasci che per quello che ti aspetta. Ogni ritorno sarà in un luogo diverso da come l'abbiamo lasciato. Quindi guardiamo ciò che è stato fatto e ciò che possiamo fare, ma in una logica di condivisione. Sapendo che è necessario esplorare nuovi orizzonti. Insomma tracciamo una rotta. Facciamolo insieme. Stiamo attraversando un momento critico, difficile e al contempo esaltante. Il sistema, al momento, registra una tensione fortissima. Parlerei proprio di stress istituzionale. E in questa situazione immagino si trovino tutti gli attori delle istituzioni (direttori, direttori amministrativi, docenti, ecc.). Ma lo stress è sicuramente negli uffici ministeriali. Altrimenti spesso non si comprende la pressione collettiva. Tutto si traduce in continue richieste di proroga o di deroga. Proviamo a programmare insieme. Una sorta di libro bianco della progettualità. Innanzitutto vorrei chiedere una moratoria e un tavolo per la programmazione. Troppe emergenze ci fanno perdere la testa. Meglio fermarsi e capire cosa è più importante (e, alla mia età, anche cosa ci rende più felici). Correre dietro ai continui cambiamenti didattici? come se questo significasse maggiore qualità. Già i ragazzi vivono le nostre istituzioni come dei market in cui raccogli i punti/cfa. E non è serio per le istituzioni questa girandola di cambiamenti negli ordinamenti didattici, che investe anche il CNAM. Possiamo provare a definire con maggiore consapevolezza? La parola chiave, a mio avviso, è Stati generali. Cui giungere con un percorso di proposte. Ma da fare subito, a settembre, ottobre, per iniziare un percorso di formazione, programmazione, condivisione. Dove vogliamo andare? I nostri uffici sono pronti? Come adeguarli? E guardiamo al nostro equipaggio e ai timonieri. Partiamo da questi ultimi. Direttori e Presidenti, una sorta di anomalia molto all'italiana. Io credo che come noi abbiamo contezza sul campo delle difficoltà che questo dualismo spesso acefalo, di riflesso lo sappiano al ministero. Troppi strappi, poche ricuciture. Va trovata una soluzione tecnica, per evitare questa stramba battaglia di chi è competente di che cosa. Il nostro equipaggio. I nostri uffici sono di gran lunga più seri di prima. Spesso però manca organizzazione e formazione. Anche perché spesso è confusa la vera catena di comando. Infine la questione fondamentale, lo status giuridico ed economico della docenza. Ormai sono mature le ragioni del diritto. La docenza ha fatto un salto di qualità anche nei territori. Vincendo, oltre all'aspetto vocazionale, la sfida delle professioni dell'arte. Prima eravamo i diversi della formazione, adesso siamo i pionieri di un sistema paidetico straordinario. Antico e ancora più moderno. Apprendere sperimentando, progettare creando. Il sistema poetico dei laboratori delle Accademie. Soprattutto adesso che sappiamo come si sia cambiata la logica di apprendimento dei giovani. Meno ex cathedra e più vissuto. Ma dobbiamo provare a riaffermare il nostro ruolo sul piano delle politiche culturali del paese. Meno tecnicismi, meno cavilli e più progettualità culturale. Fare sistema insomma e indirizzare il mercato del lavoro, non subirne soltanto le approssimative richieste. Infine ci troviamo sempre a lavorare al rovescio. E concludo sull'altra questione prioritaria, che accompagna la questione dello status giuridico della docenza. E che dà il segno di questa difficoltà. Com'è pensabile non aver affrontato la questione della definizione della ricerca artistica. Come se fosse quasi imbarazzante e pregiudizievole che agli artisti venisse riconosciuto quello che dalla notte dei tempi fanno. E che conducono quotidianamente nelle istituzioni. Finalmente partiremo con i dottorati di ricerca ma ancora una volta saremo valutati senza che sia stato stabilito un metro di valutazione. Non si tratta di una questione populista e assolutoria. Noi abbiamo le nostre responsabilità. Ma questo non può azzerare il percorso. Le istituzioni devono progredire. Non siamo niente in confronto alla storia. Che parla chiaro. Noi in questo momento non possiamo rappresentare un incidente. Siamo, lasciatemi passare il termine, idealisticamente parte di questo corso, di questo*



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

## *Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale*

*sentiero che non può essere interrotto. Come avviene in tutte le istituzioni della formazione artistica nel mondo. Ma dobbiamo esserne consapevoli, accettando anche di dover recuperare dal pregiudizio le ragioni di questa débâcle storica. Possiamo dire che molto è stato fatto e che adesso vi è una nuova diversa consapevolezza delle nostre qualità. Proviamo a condividere anche questo in una sorta di necessario ecumenismo. Infine un ultimo appunto. L'arte, il sistema dell'arte, e noi attori della ricerca e della formazione non possiamo fare finta di niente. L'arte è e deve essere espressione di libertà, impegno civile, pensiero critico. In un mondo buio proviamo a contribuire alla pace e al rispetto dei diritti umani nelle parti del mondo afflitte, contribuendo anche noi al sogno di tanti nostri studenti, al sogno e al diritto a un futuro giusto. Ma lo possiamo fare restituendo quel senso di fiducia fra di noi e nelle nostre istituzioni democratiche».*

Alle ore 18:35 la seduta è sciolta.



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

*Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale*

## **Seduta del 04 luglio**

In data 04 luglio 2024, alle ore 09:55, presso la sede del Ministero dell'Università e della Ricerca, Largo Antonio Ruberti, 1 (già Via Michele Carcani) - Roma - Sala Riunioni (piano terra), si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM)

Sono presenti i consiglieri: Fulvio ARTIANO (esce alle ore 13:43), Giovanni BOTTA (entra alle ore 11:18), Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Massimiliano DATTI, Piero DI EGIDIO, Roberto FAVARO, Giovanni LATINO, Andrea LEUZZO, Salvatore LOMBARDI (esce alle ore 13:15), Filippo LONGHI (esce alle ore 11:45), Fabio MONGELLI (esce alle ore 10:30), Annapaola PACE, Ignazio Maria SCHIFANI e Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Daniela BORTIGNONI, Giuliano CAVALIERE, Benedetta INNOCENTI, Andrea MUDADU, Fabrizio POMPEI, Stefano Sergio SCHIATTONE, Giovanni SCARAGGI, Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI e Paolo TRONCON.

## **4. VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca) - redazione elenco dei prodotti per la ricerca nel sistema AFAM**

La Presidente comunica che il prossimo 15 luglio dovrà presentare alla Direzione competente l'elenco dei prodotti per la ricerca nel sistema AFAM. A tal proposito, viene analizzata la bozza revisionata dalla competente commissione ministeriale, rispetto alla quale il Consiglio propone alcune modifiche ed integrazioni.

La Presidente dà lettura della comunicazione del Consigliere Di Egidio trasmessa alle ore 10:46 per posta elettronica e riguardante le dimissioni da coordinatore della II Commissione "Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della didattica, della ricerca, della produzione e della terza missione". La Presidente legge la lettera di risposta da parte del Consiglio. Il Consigliere Schifani invita il Consigliere Di Egidio a ripensare alle sue dimissioni. Il Consigliere Di Egidio ringrazia e conferma le proprie dimissioni. Il Consigliere Leuzzo dichiara di «essere in disaccordo sulla vicenda». Il Consigliere Di Egidio dichiara «che ha ritenuto di scrivere la lettera in questione in quanto, da tempo, le sue eventuali mancanze – tutte da verificare, quale coordinatore della Commissione, sono state segnalate in modo inopportuno, in occasione dell'Assemblea, e non – eventualmente – attraverso lo strumento regolamentare previsto.

La Presidente, ancora una volta, invita tutti i Consiglieri a tenere comportamenti eticamente corretti nel rispetto del proprio ruolo pubblico in quanto membri di un organo tecnico del MUR e invita a far attenzione all'uso dei social ribadendo l'impegno assunto al riserbo su quanto discusso e deciso in adunanza.

Il Consiglio approva a maggioranza la lettera di risposta, con l'astensione del Consigliere Di Egidio e il voto contrario del Consigliere Leuzzo.



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

*Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale*

## **5. Valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche)**

Il consigliere Ignazio Maria SCHIFANI, coordinatore del gruppo di lavoro per l'esame istruttorio delle richieste di attivazione e/o modifica dei corsi istituzioni AFAM, relaziona in merito alle proposte di parere formulate in relazione alle istanze di accreditamento oggetto di valutazione, anche alla luce dei riscontri forniti dalle Istituzioni in merito alle richieste di supplemento di istruttoria. Udite poi anche le relazioni dei consiglieri, il Consiglio esprime i pareri di cui agli allegati 2A e 2B al presente verbale, di cui costituisce parte integrale e sostanziale.

Tutti i pareri sono inseriti nella piattaforma CINECA dell'offerta formativa AFAM.

## **6. Valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005**

Si rinvia la discussione alla prossima adunanza.

## **7. Valutazione dei regolamenti didattici**

La Presidente chiede ai consiglieri referenti di relazionare in merito alle valutazioni sui Regolamenti didattici. Udita la relazione, il Consiglio esprime all'unanimità i pareri riportati di cui all'allegato n. 3.

## **8. Varie ed eventuali**

Nulla da segnalare.

Alle ore 14:15 la seduta è sciolta.

Il Segretario verbalizzante  
(Prof. Antonio Caroccia)

La Presidente  
(Prof.ssa Giovanna Cassese)