



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

Seduta del 5 ottobre 2022

In data 5 ottobre 2022, alle ore 15:15, presso la Sala Lorenzo Milani (già Sala del Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione), sita al II piano della sede del Ministero dell'Istruzione, in viale Trastevere 76, si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM), nella composizione di cui al Decreto Ministeriale n. 298 del 22 marzo 2022, previa convocazione trasmessa con nota del Presidente, prot. n. 7215 del 28.09.2022, con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente;
2. Approvazione del verbale n. 6 relativo all'Adunanza del 7 settembre 2022;
3. Approvazione del verbale n. 7 relativo all'Adunanza del 15 settembre 2022;
4. Valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche);
5. Valutazione delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005;
6. Parere relativo all'esecuzione della Sentenza TAR Lazio n. 01909/2022 e all'Ordinanza del Consiglio di Stato 02744/2022. Istanza presentata ai sensi dell'art. 11 del DPR 212 8 luglio 2005 a.a. 2021/2022 dalla Florence Institute of Design Int.;
7. Pareri in merito ai regolamenti didattici delle seguenti Istituzioni: Accademia Internazionale di Teatro di Roma e Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta Sant'Agata Li Battiati di Catania;
8. Bozza delle linee guida per l'applicazione dell'art. 14, co. 4, del regolamento di funzionamento del CNAM;
9. Varie ed eventuali

Sono presenti i consiglieri:

Fulvio ARTIANO, Antonio BISACCIA, Daniela BORTIGNONI, Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Massimiliano DATTI, Piero DI EGIDIO, Roberto FAVARO, Giovanni LATINO, Salvatore LOMBARDI, Raffaele MARRA (entra alle ore 15.44), Fabio MONGELLI,



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

Maria Enrica PALMIERI, Miriam PASSARELLI (entra alle ore 15.44), Giovanni SCARAGGI, Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON, Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Consuelo BARTOLUCCI, Giovanni BOTTA, Giuliano CAVALIERE, Andrea DI MATTEO, Andrea LEUZZO, Stefano Sergio SCHATTONE, Ignazio Maria SCHIFANI, Francesco SPINA.

In apertura di seduta, il Presidente comunica che l'ordine del giorno è integrato, ai sensi dell'art. 13, comma 2, del Regolamento di funzionamento del CNAM, dalla richiesta urgente di parere, pervenuta successivamente alla data di convocazione della presente adunanza, da parte della Direzione Generale dell'internazionalizzazione e della comunicazione, in merito alle linee guida elaborate dal CIMEA per le istituzioni AFAM in materia di riconoscimento dei titoli esteri.

Il Presidente passa all'esame del punto n. 2 dell'ordine giorno e sottopone all'approvazione del Consiglio il verbale n. 6 dell'Adunanza del 7 settembre 2022, che viene approvato a maggioranza, con l'astensione dei Consiglieri Giovanna CASSESE e Giovanni SCARAGGI in quanto assenti all'adunanza in parola.

Il Presidente passa all'esame del punto n. 3 dell'ordine giorno e sottopone all'approvazione del Consiglio il verbale n. 7 dell'Adunanza del 15 settembre 2022, che viene approvato a maggioranza con l'astensione dei Consiglieri Massimiliano DATTI e Paolo TOMBOLESI in quanto assenti all'adunanza in parola.

Successivamente, il Presidente sottopone all'esame del Consiglio la questione relativa alle modalità di pubblicazione sul sito del CNAM dei verbali delle adunanze dell'Organo.

Al riguardo, al fine di bilanciare l'esigenza della trasparenza degli atti con quella del rispetto dei dati sensibili, il Presidente propone al Consiglio che i verbali non vengano pubblicati integralmente



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

sul sito dell'organo ma siano pubblicati, per estratto, solo le parti relative all'approvazione degli atti adottati nel corso delle predette adunanze. Peraltro il Presidente fa presente che i verbali non rientrano nella tipologia di atti oggetto di pubblicazione ex Decreto legislativo n. 33/2013.

Dopo un'ampia discussione, il Presidente pone in votazione la proposta che viene approvata a maggioranza, con l'astensione della consigliere Palmieri e i voti contrari dei consiglieri Caroccia e Tombolesi, i quali, ai sensi dell'art. 13 comma 8, del Regolamento, chiedono che vengano inserite nel verbale le seguenti dichiarazioni:

“Il Consigliere Caroccia non approva la delibera messa ai voti dal Presidente in merito alla pubblicazione integrale dei verbali sul sito del CNAM. A tal proposito, egli fa presente che il precedente organo ha sempre pubblicato integralmente i verbali delle sedute e trova alquanto inopportuno questa modalità di limitazione. Sarebbe, invece, opportuno che i lettori, gli elettori, abbiano contezza dei lavori svolti dall'organo e dai consiglieri per una maggiore trasparenza dei lavori.”

"Il consigliere Paolo Tombolesi ha votato contro la pubblicazione di deliberazioni e allegati approvati, con l'esclusione di quanto riportato nei verbali relativamente alle discussioni e alle votazioni, in quanto ritiene che per garantire un'immagine trasparente del CNAM sia opportuno pubblicare nel sito i verbali integrali, salvo omissione di eventuali dati sensibili presenti".

Si passa all'esame punto n. 4 dell'ordine del giorno, relativo alla valutazione delle istanze di accreditamento di corsi di diploma di I, II livello e master (nuove attivazioni e modifiche). Il Presidente chiede al consigliere TRONCON, in qualità di coordinatore generale del gruppo di lavoro per gli ordinamenti didattici, di relazionare sulle istanze da approvare. Udita la relazione, il Consiglio approva a maggioranza i pareri riportati nell'allegato n. 1 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante e sostanziale, con la sola astensione, ai sensi dell'art. 14, comma 3, del Regolamento sul funzionamento del CNAM, del Consigliere CAROCCIA limitatamente alle istanze del Conservatorio di Cagliari.

Si passa poi all'esame dei punti n. 5 e 6 dell'ordine del giorno concernenti, rispettivamente, le istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005, a.a. 2022-2023, e la richiesta di parere concernente l'istanza presentata nell' a.a. 2021/2022, ai



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

sensi dell'art. 11 del DPR 212 8 luglio 2005, dalla Florence Institute of Design Int, oggetto di sentenze del TAR e del Consiglio di Stato.

In merito a ciascuna delle predette istanze, i singoli consiglieri referenti del Gruppo di lavoro sugli ordinamenti didattici, illustrano al Consiglio le relazioni tecniche di valutazione delle seguenti proposte come di seguito indicate.

- 1) *Istituto Alta Formazione Coreutica* - referente Cons. Maria Enrica Palmieri;
- 2) *Accademia delle Arti dello Spettacolo delle Marche -ASPEM* - **parere non favorevole** – referente Cons. Daniela Bortignoni;
- 3) *Istituto Secoli* - referente Cons. Massimiliano Datti;
- 4) *Florence Institute of Design International* - referente Cons Massimiliano Datti

Le proposte di parere relative alle istanze sopra indicate sono sottoposte al Consiglio che le approva a maggioranza con la sola astensione della Consigliere Maria Enrica PALMIERI relativamente alla Florence Institute of Design International.

La seduta è sospesa alle ore 17:24 ed aggiornata alle ore 9:15 del successivo giorno 6 ottobre 2022.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

Seduta del 6 ottobre 2022

In data 6 ottobre 2022 alle ore 9:15, presso la sede del Ministero dell'Istruzione, in viale Trastevere 76, Sala Lorenzo Milani, riprendono i lavori del Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale (CNAM).

Sono presenti i consiglieri:

Fulvio ARTIANO, Antonio BISACCIA, Daniela BORTIGNONI, Antonio CAROCCIA, Giovanna CASSESE, Giuliano CAVALIERE, Massimiliano DATTI, Piero DI EGIDIO, Roberto FAVARO, Giovanni LATINO, Salvatore LOMBARDI, Raffaele MARRA (entra alle ore 15.44), Fabio MONGELLI,
Maria Enrica PALMIERI, Miriam PASSARELLI (entra alle ore 15.44), Giovanni SCARAGGI, Grazia TAGLIENTE, Paolo TOMBOLESI, Paolo TRONCON, Laura VALLE.

Sono assenti giustificati i consiglieri: Consuelo BARTOLUCCI, Giovanni BOTTA, Andrea DI MATTEO, Andrea LEUZZO, Stefano Sergio SCHATTONE, Ignazio Maria SCHIFANI, Francesco SPINA.

Il Consiglio prosegue l'esame delle istanze di accreditamento di nuove istituzioni non statali, di cui al punto n. 5 dell'ordine del giorno.

In merito a ciascuna delle predette istanze, i singoli consiglieri referenti del Gruppo di lavoro sugli ordinamenti didattici, illustrano le relazioni tecniche di valutazione delle seguenti proposte come di seguito indicate.

- 1) *Politecnico Internazionale Scientia Et Ars* – Paolo Troncon;**
- 2) *KNAcademy della Provincia Autonoma di Trento* – Fabio Mongelli;**
- 3) *Libera Accademia d'Arte Novalia* – Fabio Mongelli**



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

Le proposte di parere relative alle istanze sopra indicate sono sottoposte al Consiglio che le approva all'unanimità.

Con riferimento alle istanze di accreditamento presentate da AIMART – Roma, Raffles - Milano Istituto Moda e Design e Alma Artis, il Consiglio decide di rinviare l'espressione del parere dopo aver acquisto dall'Amministrazione i necessari chiarimenti in merito alle convenzioni didattiche stipulate dalle predette Istituzioni private con alcune Istituzioni statali.

Si passa all'esame del punto n 7 dell'ordine del giorno relativo alla richiesta di parere sui Regolamenti didattici delle seguenti Istituzioni:

- Accademia Internazionale di Teatro di Roma
- Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta Sant'Agata Li Battiati di Catania.

Il Presidente chiede al consigliere Paolo TRONCON, in qualità di coordinatore generale del gruppo di lavoro sugli ordinamenti didattici, di relazionare sui Regolamenti sopracitati.

Udite le relazioni il consiglio le approva all'unanimità.

Si procede all'esame del punto n. 8 dell'ordine del giorno, relativo alle linee guida per l'applicazione dell'art. 14, co. 4, (allegato n. 2) del regolamento di funzionamento del CNAM, approvato preliminarmente dall'Ufficio di Presidenza.

Dopo un'articolata discussione, il Presidente sottopone alla votazione del Consiglio le suindicate linee guida che vengono approvate a maggioranza, con il voto contrario della consigliere Maria Enrica Palmieri e l'astensione dei consiglieri Paolo Tombolesi, Grazia Tagliente e Antonio Caroccia. Quest'ultimo chiede che venga inserita nel verbale la seguente dichiarazione.

“Il Consigliere Caroccia si astiene in merito alla bozza delle linee guida per l'applicazione dell'art. 14 comma 4, del regolamento di funzionamento del CNAM. Egli fa presente che la stessa non salvaguarda adeguatamente i dettami della libertà di parola nei limiti indicati dalla costituzione all'art. 21 («Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione. La stampa non può essere soggetta ad autorizzazioni o censure») e del sopraindicato regolamento di funzionamento del CNAM, mettendo in discussione la libertà democratica di espressione anche attraverso la libera critica e



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

l'uso degli artifici retorici usati sin dall'inizio della cultura occidentale. inoltre, dovrebbe essere chiaro che ad essere normati sono i comportamenti di tutti i rappresentanti del CNAM, compresi quelli delle figure apicali. A tal proposito, il consigliere Caroccia chiede spiegazioni al Presidente delle proprie dichiarazioni espresse in veste di Presidente del CNAM a supporto del Governo Draghi e pubblicate dall'agenzia AGCULT il 19 luglio 2022 e dal quotidiano «Avvenire» e per cui si riportano i seguenti passi: «Illustrissimo Presidente Draghi, penso sia importante per la vita travagliata di questo Paese, nel rispetto del mandato del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (che ho l'onore di presiedere), che Lei continui nel suo gravoso ma necessario impegno di Presidente del Consiglio» e «“Il mondo della formazione artistica superiore, dopo 25 anni di 'fermo biologico' – si legge tra l'altro nell'appello, firmato dal presidente del Consiglio nazionale Afam Antonio Bisaccia – sta finalmente conoscendo il lato progressista del cambiamento». Il consigliere Caroccia fa presente che il consiglio del CNAM non è mai stato messo al corrente di queste azioni, né tan meno se ne è chiesta l'autorizzazione, e che gli stessi sono stati messi al corrente dal Presidente solo a pubblicazione avvenuta. Il consigliere Caroccia si domanda e domanda all'assemblea tutta perché una simile norma debba esistere per il CNAM e non per esempio per la Camera dei Deputati e per il Senato della Repubblica o per omologhi organi come il CUN. Chiede altresì che in nome della trasparenza sia data la più ampia diffusione delle sedute del CNAM attraverso, ad esempio, la diretta streaming integrale di tutte le pubbliche sedute.”

La Consigliera Palmieri motivo il suo voto contrario come da sua dichiarazione:” Come ho dichiarato nell'intervento ritengo che il Regolamento di funzionamento del CNAM già contiene regole comportamentali approvate dall'organo, questo supplemento non va a limitare attività che possono entrare in conflitto con il ruolo istituzionale che ciascuno di noi ricopre, ma si limita a normare la dinamica delle discussioni riferendosi ai toni all'eventuale uso di espressioni satiriche ecc. senza entrare nel merito di proibire attività pubbliche (pubblicazioni su social e altre attività pubbliche) che possono interferire con il ruolo stesso, pertanto la contrarietà è sull'inefficacia del testo per raggiungere l'obiettivo prefissato.”

Con riferimento alla dichiarazione del Cons. Caroccia, il Presidente chiede che sia inserita a verbale la seguente dichiarazione.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

“Il Presidente Bisaccia prende atto dell'astensione del consigliere Caroccia motivata con riguardo al metus di una lesione del principio di libertà di espressione. Specifica tuttavia che le linee guida chiariscono, proprio a garanzia della funzione pubblica svolta dal singolo consigliere e dal Cnam nel suo complesso, in adesione e in attuazione proprio di quel principio di libertà di espressione citato, i limiti entro i quali tale libertà deve essere esercitata. In tal senso le linee guida sono meramente compilative di obblighi già esistenti per il funzionario pubblico e la loro adozione rafforza e informa concretamente dell'esistenza di già vigenti obblighi. Con riguardo invece alle dichiarazioni di cui al riferimento del consigliere Caroccia si rimanda per un verso proprio all'art. 21 da egli invocato e per altro ai compiti e funzioni del presidente come garante di funzionamento dell'organo anche quando auspica la continuità dell'azione amministrativa nel superiore interesse del sistema.”

Con riferimento all'argomento aggiunto all'ordine del giorno, sulle linee guida elaborate dal CIMEA per le istituzioni AFAM in materia di riconoscimento dei titoli esteri, il Presidente chiede al Consigliere Paolo Troncon, in qualità di coordinatore generale del gruppo di lavoro per gli ordinamenti didattici, di relazionare sulla richiesta di parere, sottoposta al CNAM dalla Direzione Generale dell'internazionalizzazione e della comunicazione. Udita la relazione il Consiglio approva a maggioranza, con l'astensione della consigliere Maria Enrica Palmieri, il testo delle linee guida, segnalando alcuni refusi e integrazioni.

Il predetto parere viene allegato al presente verbale (Allegato n. 3), di cui fa parte integrante e sostanziale.

Il Presidente passa, infine, al punto 9 dell'o.d.g., concernete varie ed eventuali.

Il cons. Paolo Troncon fa presente al Consiglio che, nello svolgimento dei lavori del Gruppo per gli ordinamenti didattici, sono emerse alcune problematiche di carattere tecnico sulla piattaforma CINECA. In particolare, il consigliere fa presente che sarebbe opportuno rivedere le funzioni di controllo al fine di ottimizzarne il risultato e agevolare le verifiche da parte dei consiglieri e di aver avuto, a tal riguardo, un incontro con l'Amministrazione e con il CINECA, nel corso del quale ha presentato il nuovo progetto, che potrà essere avviato per le istanze presentate dal prossimo anno accademico. Riferisce, infine, che il Consiglio verrà aggiornato costantemente sullo stato del nuovo progetto, che prevede, tra l'altro anche la realizzazione di linee guida di supporto alle Istituzioni e corsi di aggiornamento specifici.



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

Il consiglio ringrazia il consigliere Troncon per il lavoro svolto.

Il Consigliere Caroccia espone una problematica facendo presente che nell'ambito del dibattito in corso sulla formazione suscita gravi preoccupazioni il progetto di acquisizione di CFU per l'Università e, presumibilmente, CFA per l'AFAM, laddove invece sarebbe importante rafforzare e semplificare l'accesso al ruolo individuando un sistema duraturo e semplificato come, ad esempio, il rilascio del diploma abilitante di didattica della musica, l'anno di tirocinio e la partecipazione ai relativi concorsi. Pertanto, egli, chiede se non sia il caso di chiedere, come di fatto ha già fatto il CUN, che propri delegati possano partecipare alle fasi di elaborazione di attuazione della normativa sulla formazione all'insegnamento e di intervenire fattivamente e propositivamente sulla questione.

Inoltre, espone un serio problema riguardante i diplomati in Discipline storiche critiche e analitiche della musica dei Conservatori che di recente sono stati esclusi dalle GPS 2022/24 per mancanza dell'allegato E. Per questo propone all'assemblea la seguente nota da inviare al Ministro dell'Istruzione, al Capo di Gabinetto e al Capo di Dipartimento del Ministero dell'Istruzione:

“Nell'allegato E) del DM n. 259 del 9 maggio 2017, si afferma al punto 4) del piano di studi del liceo musicale e coreutico che “in fase transitoria concorrono all'insegnamento di Storia della musica i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/a e 77/A purché in possesso di laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45 o titoli equiparati ai sensi del DL del 9 luglio 2009 (G.U. 7 ottobre 2009 n. 233) congiuntamente al diploma di conservatorio.

Da un'interpretazione della norma si evince come il requisito del diploma di conservatorio necessario all'insegnamento di storia della musica solo in caso di possesso di titoli equiparati alla laurea magistrale classe LM-45 ai sensi del DL del 9 luglio 2009 e non nel caso in cui si sia in possesso della laurea in musicologia e beni musicali.

Si rende ora necessario che il Ministero interrogato chiarisca in una nota i requisiti necessari all'insegnamento nella classe di concorso A053 (Storia della musica), specificando come in caso di possesso di titoli specifici: laurea in musicologia e beni musicali, diploma accademico di secondo livello in Discipline Storiche Critiche e Analitiche della Musica dei Conservatori di Musica (classe di Laurea magistrale LM-45 – DCSL 69 e 99)) non sia necessario essere congiuntamente in possesso di diploma di Conservatorio, poiché il Diploma accademico in



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

Discipline Storiche Critiche e Analitiche della Musica si configura già come titolo specifico rilasciato dalle istituzioni AFAM. Recentemente numerosi candidati sono stati esclusi dalle GPS – anche in possesso di servizio specifico – dalle istituzioni scolastiche per la mancanza dell'allegato E).

Pertanto, si chiede se la S.V. non ritenga opportuno, al fine di evitare esclusioni e disparità di applicazione della norma da parte delle singole istituzioni scolastiche, chiarire definitivamente in un apposito atto ministeriale che il requisito della laurea in musicologia e beni musicali e il diploma accademico in Discipline Storiche Critiche e Analitiche della Musica sono gli unici titoli di accesso alla classe di concorso A053 (Storia della musica), in quanto solo questi percorsi rispondono alla specificità dell'insegnamento.”

L'Assemblea si esprime favorevolmente.

Prende successivamente la parola il Consigliere Latino che porta a conoscenza dell'assemblea una discrasia nel Decreto-legge 31.05.2021, n. 77 Art. 64 bis - Misure di semplificazione nonché prime misure attuative del PNRR in materia di alta formazione artistica, musicale e coreutica - i diplomi accademici di primo livello rilasciati dalle istituzioni facenti parte del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono equipollenti ai titoli di laurea rilasciati dalle università appartenenti alle seguenti classi di corsi di laurea di cui al decreto ministeriale 16 marzo 2007, pubblicato nel supplemento ordinario alla Gazzetta Ufficiale n. 155 del 6 luglio 2007:

- a) classe L-4 per i diplomi rilasciati dagli istituti superiori per le industrie artistiche;
- b) classe L-3 per i diplomi rilasciati da istituzioni diverse da quelle di cui alla lettera a)

Questa norma prevede che i corsi di primo livello della scuola di progettazione artistica per l'impresa di graphic design, design grafico, design della comunicazione visiva, interior design, product design e fashion design DAPL06 rientrano nella classe L-3 pur essendo corsi simili ai diplomi rilasciati dagli ISIA per piani di studi e formazione.

Di recente il tavolo UNI, sta valutando la certificazione della professione di progettista grafico, bloccando la procedura per gli studenti diplomati di primo livello nelle Accademie per equipollenza alla classe L-3 delle lauree in discipline delle arti figurative, della musica, dello



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

spettacolo e della moda, penalizzando il percorso di studio che rientra perfettamente nella classe L-4 classe delle lauree in disegno industriale.

Infine si riporta l'intervento della Consigliera Cassese:

“Gentili Colleghi sottopongo alla vostra attenzione tre questioni:

1. Bisogna dare rilievo all'attività dei Nuclei di valutazione, sollecitare il MUR a ripristinare il compenso e soprattutto risolvere in modo chiaro e omogeneo la questione dell'identificazione dei NUV con gli OIV. Il compito degli IV è molto delicato e diverso da quello dei Nuclei. La questione va affrontata in modo chiaro e con regole certe per tutti perché è nodale per l'avanzamento del sistema. Credo che il CNAM si debba esprimere su questo punto.
2. Resta il grande tema della Ricerca: oltre a sollecitare il regolamento sullo sviluppo del sistema, bisogna sensibilizzare anche il MUR e l'ARAN che la ricerca venga riconosciuta (anche se ancora parzialmente) nel nostro contratto di lavoro. Non è possibile che i NUV debbano valutare qualcosa che non ci è richiesto di fare. D'altronde le istituzioni AFAM da sempre fanno ricerca in diversi campi con esiti rilevanti e risultati innovativi.
3. Credo sia necessario chiedere al MUR che i diplomi di I livello della Scuola di Produzione artistica per l'impresa siano riconosciuti equipollenti alla L4 (laurea di I livello in Design e non alla ben più generica L3, in analogia a quanto stabilito dalla Legge 108 del 29 luglio 2021 per gli ISIA. Propongo di inviare una nota scritta al Direttore Generale Gianluca Cerracchio con il quale ho già discusso la questione a salvaguardia del valore dei nostri titoli.

Chiedo inoltre al Presidente di sollecitare una risposta e una soluzione alla nota del CNAM sull'integrazione della Commissione MIC MUR per la vigilanza sull'insegnamento del restauro con un rappresentante del CNAM poiché è di vitale importanza per le Scuole di Restauro delle Accademie nel complesso sistema della formazione superiore nel settore “.

Il Consigliere Latino porta a conoscenza dell'assemblea una discrasia nel Decreto-legge 31.05.2021, n. 77 Art. 64 bis - Misure di semplificazione nonché prime misure attuative del PNRR in materia di alta formazione artistica, musicale e coreutica, i diplomi accademici di primo livello rilasciati dalle istituzioni facenti parte del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica



Ministero dell'università e della ricerca

Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

Verbale n. 8 dell'adunanza del 5 -6 ottobre 2022

e musicale di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono equipollenti ai titoli di laurea rilasciati dalle università appartenenti alle seguenti classi di corsi di laurea di cui

Prima di terminare la seduta, il presidente comunica che la prossima adunanza, precedentemente fissata per i giorni 10 e 11 novembre, sarà anticipata nei giorni 9 e 10 novembre 2022

La seduta si conclude alle ore 13:30.

Il Segretario verbalizzante

(Prof. Giovanni Latino)

Il Presidente

(Prof. Antonio Bisaccia)