



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 5 marzo 2010

Verbale n. 32

Definitivo

Allegato

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Bertone Bruno, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Longobardo Guglielmo, Luisi Nicola, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Piccolo Maria, Polvani Anna Maria, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Balbo Melissa, Barberio Corsetti Giorgio, De Finis Costantino, Gironi Rame Antonietta, Leuzzo Andrea, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Restuccia Laura, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 5 marzo 2010, con inizio alle ore 11,00 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Sala CUN, I piano - Piazza Kennedy, 20 - Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 30 e 31 relativi rispettivamente alle riunioni del 12 gennaio e del 9 febbraio 2010.
- 3.** Diploma accademico di II livello - ciclo unico - scuola di restauro: richiesta di parere.
- 4.** Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi.
- 5.** Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione.
- 6.** Varie ed eventuali:
 - 6.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il presidente comunica che il sito del CNAM sta per essere modificato per uniformarlo a quello degli altri Organi collegiali del Ministero. A tal fine viene distribuito a tutti i consiglieri un modulo da compilare relativo a dati anagrafici e curriculari. La scheda dovrà essere restituita firmata agli uffici di segreteria del CNAM.

Successivamente il presidente legge ai consiglieri la lettera che ha inviato al Direttore Generale dell'AFAM il 22 settembre del 2009, relativa alle numerose richieste che arrivano al Consiglio, per l'attivazione di nuovi corsi, inoltrate da parte di istituzioni private che, ai sensi di quanto disposto dall'art. 11 del D.P.R. 212/2005. A fronte di tali richieste il CNAM ha sempre sostenuto che, in assenza delle disposizioni per l'accreditamento, contenute nel regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, nonché per il reclutamento del personale, non sia per il momento possibile esprimere un parere sulle richieste citate. Al riguardo, il CNAM chiede alla Direzione Generale di valutare la problematica e di indicare se l'Organo debba esprimersi anche in assenza delle suddette norme.

Recentemente è stato trasmesso all'attenzione del Direttore della Direzione Generale AFAM un documento predisposto dal Comitato per la Valutazione del sistema universitario, contenente la prima parte dei pareri resi dal Comitato stesso ai sensi del predetto art. 11 del D.P.R. 212/2005.

Il Comitato in particolare ha espresso parere favorevole, con raccomandazioni, per le seguenti Istituzioni:

- Scuola musicale di Fiesole. Fondazione Onlus
- Accademia Musicale Pescarese
- Domus Academy
- Istituto Europeo di Design
- Fondazione Siena Jazz - Centro di attività e formazione musicale
- The Bernstein School of Musical Theater
- Scuole Civiche di Milano - Dip.to di Teatro "Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi"
- Accademia di Costume e Moda
- Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santa Giulia" di Brescia

Il Comitato ha, inoltre, espresso parere contrario per le seguenti Istituzioni:

- Scuola Civica di Musica "Leonardo da Vinci"
- Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di S. Martino alle Scale (PA)
- Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Rosario Gagliardi" di Siracusa

Inoltre, il presidente comunica di aver raccomandato agli uffici della Direzione Generale una maggiore attenzione nella predisposizione dell'istruttoria delle pratiche che vengono inviate per il parere al CNAM. Si è verificato più volte l'arrivo materiale all'esame del Consiglio anche il giorno stesso delle riunioni, o a seduta iniziata.

Il prof. Furlanis, poi, comunica che il tavolo di lavoro sulle Accademie civiche sta facendo una prima disamina dei dati che sono stati forniti dalle Istituzioni, al fine di avviare una riflessione sulle nuove norme di riaccreditamento.

Infine, con riferimento al tavolo tecnico per il Design, il presidente ed il vice presidente parteciperanno ad un incontro con il vice presidente del CUN prof. Siviero sulle problematiche dei percorsi paralleli, da inviare successivamente al gruppo di lavoro CUN-CNAM.

2. Approvazione dei verbali nn. 30 e 31 relativi rispettivamente alle riunioni del 12 gennaio e del 9 febbraio 2010.

Il Presidente, dopo averne dato ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 30 e 31 relativi rispettivamente delle riunioni del 12 gennaio e del 9 febbraio 2010.

Il CNAM approva il verbale n. 30 relativo alla riunione del 12 gennaio 2010, con l'astensione del cons. Bertone.

3. Diploma accademico di II livello - ciclo unico - scuola di restauro: richiesta di parere.

Il vice presidente relaziona sul lavoro del gruppo di lavoro incaricato di elaborare un'ipotesi di corso di restauro a ciclo unico, nominato a seguito dell'emanazione del D.M. 26.5.2009 n. 87.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Dopo ampia e articolata discussione, il presidente mette in votazione la seguente delibera, che viene approvata all'unanimità:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le attività culturali 25 maggio 2009, n. 87 recante il "Regolamento concernente la definizione dei criteri e livelli di qualità cui si adegua l'insegnamento del restauro, nonché delle modalità di accreditamento, dei requisiti minimi organizzativi e di funzionamento dei soggetti che impartiscono tale insegnamento, delle modalità della vigilanza sullo svolgimento delle attività didattiche e dell'esame finale, del titolo accademico rilasciato a seguito del superamento di detto esame, ai sensi dell'art. 29, commi 8 e 9, del Codice dei beni culturali e del paesaggio";
- Vista la richiesta di parere del 4 marzo 2010 prot. 1240 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Esaminata la documentazione agli atti relativa al diploma accademico di secondo livello del corso di studi a ciclo unico in Restauro;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 5 marzo 2010 approva all'unanimità la seguente delibera:

La predisposizione della Classe di Diploma di Secondo Livello a Ciclo Unico in Restauro, in applicazione del D.M. 87/09 con cui il MIBAC, di concerto con il MIUR, disciplina i criteri ed i livelli di qualità cui si adegua l'insegnamento del Restauro nell'Alta Formazione, si basa sull'individuazione preliminare dei requisiti fondamentali di tali percorsi, derivanti dall'analisi di alcune questioni di metodo e di merito.

In primo luogo, la necessità di riconoscere, in conformità con lo spirito della Legge in oggetto e del Codice dei Beni Culturali da cui detta legge discende, il carattere chiaramente trasversale delle competenze atte a costituire il plafond formativo della nuova figura di restauratore, per trasformare gli attuali profili esistenti, portandoli, da una caratterizzazione più prossima ad un modello di tipo artigianale, seppure di alta qualità, ad una legata al quadro delle professioni, incardinate su un sistema di conoscenze scientificamente testate e validate.

A tale scopo, parte significativa della formazione di base, comune a tutte le specializzazioni successive, è stata riservata a quei settori disciplinari i quali, sia pur in una declinazione connotata in ragione delle differenti nature dei manufatti, agissero, in prima istanza da base ermeneutica propedeutica alla pianificazione di successivi interventi di carattere operativo.

L'analisi di ordine scientifico, diagnostico, storico-artistico, tecnologico, indispensabile per la corretta individuazione delle fasi di articolazione del piano di lavoro, è stata individuata quale substrato fondativo dei nuovi profili di restauratore: progettisti, ancorché esecutori dell'intervento di restauro.

In questa cornice andranno inserite la competenze tecnico-operative e pratico-laboratoriali, nocciolo duro inalienabile del percorso di formazione, che, avvalendosi delle prospettive interdisciplinari scaturenti dai saperi di base, si connoteranno progressivamente quali profili tecno-logici, ancor prima e non solo che come abilità tecniche.

I saperi del "fare", in tal modo, oltre a produrre una corretta esecuzione di sequenze operative ipotizzate e testate, potranno divenire momento centrale di azioni di ricerca e di sperimentazione orientate all'innovazione di processo.

Il secondo tratto caratterizzante il modello proposto muove altresì dall'assunto dell'estrema varietà dei campi di applicazione dell'azione di restauro, quale conseguenza diretta dell'ampliamento che negli ultimi decenni ha interessato la definizione di "Bene Culturale".

Ciò determina l'adozione di una prospettiva binoculare, fatta di un modello generale - la Classe dei Diplomi - comprensiva dell'insieme dei saperi integrati nell'ampia definizione di Restauro, e di un insieme di percorsi, connotati in base ai profili predisposti già all'interno della norma, che traducano tale generalità in una più definita gamma di saperi e di pratiche, orientate al conseguimento di qualifiche di alta specializzazione.

In effetti il modello a tre stadi che si profila delinea un passaggio così connotato:

- 1) Classe di Diploma di Secondo Livello a Ciclo Unico;
- 2) Corsi di Diploma di orientati agli attuali 6 profili previsti;
- 3) Specializzazioni in itinere sotto forma di indirizzi corrispondenti alla sottoarticolazione dei profili stessi.

Inoltre, appare estremamente importante la definizione di un sistema di competenze specificamente riferibili al campo del Restauro, seppure originate da quei settori che oggi rappresentano l'articolazione del sistema dei saperi delle Accademie di Belle Arti.

In tal senso va intesa la proposta di integrare i settori disciplinari con nuovi settori specifici:

- ABAV72 Tecniche della pittura per il restauro
- ABAV73 Tecniche della decorazione per il restauro
- ABAV74 Tecniche della scultura, del marmo e delle pietre per il restauro
- ABAV75 Tecniche grafiche per il restauro
- ABAV76 Tecniche di fonderia per il restauro.

Pertanto, il CNAM, preso atto del modello di ordinamento di diploma di secondo livello a ciclo unico relativo al riordino della Scuola di Restauro, esprime parere favorevole sullo stesso, come da tabella allegata alla presente delibera, di cui forma parte integrante e sostanziale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

4. Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi.

Prende la parola il cons. Pulignano che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità:

Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo - relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi triennali di I livello in Arpa, Arpa rinascimentale e barocca, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Cornetto, Corno, Corno naturale, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Mandolino, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Sassofono jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone jazz, Trombone rinascimentale e barocco, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello, Violoncello barocco - esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica presentata in quanto conformi ai DD.MM. n. 90/09, n. 124/09 e n. 154/09 nonché alle relative delibere di quest'organo.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Istituto Musicale Pareggiato "Vincenzo Bellini" di Catania

il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Vincenzo Bellini" di Catania - relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Arpa rinascimentale e barocca, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Cornetto, Corno, Corno naturale, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Mandolino, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone jazz, Trombone rinascimentale e barocco, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello, Violoncello barocco - esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in quanto conformi ai DD.MM. n. 90/09, n. 124/09 e n. 154/09 nonché alle relative delibere di quest'organo.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Per quanto riguarda le richieste di riordino dell'offerta formativa, presentate dall'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo e dall'Istituto Musicale Pareggiato "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta, il cons. Pulignano, a nome del gruppo di lavoro propone una approvazione in subordine alla all'attribuzione a 18 ore/3CFA e 12/2CFA ai campi disciplinari relativi al settore COTP/03 per tutti i corsi di diploma in cui risulta presente.

Il cons. Giudice, viceversa, ritiene che non si possa, in questi casi, dare un parere in subordine. Propone, pertanto di esprimere parere favorevole, facendo, eventualmente, solo una raccomandazione in merito alle istituzioni.

Il presidente mette in votazione le due proposte.

La proposta del cons. Giudice riceve due voti favorevoli (conss. Giudice e Palmieri), tre astensioni (conss. Mongelli, Piccolo e Guardalben), tutti gli altri parere contrario.

La proposta del cons. Pulignano riceve un voto contrario (cons. Giudice), due astensioni (conss. Mongelli e Palmieri), tutti gli altri parere favorevole

Sono, pertanto, così approvate le seguenti delibere:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo

ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo, relativamente ai corsi di I livello in Canto, Chitarra, Clarinetto, Flauto, Flauto dolce, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Viola, Violino, Violoncello, in quanto conformi ai DD.MM. n. 90/09, n. 124/09 e n. 154/09 nonché alle relative delibere di quest'organo, in subordine all'attribuzione a 18 ore/3CFA e 12/2CFA ai campi disciplinari relativi al settore COTP/03 per tutti i corsi di diploma in cui risulta presente.

Il CNAM esprime, altresì, parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Istituto Musicale Pareggiato "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta

il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta, relativamente ai corsi di I livello in Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, in quanto conformi ai DD.MM. n. 90/09, n. 124/09 e n. 154/09 nonché alle relative delibere di quest'organo, in subordine all'attribuzione a 18 ore/3CFA e 12/2CFA ai campi disciplinari relativi al settore COTP/03 per tutti i corsi di diploma in cui risulta presente.

Il CNAM esprime, altresì, parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Prende la parola il cons. Pulejo che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio le seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Macerata

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Macerata, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Decorazione, Grafica, Pittura, Scultura, Design, Scenografia, Comunicazione visiva multimediale, comunicazione artistica per l'impresa, Mediazione artistico-culturale, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto non è indicato il rapporto ore crediti e la tipologia delle discipline.

Alle ore 12,15 esce il cons. Viziello

Accademia di Belle Arti di Foggia

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Foggia, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Decorazione - indirizzo Arredo urbano, Scenografia, Progettazione artistica per l'impresa - indirizzi Graphic design e Moda e costume, Nuove tecnologie dell'arte, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto manca la delibera del Consiglio Accademico, ed inoltre non sono indicati il rapporto ore crediti e la tipologia delle discipline.

Accademia di Belle Arti di Sassari

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Sassari, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, Didattica dell'arte, Nuove tecnologie dell'arte, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto non sono indicati il rapporto ore crediti e la tipologia delle discipline.

Accademia di Belle Arti di Frosinone

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole alla proposta di riordino dell'offerta formativa di I livello presentata dall'Accademia di Belle Arti di Frosinone, relativamente ai corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'arte, Scenografia, Media Art, Fashion Design, Graphic Design.

Il CNAM, altresì, relativamente alla proposta di riordino del corso di I livello in Restauro ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il Restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Napoli

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, relativamente all'attivazione del corso di II livello in "Fashion design", chiede un supplemento di istruttoria al fine di precisare la distribuzione dei crediti.

Il cons. Palmieri relaziona sulla proposta di Ordinamento dell'Accademia Nazionale di Danza per la Scuola di Coreografia. Il consiglio approva all'unanimità la seguente delibera:

Accademia Nazionale di Danza

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole alla proposta di riordino dell'offerta formativa di I livello presentata dall'Accademia Nazionale di Danza, relativamente alla scuola di Coreografia.

6.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Pulignano che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori di Musica, illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

- omissis -

In chiusura di seduta il presidente da lettura della lettera da lui inviata al sig. Ministro in data 22 febbraio 2010, con la quale si chiede il completamento della percorso iniziato con la legge di riforma del settore, quale obiettivo prioritario. Il CNAM prende atto.

Il cons Damiani lascia a verbale la seguente dichiarazione:

"il cons. Damiani fa presente che nella gran parte dei corsi di jazz, il monte ore del docente è del tutto inadeguato rispetto al numero degli allievi. Sottolinea l'inadeguatezza delle risorse disponibili presso le singole istituzioni per l'attivazione dei nuovi percorsi formativi, in particolare per i trienni e bienni di Jazz."

La seduta è tolta alle ore 12,30

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)

Allegato

[Diploma Accademico di secondo livello – ciclo unico](#)