



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 9 febbraio 2010

Verbale n. 31

Definitivo

Allegati

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Bertone Bruno, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Luisi Nicola, Mongelli Fabio, Piccolo Maria, Polvani Anna Maria, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Gironi Rame Antonietta, Giudice Carmelo, Longobardo Guglielmo, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Paladino Mimmo, Palmieri Maria Enrica, Pisicchio Alfonsino.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 9 febbraio 2010, con inizio alle ore 10,40 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala Fazio, I piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 29 e 30 relativi rispettivamente alle riunioni del 25 novembre 2009 e del 12 gennaio 2010.
- 3.** Riordino dell'offerta formativa: linee guida.
- 4.** Schema di decreto sulle preiscrizioni anche presso le istituzioni di alta formazione da parte degli studenti iscritti all'ultimo anno delle scuole secondarie - anno accademico 2010/2011: richiesta di parere.
- 5.** Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi.
- 6.** Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione.
- 7.** Quadro Italiano dei Titoli QTI – richiesta parere
- 8.** Gruppo di lavoro CUN-CNAM – rapporti di collaborazione tra il sistema universitario ed il sistema dell'alta formazione
- 9.** Varie ed eventuali:
 - 9.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il Presidente, in apertura di seduta, dà comunicazione di aver inviato, a nome di tutti, le condoglianze alla prof.ssa Merlino, colpita da un improvviso lutto.

E' pervenuta, inoltre, da parte della Direzione Generale, la comunicazione dell'avvenuta firma da parte del Ministro dei decreti relativi agli Ordinamenti Didattici degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche - ISIA, dell'Accademia Nazionale di Danza e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica.

Infine il presidente comunica che la Direzione Generale AFAM chiede di conoscere preventivamente la programmazione delle riunioni dell'Organo per il 2010. Si propone, pertanto, il seguente calendario:

- 4 - 5 marzo
- 13 - 14 aprile
- 13 - 14 maggio
- 14 - 15 giugno

2. Approvazione dei verbali nn. 29 e 30 relativi rispettivamente alle riunioni del 25 novembre 2009 e del 12 gennaio 2010.

Il Presidente, dopo averne dato ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 29 e 30 relativi rispettivamente delle riunioni del 25 novembre 2009 e del 12 gennaio 2010.

Il CNAM approva il verbale n. 29 relativo alla riunione del 25 novembre 2009, con l'astensione dei consiglieri Luisi, Leuzzo, Restuccia e Vannucchi.

Alle ore 10,45 entrano i consiglieri Palmieri e Gironi Rame

3. Riordino dell'offerta formativa: linee guida

Viene consegnato ai consiglieri un documento contenente le linee guida per la formulazione del Regolamento didattico dei corsi di diploma accademico di I livello, cui le Istituzioni dovrebbero uniformarsi.

Il presidente chiede ai consiglieri che hanno redatto il documento di illustrarne il contenuto al Consiglio.

Prendono la parola il cons. Ficola e, successivamente il cons. Pulignano. Il documento risponde alla finalità di supportare ciascuna Istituzione nell'elaborazione del riordino dell'offerta formativa, sia per evitare eventuali disomogeneità tra le stesse Istituzioni, sia per accelerare l'esame da parte del CNAM.

Il cons. Gaeta rileva che il documento, tenuto conto delle differenze tra le aree dei conservatori e delle accademie, è molto simile a quello proposto dal gruppo di lavoro per le Accademie.

Si apre un'articolata discussione al termine della quale il presidente mette in votazione la seguente mozione che viene approvata all'unanimità:

- vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, e successive modifiche ed integrazioni";
- visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 10 commi 5 e 6;
- visti di DD.MM. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di Musica;
- considerato che le Istituzioni Musicali dell'Afam si apprestano alla formulazione dei nuovi ordinamenti didattici dei trienni di I livello da sottoporre all'approvazione del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca previo parere di quest'organo;
- allo scopo di indirizzare le medesime Istituzioni nel redigere in maniera omogenea il regolamento didattico dei corsi presentati nelle parti che disciplinano detti ordinamenti in applicazione del DPR 212 del 5 luglio 2005 e dei DD.MM n. 90 del 3 luglio 2009, n. 124 del 30 settembre 2009, n. 154 del 12 novembre 2009,
- stante la necessità di individuare apposite linee guida per la formulazione dei regolamenti didattici dei corsi di diploma accademico di I livello;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Approva all'unanimità il seguente parere:

Il CNAM, al fine di evitare la presentazione disomogenea da parte delle istituzioni musicali del sistema artistico nazionale della proposte di riordino dell'offerta formativa triennale, redige apposite linee guida per la formulazione dei regolamenti didattici di I livello (come da allegato A della presente delibera, di cui forma parte integrante e sostanziale). Chiede



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

pertanto alla Direzione Generale AFAM di farsi parte attiva nei confronti delle istituzioni suddette chiedendo alle stesse di uniformarsi ai punti elencati nel documento redatto delle linee guida, unitamente ai contenuti dello schema necessario alla presentazione dell'offerta formativa dei singoli corsi di diploma accademico di I livello, secondo quanto deliberato da questo Consiglio nella seduta del 25 ottobre 2009 (come da allegato B della presente delibera, di cui forma parte integrante e sostanziale). Inoltre, in riferimento all'allegato B, il CNAM suggerisce di contenere il numero complessivo degli esami tra i 20 e i 25 e le ore di lezione frontale nel triennio tra 800 e 1000.

Ritiene infine che dette linee guida dovranno trovare applicazione per l'intera offerta formativa delle Istituzioni Musicali dell'AFAM.

Il consiglio decide di spostare a fine seduta il punto 4 dell'o.d.g. per consentire una più attenta lettura del documento.

5. Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi.

Prende la parola il cons. Mongelli che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio le seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova, esprime parere contrario all'attivazione dei corsi di I livello in "Didattica dell'Arte" e "Progettazione artistica per l'impresa", in quanto il corso non si configura come trasformazione di sperimentazione già attivata.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento, relativa all'approvazione dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione e Scenografia, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda:

- una chiara distribuzione dei crediti in relazione alle diverse tipologie delle discipline;
- l'inserimento dei crediti formativi accademici a scelta dello studente (10 cfa);
- nelle prospettive occupazionali sono indicati stages e tirocini, ma nell'ordinamento non sono previste le attività formative ulteriori;
- l'indicazione della tipologia didattica: teorica/teorico-laboratoriale/laboratoriale;

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G.B. Cignaroli" di Verona

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole alla proposta di riordino dell'offerta formativa di I livello presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G.B. Cignaroli" di Verona, relativamente alle scuole di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia e Progettazione artistica per l'impresa.

Il CNAM altresì, relativamente alla proposta di riordino del corso di I livello in Restauro ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il Restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Alle ore 11,15 esce il consigliere Mongelli

Il consigliere Pulejo illustra al consiglio la seguente proposta di parere che viene approvata con l'astensione dei conss. Beschi, Palmieri e Vannucchi:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta RUFA di Roma

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole alla proposta di riordino dell'offerta formativa di I livello presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta RUFA di Roma, relativamente alle seguenti scuole e rispettivi corsi di I livello:

| scuola | corso |
|-------------|-------------|
| Pittura | Pittura |
| Scultura | Scultura |
| Scenografia | Scenografia |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| Progettazione artistica per l'impresa | Design |
| Progettazione artistica per l'impresa | Graphic design |
| Nuove Tecnologie per l'arte | Cinema |

Alle ore 11,20 entra il consigliere Mongelli

Prende la parola il cons. Ficola che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le seguenti proposte di pareri che vengono approvate all'unanimità

Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Canto, Chitarra, Composizione, Direzione di coro, Maestro collaboratore, Organo, Percussioni, Pianoforte, Didattica della musica, Contrabbasso, Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Corno, Eufonio, Fagotto, Flauto, Oboe, Tromba, Trombone, Canto barocco, Tromba barocca, Trombone barocco, Violino barocco, Violoncello barocco, chiede un supplemento di istruttoria che integri la documentazione con la presentazione del Regolamento didattico.

Istituto Musicale Pareggiato "Vincenzo Bellini" di Catania

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Vincenzo Bellini" di Catania, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Arpa rinascimentale e barocca, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Cornetto, Corno, Corno naturale, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Mandolino, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone jazz, Trombone rinascimentale e barocco, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello, Violoncello barocco osserva che gli Ordinamenti didattici sono conformi ai Decreti Ministeriali n. 90 del 30 luglio 2009, n.124 del 30 settembre 2009 e n. 154 del 12 novembre 2009.

Il CNAM, altresì, chiede un supplemento di istruttoria affinché l'Istituzione adegui il Regolamento didattico in base alle linee guida deliberate dal Consiglio stesso nella seduta del 9 febbraio 2010.

Alle ore 11,25 entra il consigliere Giudice

6. Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione.

Prende la parola il cons. Ficola che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità, ad eccezione dell'astensione del cons. Leuzzo sulla proposta presentata dal Conservatorio di Bari:

Conservatorio di Musica "A. Casella" de L'Aquila

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in "Maestro collaboratore per la danza" presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" de L'Aquila, in subordine all'integrazione del piano di studio nel quale, ai sensi del D.M. 12.11.2009 n. 154, vengano specificate per ciascuna disciplina la tipologia e le ore di lezione.

Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Musica elettronica - Tecnico di registrazione presso il Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone, in subordine all'integrazione del piano di studio nel quale, ai sensi del D.M. 12.11.2009 n. 154, vengano specificate per ciascuna disciplina la tipologia e le ore di lezione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Nicolò Piccinni" di Bari

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Discipline musicali - Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "Nicolò Piccinni" di Bari.

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di I livello in Chitarra, Composizione, Contrabbasso jazz, Musica elettronica, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Violoncello presso il Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova.

In riferimento alla richiesta presentata dal Conservatorio di Musica "Nicolò Piccinni" di Bari relativa all'approvazione di un corso di formazione alla ricerca in "Scienze della musica", si conferma l'opportunità di sospendere l'espressione di parere, in attesa dei suggerimenti del gruppo di lavoro congiunto CUN-CNAM.

Il cons. Gaeta propone, nel frattempo, l'attivazione di un tavolo tecnico che definisca un modello generale per tutte le Istituzioni.

Il cons. Restuccia sottolinea il problema del rilascio del titolo di studio finale, che non è allineato alle procedure ed alle vigenti normative universitarie.

Rispetto a tali considerazioni il presidente rileva, effettivamente, la necessità di un incontro con l'Amministrazione che chiarisca tutti i problemi normativi connessi alla validità del titolo.

Il presidente propone la costituzione di un gruppo di lavoro ristretto, composto dagli stessi consiglieri che partecipano al gruppo di lavoro CUN-CNAM, integrato dal presidente del CNAM, che si incontri con l'amministrazione per la parte relativa ai problemi normativi. Lo stesso gruppo potrebbe, in una fase successiva, diventare un gruppo di lavoro allargato che definisca i criteri generali, con la partecipazione anche di altri consiglieri del CNAM.

La proposta viene approvata con l'astensione del cons. Gasparin.

Prende la parola il cons. Pulejo che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio le seguenti proposte di pareri che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Torino

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in "Nuove Tecnologie dell'Arte" e "Progettazione artistica per le imprese" presso l'Accademia di Belle Arti di Torino.

Accademia di Belle Arti di Firenze

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, relativa all'attivazione del corso di II livello in "Cultura del costume e dell'haute couture", chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda:

- l'acquisizione del parere favorevole da parte del consiglio accademico sentito anche il collegio dei professori;
- la delibera del Consiglio di Amministrazione ed eventuale documentazione a corredo;
- le pregresse sperimentazioni attivate;
- la chiara indicazione della distribuzione dei crediti (CFA) in relazione alle diverse tipologie delle discipline.

Inoltre la titolazione del corso non appare corrispondente ai contenuti espressi, in particolare in riferimento all'haute Couture. Si propone, pertanto, la rinominazione in "Cultura del costume" che appare più in linea con i contenuti del corso proposto

Accademia di Belle Arti di Foggia

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Foggia, esprime parere contrario all'attivazione del corso di II livello in "Arredo urbano", in quanto carente della seguente documentazione:

- obiettivi formativi e dei percorsi;
- identificazione dei profili professionali in uscita;
- per la copertura degli insegnamenti e armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole istituzioni;
- indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo di strutture che si rendano disponibili;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- acquisizione del parere favorevole da parte del Consiglio Accademico sentito anche il collegio dei professori;
- delibera del Consiglio di Amministrazione, con data della delibera, motivazioni della stessa ed eventuale documentazione a corredo;
- per eventuali sinergie, partenariato, convenzioni e/o stages;
- eventuale presenza di convenzioni per la tutela del diritto allo studio;
- chiara indicazione della distribuzione dei crediti (CFA) in relazione alle diverse tipologie delle discipline.

In particolare, inoltre, il biennio specialistico risulta poco differenziato rispetto all'indirizzo triennale di I livello di "Arredo urbano" nella Scuola di Decorazione.

Accademia di Belle Arti di Foggia

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Foggia, esprime parere contrario all'attivazione del corso di II livello in "Arte sacra contemporanea", in quanto carente della seguente documentazione:

- non risultano chiari gli obiettivi formativi del corso in rapporto all'articolazione del piano formativo;
- identificazione dei profili professionali in uscita;
- indicazione delle risorse finanziarie;
- indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo di strutture che si rendano disponibili;
- requisiti di accesso ai corsi;
- delibera del Consiglio di Amministrazione, con data della delibera, motivazioni della stessa ed eventuale documentazione a corredo;
- per eventuali sinergie, partenariato, convenzioni e/o stages;
- pregresse sperimentazioni attivate;
- sede dei corsi;
- eventuale presenza di convenzioni per la tutela del diritto allo studio;
- chiara indicazione della distribuzione dei crediti (CFA) in relazione alle diverse tipologie delle discipline.

Alle ore 11,45 esce il cons. Guardalben

Il cons. Pulejo, infine, tenuto conto del regolamento tipo approvato dal CNAM nella seduta del 16 settembre 2009, concernente principi e criteri per la progettazione di corsi di master di I e di II livello, propone di restituire all'amministrazione tutte le richieste di attivazione di master pervenute al Consiglio per il parere, in quanto ormai le Istituzioni dovrebbero agire in autonomia.

Il CNAM approva e chiede alla Segreteria di restituire all'Amministrazione le seguenti richieste di parere:

- prot. 4699 del 31.07.2009 – richiesta attivazione Master I livello "Perito forense in contraffazione d'arte" e Master II livello in "Fotografia d'Arte" da parte dell'Accademia di Belle Arti di Firenze;
- prot. 5594 del 7.10.2009 – richiesta attivazione Master II livello "New Media Art Design" da parte dell'Accademia di Belle Arti Brera di Milano;
- prot. 694 del 4.2.2010 – richiesta attivazione Master I livello "Conservazione e restauro dei Beni archeologici" da parte dell'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Viterbo.

Il cons. Pulejo comunica, inoltre, che, come per la richiesta di attivazione di corso di formazione alla ricerca presentata dal Conservatorio di Musica "Nicolò Piccinni" di Bari, anche la medesima richiesta, presentata dall'Accademia di Belle Arti "Brera" di Milano, è, per il momento, sospesa.

Il cons. Vizziello, infine, comunica che, la richiesta di parere presentata in data 14.09.2009 con prot. 5170 dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM, avente per oggetto: "Richiesta di autorizzazione alla modificazione dei piani di studio dei corsi per il conseguimento del diploma accademico di I e di II livello – Conservatorio di Musica di Matera", è superata dal parere espresso dal CNAM nella seduta del 25.11.2009.

La pratica, pertanto, viene restituita all'Amministrazione.

Si continua sul punto 6 dell'o.d.g. per le Accademie di Belle Arti Legalmente Riconosciute.

Prende la parola il cons. Mongelli che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio la seguente proposta di parere che viene approvata con l'astensione dei cons. Piccolo e Vannucchi:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento

Il CNAM, per quanto in premessa, restituisce alla Direzione AFAM la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento relativamente alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Decorazione e Scenografia, in quanto ritiene che non sia possibile esprimere una valutazione complessiva sulle proposte presentate in mancanza di una programmazione nazionale dell'offerta formativa anche al fine di evitare sovrapposizioni e diseconomie nell'intero sistema AFAM.

Prende, infine, la parola il cons. Palmieri che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio la seguente proposta di parere che, dopo ampia discussione, viene approvata all'unanimità:

Accademia Nazionale di Danza

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia Nazionale di Danza, relativa all'offerta formativa del corso di I livello in Coreografia, chiede un supplemento di istruttoria, in quanto dalla documentazione pervenuta non si evince se la proposta è relativa all'attivazione di un corso di I livello in Coreografia o, viceversa, se è la griglia di una classe di I livello della scuola di Coreografia.

9.2 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

- omissis -

4. Schema di decreto sulle preiscrizioni anche presso le istituzioni di alta formazione da parte degli studenti iscritti all'ultimo anno delle scuole secondarie - anno accademico 2010/2011: richiesta di parere.

Il presidente illustra al consiglio lo schema di decreto sulle preiscrizioni che, come ogni anno, viene presentato per il prescritto parere.

Al riguardo il cons. Palmieri lascia a verbale la seguente dichiarazione:

"Su tale argomento, data l'importanza della diffusione delle informazioni riguardanti i percorsi didattici degli Istituti AFAM nelle scuole di istruzione superiore secondaria, vorrei rinnovare la proposta già fatta l'anno passato nei confronti dell'Amministrazione del MIUR che è quella di prevedere un capitolo di spesa da erogare agli Istituti per tale attività per evitare che qualsiasi azione in questa direzione sia solo un'opera a carattere di volontariato del personale, docente e non, impegnato nelle istituzioni del settore. La scarsa conoscenza dei nostri piani di studio con relativi obiettivi formativi da parte delle stesse scuole secondarie, ancor più degli studenti, contribuisce a fare dei nostri Istituti dei luoghi per un'utenza ristretta, non tanto dalla selezione in ingresso, quanto per la poca informazione con il rischio di una marginalizzazione dell'intero settore sul piano politico-culturale. "

Dopo ampia e articolata discussione il presidente mette in votazione il seguente parere che è approvato con l'astensione dei cons. Piccolo e Vannucchi:

- Visto il D.M. 21 luglio 1997, n. 245 "Regolamento recante norme in materia di accessi all'istruzione universitaria e di connesse attività di orientamento", così come modificato dal decreto 8 giugno 1999, n. 235, ed in particolare l'art. 3;
- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, e successive modifiche ed integrazioni";
- vista la richiesta di parere sulla bozza di decreto in oggetto del 12 gennaio 2010, prot. 138 inviata dall'Ufficio VIII della Direzione Generale per l'Università, lo Studente e il Diritto allo Studio Universitario;
- tenuto conto delle variazioni apportate al testo, relativamente alla versione dello scorso anno;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Approva il seguente parere:

il CNAM esprime parere favorevole sulla bozza di decreto ministeriale, che ottempera gli adempimenti previsti dall'art. 3 del D.M. n. 245/1997, con il quale vengono definite le modalità di effettuazione delle preiscrizioni da parte degli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

iscritti all'ultimo anno delle scuole secondarie superiori interessati all'accesso ai corsi di diploma accademico svolti presso le Istituzioni del sistema di alta formazione artistica e musicale.

7. Quadro Italiano dei Titoli OTI – richiesta parere

Prende la parola il cons. Gaeta che presenta il documento inviato dalla Direzione Generale AFAM, elaborato dal CIMEA in collaborazione con le Direzioni Generali Università e AFAM, nel quale vengono inclusi tutte le tipologie e i livelli di istruzione e formazione per renderli leggibili e comparabili a livello europeo.

Alle ore 12,50 esce il cons. Damiani

Si apre una lunga e articolata discussione, al termine della quale il presidente chiede ai cons. Bertone, Pulignano, Andreatta e Gasparin di predisporre una bozza di delibera da sottoporre all'approvazione del Consiglio.

In attesa della formalizzazione di tale delibera, si passa al punto 8 dell'o.d.g.

8. Gruppo di lavoro CUN-CNAM – rapporti di collaborazione tra il sistema universitario ed il sistema dell'alta formazione

Prende la parola il cons. Gaeta, che legge al consiglio la mozione presentata dal gruppo di lavoro congiunto CUN-CNAM avente per oggetto i "Rapporti di collaborazione tra il sistema universitario ed il sistema dell'alta formazione artistica e musicale".

Anche il cons. Restuccia sottolinea il grande interesse suscitato nel CUN dalla mozione. Infatti, tenuto conto della valenza della materia, se ne riporta integralmente il testo a verbale.

- rilevato l'interesse comune delle rispettive istituzioni ad attivare forme di collaborazione sul terreno della didattica e della ricerca nel campo delle aree della alta formazione artistica e musicale secondo le rispettive competenze, con rapporti di collaborazione strutturata e continuativa, in modo da rafforzare e ulteriormente qualificare l'offerta didattica sia sul piano interno che su quello internazionale;
- preso atto che a livello locale sono sorte proficue forme di collaborazione regolate da convenzioni tra accademie, conservatori e università con lo scopo di rafforzare sia i rispettivi percorsi formativi di primo e secondo livello, nonché quelle che possono avere per oggetto anche la formazione di terzo livello, nelle forme previste dalla legislazione vigente;
- preso atto di quanto disposto rispettivamente dalla legislazione sull'Alta formazione artistica e sull'Università - dall'art. 2, comma 8, lettera h, della legge di riforma del sistema artistico e musicale n. 508 del 21 gennaio 1999, al D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici, nonché, per il sistema universitario, dal decreto ministeriale 3 novembre 1999, n. 509 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230 - circa la facoltà di tra le rispettive istituzioni per lo svolgimento di attività formative finalizzate al rilascio di titoli universitari da parte degli atenei e dei diplomi accademici da parte delle istituzioni dell'Alta formazione artistica e musicale;
- preso atto che entrambe le istituzioni provvedono al rilascio di titoli equipollenti di primo e di secondo livello, nonché sviluppano attività formatrice di terzo livello;

IL GRUPPO DI LAVORO CONGIUNTO CNAM - CUN nella riunione del 12 gennaio 2010 approva all'unanimità la seguente mozione:

Il Gruppo di lavoro congiunto CNAM – CUN ritiene di rilevante interesse promuovere e ulteriormente incentivare la collaborazione tra il sistema universitario ed il sistema dell'alta formazione artistica e musicale mediante convenzionamento sul terreno della didattica con la possibilità di mutuare insegnamenti di reciproca utilità, scambio di docenti, frequenza di corsi e riconoscimento di esami e di crediti nei rispettivi curricula, nonché la possibilità di procedere alla costruzione di percorsi formativi che rilascino titoli di studio congiunti, lo svolgimento di tesi e di stage didattici, l'organizzazione di conferenze, dibattiti e seminari e di altre possibili forme di collaborazione di interesse comune.

Il gruppo di lavoro congiunto CNAM – CUN ritiene altresì opportuno prevedere la possibilità di accordi in ordine ad attività comuni di ricerca, di consulenza tecnico-scientifica per lo svolgimento di attività di formazione sia comuni che commissionate.

Le convenzioni dovranno inoltre prevedere le possibilità di accesso e di uso delle rispettive strutture laboratoriali, bibliotecarie e delle altre attrezzature ritenute utili alla realizzazione degli scopi previsti dalle convenzioni stipulate.

Il gruppo di lavoro congiunto CNAM - CUN infine chiede al Consiglio Universitario Nazionale ed al Consiglio Nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, alla Direzione Generale per l'università, lo studente ed il diritto allo studio universitario e alla Direzione Generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica di mettere in atto azioni concrete tese a facilitare la circolazione delle informazioni e l'attivazione di ogni opportuna forma di collaborazione, attraverso la stipula di adeguate convenzioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Al termine il CNAM, recependo integralmente la mozione presentata dal gruppo di lavoro congiunto CUN-CNAM, la approva all'unanimità.

9. Varie ed eventuali:

Il cons. Piccolo chiede di sapere la tempistica delle procedure per la sostituzione dei consiglieri delle rappresentanze studentesche decaduti dal mandato.

Il segretario Morese comunica che è stata inviata una lettera alla Direzione Generale AFAM a firma del Presidente, con la quale si prega la Direzione Generale di farsi parte attiva con il Ministro per l'emanazione dell'ordinanza che regola lo svolgimento delle procedure e gli adempimenti necessari per il rinnovo delle rappresentanze scadute.

Il presidente, inoltre, comunica che invierà una lettera al sig. Ministro con la quale solleciterà l'approvazione del regolamento concernente la programmazione e lo sviluppo del sistema, nonché le procedure di reclutamento per il personale docente e non docente, ai sensi dell'art. 2 della legge 21.12.1999 n. 508. Il regolamento, infatti, connesso al riordino complessivo del Sistema AFAM, risulta essere ancora in corso di perfezionamento.

Alle ore 13,35 esce il cons. Luisi

7. Quadro Italiano dei Titoli QTI – richiesta parere

Il cons. Gaeta, comunica al consiglio di avere predisposto il seguente parere, che viene approvato con l'astensione del cons. Palmieri:

- vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, e successive modifiche ed integrazioni";
- visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 10 commi 5 e 6;
- visto il D.M. 26 maggio 2009, n. 87 concernente la definizione dei criteri e livelli di qualità cui si adegua l'insegnamento del restauro, nonché delle modalità di accreditamento, dei requisiti minimi organizzativi e di funzionamento dei soggetti che impartiscono tale insegnamento, delle modalità della vigilanza sullo svolgimento delle attività didattiche e dell'esame finale, del titolo accademico rilasciato a seguito del superamento di detto esame, ai sensi dell'articolo 29, commi 8 e 9, del Codice dei beni culturali e del paesaggio;
- vista la richiesta di parere presentata dalla Direzione Generale AFAM del 5 febbraio 2010, prot. 735, sulla proposta di un Quadro Italiano dei Titoli, elaborata dal CIMEA, dalla Direzione Generale dell'Università e dalla Direzione Generale AFAM, del 5 febbraio 2010, prot. 735;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Approva il seguente parere:

Il CNAM, presa visione del documento relativo al Quadro Italiano dei Titoli rileva quanto segue:

1. il sistema di classificazione proposto non contempla la tipologia di corsi di perfezionamento di vecchio ordinamento che andrebbe ricompresa nel modello QTI;
2. il modello prevede due tipologie di diplomi di specializzazione di I e di II livello, caratterizzati da differenti requisiti di accesso ma finalizzati al rilascio di titoli classificati in maniera omologa 7° livello;
3. nella tabella relativa ai titoli di studio di vecchio ordinamento il requisito del possesso del diploma di istruzione secondaria superiore evidenziato dalla presenza dell'asterisco non va inserito per i diplomi rilasciati dalle Accademie di Belle Arti, dagli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche - ISIA e dall'Accademia di Arte Drammatica;
4. manca l'indicazione del diploma accademico di II livello a ciclo unico la cui attivazione è resa altresì obbligatoria dal decreto interministeriale MIBAC-MIUR sul riordino dei percorsi formativi relativi alla professione del Restauro;
5. la mancanza della denominazione del titolo conseguito a conclusione dei differenti percorsi formativi;
6. si riscontra inoltre la perdurante mancata corrispondenza tra i titoli di vecchio ordinamento quadriennale e le tipologie di titoli di II ciclo così come avviene per le lauree universitarie di vecchio ordinamento.

Prende, infine, la parola il cons. Gasparin che comunica di avere predisposto con altri consiglieri, come richiesto dal Presidente, il seguente parere, che viene approvato con l'astensione dei cons. Ficola, Beschi e Palmieri:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, e successive modifiche ed integrazioni";
- vista la legge 22 novembre 2002 n. 268 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 settembre 2002, n. 212, recante misure urgenti per la scuola, l'università, la ricerca scientifica e tecnologica e l'alta formazione artistica e musicale";
- visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 10 commi 5 e 6;
- considerato che i Diplomi conseguiti nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale nell'ambito dell'ordinamento previgente alla Legge 508/99 costituivano il massimo livello riconosciuto nell'ambito della formazione specifica del settore;
- considerato, inoltre, che le lauree quadriennali rilasciate dalle Istituzioni Universitarie nell'ordinamento previgente al DM 509/99 sono state equiparate, sic et simpliciter, a Lauree magistrali o specialistiche;
- preso atto della sperequazione causata dalla Legge 268/02 che equipara i titoli del previgente ordinamento AFAM alle Lauree di primo livello;
- nell'ambito di una armonizzazione dei titoli rilasciati dal sistema della formazione terziaria a livello europeo;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Approva la seguente mozione:

il CNAM richiede l'avvio di un procedimento legislativo che sancisca il riconoscimento al più alto livello dei titoli del previgente ordinamento rilasciati dalle istituzioni del Sistema di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale.

La seduta è tolta alle ore 14,00

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)

Allegati

[Allegato A: Linee guida per la formulazione del regolamento didattico dei corsi di diploma accademico di primo livello](#)

[Allegato B: Piano dell'offerta didattica](#)