



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Verbale n. 13
Riunione del 20-21 dicembre 2007
Sala CUN - I Piano

Riunione 20 dicembre 2007

Definitivo

Presiede Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Balsamo Andrea, Bertone Bruno, Damiani Paolo, De Filippi Fernando, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Leuzzo Andrea, Luisi Nicola, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pisicchio Alfonsino, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Rocca Elisa, Salvatori Tommaso, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vinciguerra Calogero Saverio, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Barilli Renato, Bertelè Roberto, Fonti Daniela, Gironi Rame Antonietta, Paladino Mimmo, Vettese Angela.

Assistono: Claudia Boschi e Roberto Morese.

Il giorno 20 dicembre 2007, con inizio alle ore 10,50 si è tenuta presso il Ministero dell'Università e della Ricerca - I piano, sala CUN - Piazzale Kennedy, 20 Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Approvazione dei verbali nn. 11 e 12 relativi rispettivamente alle riunioni del 4 - 5 ottobre e del 16 novembre 2007.
3. Schema di decreto interministeriale relativo all'equiparazione dei diplomi accademici di primo livello ai diplomi rilasciati in base all'ordinamento precedente alla legge n. 508/99: richiesta di parere.
4. Schema di decreto di integrazione dei titoli di accesso e definizione delle modalità per il riconoscimento dei crediti - D.M. 137/07: richiesta di parere.
5. Ordinamenti didattici corsi di I livello Accademie di Belle Arti e Conservatori: richiesta di parere.
6. Schema di regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico: richiesta di parere.
7. Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione: richiesta di parere.
8. Varie ed eventuali:
 - 8.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

2. Approvazione dei verbali nn. 11 e 12 relativi rispettivamente alle riunioni del 4 – 5 ottobre e del 16 novembre 2007.

Il Presidente, dopo averne dato ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare il verbale n. 11 relativo alla riunione del 4 – 5 ottobre 2007. Il CNAM approva all'unanimità.

Si rinvia alla prossima riunione l'approvazione del verbale il verbale n. 12.

3. Schema di decreto interministeriale relativo all'equiparazione dei diplomi accademici di primo livello ai diplomi rilasciati in base all'ordinamento previgente alla legge n. 508/99: richiesta di parere.

Il Presidente da lettura della bozza di decreto relativo al punto 3 dell'o.d.g. sottoposto al parere del CNAM. Si apre una lunga e articolata discussione al termine della quale viene messa in votazione la seguente delibera:

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto il Decreto Legge 25 settembre 2002, n. 212, convertito in Legge 22 novembre 2002, n. 268 ed, in particolare, l'articolo 6, comma 3 bis, il quale dispone che ai fini dell'accesso ai pubblici concorsi sono equiparati alle lauree previste dal regolamento di cui al decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica 3 novembre 1999, n. 509, i diplomi rilasciati dalle istituzioni di alta formazione artistica e musicale, in base all'ordinamento previgente alla data di entrata in vigore della citata Legge n. 508/99 – ivi compresi gli attestati relativi ai corsi di avviamento coreutico – conseguiti da coloro che siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, ai sensi dell'art. 2, comma 7, della legge n. 508/99, ed in particolare l'art. 3 contenente la previsione dei titoli rilasciati dalle medesime istituzioni artistiche;
- Considerato che nelle more dell'emanazione dei decreti attuativi del D.P.R. 212/2005 sono stati autorizzati, in via sperimentale, percorsi formativi di I livello all'esito dei quali, previa validazione ministeriale, sono stati conseguiti diplomi accademici di I livello;
- Stante la richiesta di parere del 7 dicembre 2007, prot. 9222 relativa al decreto interministeriale per l'equiparazione dei titoli accademici di I livello, ai fini dell'accesso alle graduatorie di Istituto previste dall'art. 2 del Decreto del Ministero della Pubblica Istruzione n. 53 del 21 giugno 2007;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 20 – 21 dicembre 2007 delibera a maggioranza

Il CNAM esaminato il Decreto interministeriale relativo all'equiparazione dei diplomi accademici di primo livello ai diplomi rilasciati in base all'ordinamento previgente alla Legge n. 508/99 esprime parere favorevole sullo stesso, così come riportato nell'allegato 1, che costituisce parte integrante e sostanziale alla presente delibera, e che viene anche allegato al presente verbale (allegato A).

La delibera è approvata a maggioranza con 5 voti contrari (Bertone, Merlino, Palmieri, Tomasello, Vinciguerra) e 2 astenuti (Balsamo e Piscichio).

Il cons. Merlino lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

“In relazione allo schema di decreto interministeriale relativo all'equiparazione dei diplomi accademici di primo livello ai diplomi rilasciati in base all'ordinamento previgente alla legge n. 508/99, il cons. Merlino esprime voto contrario con la seguente motivazione:

trattasi di titoli al termine di un corso di studio di durata triennale con l'acquisizione in totale di 180 crediti formativi. Di conseguenza non possono essere considerati titoli di accesso all'insegnamento sulla base del D.M. 21/06/2007 n. 53 del Ministero della Pubblica Istruzione, il quale prevede espressamente come titoli di accesso all'insegnamento diplomi o lauree di durata almeno quadriennale o diplomi accademici e lauree di II livello”.

Il cons. Tomasello lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

“Esprimo voto contrario in base alla contraddizione in essere che si verificherebbe proprio in base al citato DM n.53 del 21/06/07 Art. 2 lettera e); in cui è chiaramente fatto esplicito il requisito di accesso con il solo diploma accademico di 2° livello dell'ordinamento vigente e/o con il diploma accademico quadriennale dell'ordinamento previgente.

Ne consegue che, l'equiparazione proposta nella bozza del decreto interministeriale in questione, equiparerebbe il diploma di 1° livello al diploma quadriennale previgente, equiparato a sua volta nel suindicato DM n.53 al diploma di 2° livello, con conseguente un illogico abbassamento dei titoli superiori ed un appiattimento sul 1° livello e non il contrario.

Anche se limitato all'anno accademico 2006/2007, tale equiparazione costituirebbe un principio giuridico appellabile anche per i titoli conseguiti dopo tale data, con le negative immaginabili conseguenze.”



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Alle ore 12,10 entra il cons. Bertelè.

4. Schema di decreto di integrazione dei titoli di accesso e definizione delle modalità per il riconoscimento dei crediti - D.M. 137/07: richiesta di parere.

Il Segretario dà lettura della bozza di decreto relativo al punto 4 dell'o.d.g.

Si apre una lunga e articolata discussione. Il presidente rinvia la discussione ritenendo necessario un chiarimento da parte della Direzione Generale dell'AFAM.

Il cons. Palmieri lascia a verbale la seguente dichiarazione:

"In relazione al punto 4 dell'o.d.g. dichiaro di non essere in condizione di poter esprimere un giudizio per mancanza di documentazione necessaria a poter effettuare una valutazione, es. mancanza dell'ordinamento didattico dei corsi di cui ai punti 1., 2., 3. tab. 4 da confrontare con l'ordinamento del percorso triennale di secondo livello recentemente decretato (unico documento a mia disposizione)."

Il cons. Leuzzo, con riferimento alla delibera approvata lascia a verbale un documento elaborato dall'Assemblea Nazionale delle accademie di Belle Arti del 20.12.2007 inerente la necessità di superamento di ogni riferimento ai titoli rilasciati dalle Università (all. B).

5. Ordinamenti didattici corsi di I livello Accademie di Belle Arti e Conservatori: richiesta di parere.

Il Presidente chiede al gruppo di lavoro sulla didattica dei conservatori di esporre al consiglio i criteri e le modalità seguite per la predisposizione del documento.

Il cons. Ficola espone i criteri citati e il Presidente, dopo essersi complimentato con il gruppo di lavoro, sospende la seduta affinché tutti i consiglieri possano prendere visione del documento prima di passare alla votazione dello stesso.

La seduta è tolta alle ore 13,25.

L'assemblea plenaria riprende alle ore 15,15.

Presiede Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Balsamo Andrea, Bertone Bruno, Damiani Paolo, De Filippi Fernando, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Leuzzo Andrea, Luisi Nicola, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pisicchio Alfonsino, Pulignano Ernesto, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vinciguerra Calogero Saverio, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Barilli Renato, Bertelè Roberto, Fonti Daniela, Antonietta Gironi Rame, Paladino Mimmo, Restuccia Laura, Rocca Elisa, Salvatori Tommaso, Vettese Angela.

Assistono: Claudia Boschi e Roberto Morese.

Il Presidente, stante la concomitanza con i lavori del CNAM di una manifestazione di studenti AFAM di fronte alla sede del Ministero, informa il consiglio che è stata chiesta una audizione da parte di una delegazione di manifestanti. Il consiglio esprime parere favorevole all'audizione.

Vengono pertanto ascoltati gli studenti Riccardo Villani dell'Accademia di Carrara e Dionigi Mattia Gagliardi dell'Accademia di Roma.

L'audizione termina alle ore 15,25

5. Ordinamenti didattici corsi di I livello Accademie di Belle Arti e Conservatori: richiesta di parere.

Si torna al punto 5 dell'o.d.g. e il cons. Ficola dà lettura al consiglio della relazione prodotta dal gruppo di lavoro dei Conservatori.

Alle ore 15,40 entrano i conss. Rocca e Salvatori.

Si apre un'ampia discussione.

Il cons. Palmieri lascia a verbale la seguente dichiarazione:



Ministero dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

"Nell'intenzione di contribuire ad una formulazione più attenta nei contenuti vorrei proporre alcuni suggerimenti e porre alcune questioni in riferimento ai testi presentati.

Sul testo delle declaratorie

- 1) a pag. 31 della declaratoria del settore Tecniche di improvvisazione musicale trasformare il termine 'linguaggi' in 'forme' essendo la musica e la danza linguaggi.
- 2) Sempre nella stessa pagina, spostare il campo Storia del costume dal settore Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica che rimanda ad un ambito più interpretativo che storico.
- 3) A pag. 36 all'interno del settore Etnomusicologia ridefinire il campo Antropologia musicale con Antropologia della Musica.
- 4) A pag. 42 sotto il settore Tecnica di consapevolezza e di espressione corporea spostare il campo Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale, disciplina più attinente alla fisiologia e all'anatomia, dove è necessario anche una competenza medica, piuttosto che ad un ambito creativo interpretativo.
- 5) A pag. 37 il settore delle musiche afro-americane all'interno del settore Storia del Jazz, delle musiche improvvisate audio/tattili potrebbe essere contenuto anche nel settore etno-musicologia volendo considerare la valenza legata all'origine africana della diaspora.
Domande sul documento di presentazione allegato:
- 6) la ridefinizione del campo Musica Etnica in Musica Tradizionale non mi sembra non tenere in considerazione tutte le denotazioni e connotazioni del termine etnica.
- 7) L'accantonamento della Popular Music con la motivazione che trattasi di una declinazione del Jazz sembra voler considerare solo una popular music tutta euro-americana. Si pensi alle tante forme musicali dell'attuale paesaggio culturale globale che con tale ragione potrebbero rimanere escluse dai nostri Istituti.
Pongo queste riflessioni con tutta la stima nei confronti del gruppo di lavoro al cui interno hanno operato artisti e professionisti di grande fama con alcuni dei quali sono legata da amicizia e stima".

A seguito dell'intervento la sottoscritta ha preso atto di un irrigidimento dei toni della risposta e, utilizzata anche la possibilità di replica, sentendosi offesa, ha deciso di allontanarsi dall'aula per l'intera seduta per evitare che il suo voto potesse essere pregiudicato da un condizionamento emotivo"

Alle ore 16,10 esce il cons. Palmieri

Al termine della discussione relativamente al punto 5 si passa alla votazione. La proposta è approvata con la sola astensione del cons. Merlino.

4. Schema di decreto di integrazione dei titoli di accesso e definizione delle modalità per il riconoscimento dei crediti - D.M. 137/07: richiesta di parere.

Alle ore 16,20 entra il Direttore Generale dell'AFAM dott. Giorgio Bruno Civello, al quale viene chiesto un chiarimento in merito al punto 4 dell'o.d.g. Il direttore, dopo avere risposto ai dubbi sollevati dai consiglieri, lascia l'adunanza alle ore 16,45. Il Presidente mette in votazione il parere del CNAM di seguito riportato, che è approvato con la sola astensione del cons. Pulignano:

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, ai sensi dell'art. 2, comma 7, della legge n. 508/99, ed in particolare l'art. 3 contenente la previsione dei titoli rilasciati dalle medesime istituzioni artistiche;
- Visto il Decreto ministeriale 28 settembre 2007, n. 137 con il quale è stata prevista l'attivazione, nei Conservatori di Musica e negli Istituti Musicali Pareggiati, di corsi biennali di II livello per la formazione di docenti di Educazione Musicale e di Strumento;
- Considerato che per mero errore il diploma accademico di II livello in "Musica, scienza e tecnologia del suono" di cui al Decreto ministeriale 4 settembre 2003, n. 462;
- Stante la richiesta di parere del 30 novembre 2007, prot. 13298 relativa all'integrazione dei titoli di accesso indicati dall'art. 3, comma 2 del D.M. 137/2007, nonché alla definizione delle modalità di riconoscimento dei crediti previsti dal comma 4 dello stesso articolo;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 20 – 21 dicembre 2007 delibera a maggioranza

Il CNAM esaminato il Decreto interministeriale relativo all'integrazione dei titoli di accesso indicati dall'art. 3, comma 2 del Decreto ministeriale 28 settembre 2007, n. 137, nonché alla definizione delle modalità di riconoscimento dei crediti previsti dal comma 4 del medesimo articolo esprime parere favorevole sullo stesso, così come riportato nell'allegato 1, che costituisce parte integrante e sostanziale alla presente delibera, e che viene anche allegato al presente verbale (allegato B).



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

La riunione è tolta alle ore 16,50.

Riunione 21 dicembre 2007

Presiede Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balsamo Andrea, Bertelè Roberto, Bertone Bruno, De Filippi Fernando, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Leuzzo Andrea, Luisi Nicola, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pisicchio Alfonsino, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Rocca Elisa, Salvatori Tommaso, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vinciguerra Calogero Saverio, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Balbo Melissa, Barberio Corsetti Giorgio, Barilli Renato, Damiani Paolo, Fonti Daniela, Gironi Rame Antonietta, Paladino Mimmo, Vettese Angela.

Assistono: Claudia Boschi e Roberto Morese.

Alle ore 13,00 si riaprono i lavori del consiglio.

Viene stabilito che la prossima riunione del consiglio si terrà il 9 gennaio 2008.

5. Ordinamenti didattici corsi di I livello Accademie di Belle Arti e Conservatori: richiesta di parere.

Il Presidente chiede al gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie di esporre al consiglio i criteri e le modalità seguite per la predisposizione del documento.

Il cons. Gaeta illustra nel dettaglio la relazione predisposta dal gruppo di lavoro. Dopo ampia discussione si passa alla votazione. La proposta nel testo seguente è approvata a maggioranza con i soli voti contrari dei conss. Palmieri e Leuzzo:

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, ai sensi dell'art. 2, comma 7, della legge n. 508/99;
- Visto, in particolare, l'articolo 5, comma 1, del predetto 212/2005 il quale prevede che l'offerta formativa delle istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole individuate, in prima applicazione, nella tabella A allegata allo stesso regolamento;
- Visto, altresì, il comma 3 del suddetto articolo 5 il quale stabilisce che, in prima applicazione, i corsi di I livello sono istituiti nelle suddette scuole mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale ed in conformità ai criteri definiti ai sensi del successivo art. 9 del D.P.R. 212/2005;
- Considerato che i criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti dei corsi devono essere determinati con Decreto del Ministro, sentito il CNAM;
- Stante le richieste di parere del 1° agosto 2007, prot. 1792/segr/afam e prot. 1793/segr/afam sottoposte all'esame del CNAM in ordine agli ordinamenti didattici relativi ai corsi di I livello delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori di Musica;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 20 – 21 dicembre 2007 delibera a maggioranza

Il CNAM esaminati gli ordinamenti didattici relativi ai corsi di I livello delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori di Musica, nonché i nuovi settori artistico-scientifico-disciplinari e relativi campi disciplinari di competenza, esprime parere favorevole sugli stessi, così come riportato nelle seguenti documentazioni allegate, che costituiscono parte integrante e sostanziale della presente delibera:

- relazione del gruppo di lavoro del CNAM per la didattica delle Accademie di Belle Arti (allegato 1);
- relazione del gruppo di lavoro del CNAM per la didattica dei Conservatori di Musica (allegato 2);
- elenco dei nuovi settori artistico-scientifico-disciplinari e dei campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti (allegato 3);
- elenco delle Aree disciplinari, settori artistico-disciplinari, declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica (allegato 4);
- nuovi ordinamenti: tabella riassuntiva per dipartimento e scuole dei corsi di studio di Diploma accademico di I livello dei Conservatori di Musica (allegato 5);
- nuovi ordinamenti: elenco dei corsi di studio di Diploma accademico di I livello dei Conservatori di Musica (allegato 6);



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- nuovi ordinamenti: elenco dei corsi di studio di Diploma accademico di I livello delle Accademie di Belle Arti (allegato 7);
- tabella di corrispondenza delle attuali classi di concorso con i nuovi settori artistico-scientifico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti (allegato 8);
- tabella di affinità dei nuovi settori artistico-scientifico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti (allegato 9).

Il cons. Palmieri lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

“Il parere contrario espresso nella votazione non vuole essere una bocciatura del lavoro elaborato dal gruppo al quale io stessa ho partecipato con interesse incontrando un ampio consenso ad includere osservazioni e pareri da me espressi. E' piuttosto una valutazione complessiva di un progetto che, così strutturato, più che verso una riforma reale e sostenibile dell'intero settore, va invece nella direzione opposta. Una frammentazione del sapere in una mole incontrollabile di discipline che, in nome dell'autonomia, porterà solo alcune strutture, quelle più centrali e fortificate nel tempo e nello spazio, a solidificarsi e ingigantirsi a discapito degli Istituti minori e periferici. Inoltre l'audizione degli studenti ha contribuito certamente a convincermi definitivamente e, non ultimo l'illeggibilità del testo presentato.”

Il cons. Leuzzo lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

“I rappresentanti degli studenti riuniti all'Accademia di Belle Arti di Roma il giorno 19.12.1007 esprimono il loro fermo dissenso con cui i settori disciplinari delle sperimentazioni in Accademie di Belle Arti 2001/2006 in prima applicazione sia stata trasposta integralmente nei nuovi ordinamenti didattici.

In quanto studenti abbiamo vissuto concretamente e sperimentato direttamente i risultati insoddisfacenti ottenuti dalla gran parte delle sperimentazioni, considerato altresì che vi è stata una insufficiente forma di controllo e monitoraggio dei risultati conseguiti.

In assenza di un reale riscontro oggettivi sulle sperimentazioni riteniamo invece che sia necessario procedere ad una seria valutazione dei nuovi settori disciplinari che andranno a formare i nuovi ordinamenti con l'esclusione di quanto inadeguato e inutile è in essi contenuto.

Ci riserviamo di intervenire nelle altri sedi competenti per proporre una diversa e migliore valutazione dei settori disciplinari in questione.”

Il presidente Furlanis lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

“All'atto di dichiarare il proprio parere favorevole alla proposta di ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori, il sottoscritto Giuseppe Furlanis mette in evidenza la necessità di presentare, contestualmente al parere sugli ordinamenti didattici sull'avanzamento del sistema e del reclutamento, l'esigenza e l'urgenza di definire un progetto organico della formazione musicale che tenga conto della formazione di base nonché dell'attuale compatibilità dell'iscrizione degli studenti dei corsi del Conservatorio contestualmente ad altre istituzioni di livello terziario.

Inoltre, lo stesso, mette in evidenza la necessità di tutelare le particolarità didattiche e il funzionamento dell'Accademia di Arte Drammatica e degli ISIA al fine di non disperdere la qualità didattica raggiunta dalle stesse istituzioni.

Appare opportuno che per argomenti di particolare rilevanza, che comportano una radicale trasformazione delle regole di funzionamento, in tali istituzioni siano attivati specifici tavoli tecnici che, sebbene in un'ottica di armonizzazione del sistema, considerino le loro particolarità.”

8. Varie ed eventuali:

Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero

Il cons. Vizziello a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, costituito anche per l'esame istruttorio delle pratiche relative alle equipollenze di titoli stranieri, illustra al Consiglio le proposte di parere per le equipollenze.

Il CNAM approva all'unanimità le seguenti delibere:

- omissis -

Il cons. Palmieri a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, costituito anche per l'esame istruttorio delle pratiche relative alle equipollenze di titoli stranieri, illustra al Consiglio la proposta di parere per una equipollenza.

Il CNAM approva all'unanimità la seguente delibera:

- omissis -

Il Presidente comunica che con nota prot. 2522 del 21.11.2007 il Capo di Gabinetto ha chiesto al consiglio di designare un membro del CNAM quale componente della Commissione Giudicatrice del Concorso Nazionale “Donne per le donne” indetto dal MUR di concerto con la Presidenza della Repubblica, per



Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

l'assegnazione di 4 borse di studio. Il Presidente propone il cons. Vannucchi. Il consiglio approva all'unanimità.

Il cons. Maffia presenta una mozione relativa al D.M. 137. La mozione, di seguito riportata, viene approvata con un voto contrario (Bertone) e due astenuti (Rocca, Vannucchi):

In merito alle procedure di applicazione del D.M. n. 137/07, il CNAM esprime il fondato timore che vengano disattese le indicazioni contenute nella nota 5 delle Tabelle A e B, relative all'assegnazione delle discipline recanti indicazioni numeriche. A tal proposito ribadisce che la docenza delle discipline contrassegnate dai numeri deve essere assegnata ai docenti di Didattica della Musica (classi F470, F480, F490, F500 e F510) e che, in caso di totale o parziale indisponibilità degli stessi e a seguito di decisione del Consiglio di corso, le suddette discipline debbano essere assegnate a docenti nominati sulla base delle Graduatorie nazionali od apposite Graduatorie di istituto formulate secondo la normativa vigente.

Chiede quindi che il Ministero chiarisca la questione attraverso un apposito provvedimento.

Il cons. Balsamo propone che il CNAM si pronunci sulla richiesta dei rappresentanti degli studenti in ordine all'equiparazione dei diplomi rilasciati dalle istituzioni AFAM ai titoli universitari di II livello.

Il presidente chiede al Consiglio di valutare l'opportunità di esprimersi sulla materia nella seduta odierna e il consiglio approva a maggioranza, con i soli voti contrari dei cons. De Finis e Luisi.

Si apre ampia e articolata discussione al termine della quale si approva all'unanimità il testo della mozione presentata dal cons. Balsamo, di seguito riportata:

I rappresentanti degli studenti al CNAM
Chiedono

Che il CNAM si pronunci sulla richiesta dei rappresentanti degli studenti di equiparazione tra tutti i diplomi rilasciati dai Conservatori, Istituti musicali pareggiati, Istituti superiori per le industrie artistiche, Accademie di belle arti statali e legalmente riconosciute in base all'ordinamento previgente alla data di entrata in vigore della Legge n. 508/99 e diplomi accademici di secondo livello conseguiti nelle suddette Istituzioni, purché i diplomati siano in possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado.

Infine, si chiede al presidente di valutare la possibilità di inserire la questione ad un prossimo o.d.g. al fine di prevedere ulteriori iniziative per facilitare tale riconoscimento.

Alle ore 14,40 si concludono i lavori.

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)