



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 13 febbraio 2013

Verbale n. 59

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Bertone Bruno, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Losco Giuseppe, Luisi Nicola, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Spera Federica, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Carpaneto Giulia, Giudice Carmelo, Maffia Fulvio, Merlino Roberta, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Pucillo Luca, Restuccia Laura, Rinaldi Maria.
Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 13 febbraio 2013, con inizio alle ore 11,30 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala 26, terzo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Approvazione dei verbali nn. 57 e 58, relativi rispettivamente alle riunioni dell'11 dicembre 2012 e del 21 gennaio 2013.
3. Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Saint Louis Music Center; Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) di Torino; Istituto Europeo di Design (IED) sede di Torino.
4. Proposta di mozione sullo schema di regolamento recante "Disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, ai sensi dell'art. 64, comma 4, lettera a) del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".
5. Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.
Richieste di riconoscimento dei titoli di studio per la partecipazione ai concorsi a cattedre.
6. Riordino dell'offerta formativa di I livello.
7. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
8. Varie ed eventuali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

In apertura di seduta, il prof. Furlanis nell'informare il Consiglio di non aver alcun elemento di novità in relazione alla mancata proroga del CNAM (che concluderà i suoi lavori domani 14 febbraio, al termine dei 45 giorni di ulteriore *prorogatio*), esprime tutta la sua preoccupazione, anche a seguito della recente approvazione nella Legge di stabilità 2013 dell'equipollenza dei titoli di nuovo e vecchio ordinamento rilasciati dal sistema AFAM alle lauree universitarie di I e di II livello e dei relativi adempimenti previsti.

Tale fattispecie, avendo tempistiche ben definite, avverrà presumibilmente senza il parere dell'Organo tecnico previsto dalla Legge 508/99, in assenza del quale si evidenziano dubbi sulla legittimità delle scelte che saranno operate dall'Amministrazione.

Al riguardo, il cons. Vizziello ed altri, ritengono che sia opportuno predisporre una mozione conclusiva sulla mancata proroga dell'Organo, e sulle conseguenze per il sistema dell'Alta Formazione artistica, musicale che tale scelta produrrà.

Il CNAM approva unanime e dà mandato ai due coordinatori dei gruppi di lavoro di proporre un testo da approvare nella giornata odierna.

Infine il cons. Gasparin propone ai colleghi una mozione da inviare al Ministro con la richiesta di immediata regolarizzazione di ogni onere pregresso legato ai gettoni di presenza relativi alle precedenti sedute. Il CNAM approva e sottoscrive la mozione.

2. Approvazione dei verbali nn. 57 e 58, relativi rispettivamente alle riunioni dell'11 dicembre 2012 e del 21 gennaio 2013.

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 57 e 58, relativi rispettivamente alle riunioni dell'11 dicembre 2012 e del 21 gennaio 2013.

Il CNAM approva il verbale n. 57 dell'11 dicembre 2012 con l'astensione dei conss. Leuzzo e Tomasello.

Il CNAM approva il verbale n. 58 del 21 gennaio 2013 con l'astensione dei conss. Leuzzo, Beschi, Longobardo, Vizziello, De Finis.

Prima di procedere, essendo questa l'ultima riunione prevista dell'Organo, e al fine di tutelare i diritti delle Istituzioni e non determinare ulteriori ritardi, il Presidente chiede ai consiglieri che vengano inserite all'ordine del giorno tutte le documentazioni pervenute, anche nella giornata odierna. La proposta è accolta.

3. Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Saint Louis Music Center; Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) di Torino; Istituto Europeo di Design (IED) sede di Torino.

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate come specificato per ciascuna Istituzione:

approvata con l'astensione dei conss. Guardalben, Luisi

Istituto Europeo di Design IED sedi di Torino e Cagliari

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Visto il DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Vista la mozione del CNAM approvata nella seduta del 25 novembre 2009, con la quale si fornivano alle istituzioni i parametri cui attenersi in sede di elaborazione e proposta dell'offerta formativa;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il proprio parere deliberato nella riunione del 12 settembre 2012 e trasmesso in data 17.09.2012, prot. 6046;
- Vista la richiesta di precisazione del 5 febbraio 2013, prot. 1199 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 13 febbraio 2013 approva la seguente delibera:

Con riferimento alla richiesta di precisazioni in ordine ai corsi di Media Design e Video Design se siano da considerarsi indirizzi del corso di Nuove tecnologie dell'arte, come richiesto dallo stesso IED, o viceversa corsi autonomi, il CNAM osserva che gli stessi hanno alcuni insegnamenti nelle attività formative caratterizzanti in comune, quali Progettazione multimediale 1, 2 e 3 e Video editing, ma con numero di crediti differenti nei due corsi nelle diverse annualità, e sono ulteriormente caratterizzati da alcune discipline previste solo per un corso che per l'altro (ad esempio Sistemi interattivi ed estetica piuttosto che Art direction, Regia, Produzione video).

Pertanto, il CNAM non può che confermare il proprio precedente parere e precisamente che Media Design e Video Design si identifichino quali due corsi distinti e non indirizzi di un unico corso.

approvata con l'astensione dei cons. Guardalben, Luisi
Accademia Italiana di Arte, Moda e Design, sedi di Roma e Firenze

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Tenuto conto del proprio parere deliberato nell'adunanza dell'11 dicembre 2012, trasmesso il 14.12.2012, prot. 8179;
- Vista la richiesta di parere del 7.02.2013, prot. 1348 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Esaminata la documentazione agli atti;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 13 febbraio 2013 approva la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione riguardante la richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM, presentata dall'Accademia Italiana di Arte, Moda e Design, sede di Firenze, ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, in ordine al corso triennale di I livello in Fotografia, rileva quanto segue.

L'istituzione, sebbene abbia provveduto ad inserire tra le discipline di base il campo disciplinare Storia della fotografia, come peraltro richiesto nel proprio precedente parere dell'11 dicembre 2012, ha tuttavia eliminato, rispetto al piano di studi precedentemente inviato, alcuni insegnamenti tra quelli che devono



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

concorrere al raggiungimento dei 108 crediti obbligatori nell'ambito delle attività formative di base e caratterizzanti, come da D.M. 123/2009.

Rispetto alla tabella precedente tra le attività formative di base sono state tolte:

Storia dell'arte moderna, Disegno tecnico e progettuale, Tecniche e applicazioni digitali.

Tra le attività caratterizzanti è stata tolta:

storia della fotografia.

Viceversa, tra le attività formative di base sono state aggiunte:

Storia della fotografia, Computer graphic, Elaborazione digitale dell'immagine; mentre tra le attività formative caratterizzanti è stata aggiunta Direzione della fotografia.

Pertanto, il CNAM esprime parere contrario sul piano di studio relativo al corso di I livello presentato dall'Accademia Italiana di Arte, Moda e Design, sede di Firenze.

Il cons. Spera, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relazione sulla seguente proposta di parere, che viene approvata con l'astensione dei cons. Guardalben, Luisi:

Istituto d'arte applicata e design IAAD di Torino

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009, n. 127 con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee, degli Istituti superiori per le industrie artistiche;
- Visto il D.M. 3 febbraio 2010, n. 17 con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di I livello degli Istituti superiori per le industrie artistiche;
- Visti i D.M. 28 settembre 2011, nn. 128 e 129 che autorizzano il riordino dei corsi triennali di I livello in Design del prodotto, Design della mobilità sostenibile e dei mezzi di trasporto, Design della moda, Progettazione grafica e comunicazione visiva ai sensi dell'art. 5, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;
- Visto il proprio precedente parere deliberato nella riunione del 12 settembre 2012, trasmesso il 19.09.2012, prot. n. 6164;
- Vista la richiesta di parere del 28.01.2013 prot. 934 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 13 febbraio 2013 approva la seguente delibera:

Preso atto delle argomentazioni prodotte dall'Istituto d'arte applicata e design IAAD di Torino in data 22.01.2013, in merito alle osservazioni contenute nel proprio parere deliberato durante l'adunanza del 12.09.2012, ritenendo che le precisazioni addotte non siano esaustive alle questioni poste, il CNAM non può che ribadire il proprio precedente parere del 12.09.2012.

Il CNAM, infine, rimarca l'assenza di norme che permettano una oggettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema stesso, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99, norme che favorirebbero l'accREDITAMENTO di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione in una condizione di maggior certezza normativa.

Il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un quadro di maggiore certezza normativa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulla seguente proposta di parere, che viene approvata con il voto contrario dei conss. Bertone, Leuzzo, Tomasello e con l'astensione dei conss. Guardalben, Luisi:

Saint Louis College of Music di Roma

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 90 concernente i settori artistico disciplinare dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di musica;
- Vista la mozione del CNAM approvata nella seduta del 25 novembre 2009, con la quale si fornivano alle istituzioni i parametri cui attenersi in sede di elaborazione e proposta dell'offerta formativa;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta dell'11 dicembre 2012, trasmesso il 13.12.2012 con prot. 8126;
- Vista la richiesta di parere del 5.02.2013 prot. 1182 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 13 febbraio 2013 approva la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione riguardante la richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM presentata dal Saint Louis College of Music di Roma, ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, riscontra una corrispondenza formale del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui al DM 124/2009 con riferimento ai seguenti corsi triennali di I livello in:

Composizione

Basso elettrico – indirizzo popular music

Batteria e percussioni jazz – indirizzo popular music

Canto jazz – indirizzo popular music

Chitarra jazz – indirizzo popular music

Pianoforte jazz – indirizzo popular music

Tuttavia, il CNAM rimarca l'assenza di norme che permettano una oggettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99, norme che favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione in una condizione di maggior certezza normativa.

Il CNAM, infine, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Infine, con riferimento alla richiesta di parere del 6.09.2012, prot. 5807, relativa al corso di Musica elettronica, il CNAM ritiene di rinviare la materia.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

4. Proposta di mozione sullo schema di regolamento recante "Disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, ai sensi dell'art. 64, comma 4, lettera a) del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".

Il presidente, preso atto che non sono pervenute proposte da parte dei coordinatori dei gruppi di lavoro sulla didattica dei Conservatori e delle Accademie, e che, peraltro, non vi è una richiesta ufficiale di parere da parte della Direzione Generale, decide di non esprimersi sullo schema di Regolamento in oggetto.

5. Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Richieste di riconoscimento dei titoli di studio per la partecipazione ai concorsi a cattedre.

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM delibera all'unanimità, salvo dove diversamente indicato, le seguenti richieste:

Francesco Viola

Il CNAM, esaminata la richiesta prodotta dal sig. Francesco Viola, nato a Partinico (PA) il 24.05.1987, con riferimento agli studi svolti presso il Conservatoire National à Rayonnement Régional "Pierre Barbizien" – Musique & Art dramatique di Marsiglia, esprime parere contrario per documentazione insufficiente in quanto mancano i piani di studio.

Galina Popa in Berghi

Il CNAM, esaminata la richiesta prodotta dalla sig.ra Galina Popa in Berghi, nata a Balti (Rep. Moldova) il 15.03.1975, con riferimento agli studi svolti presso la "Academia de Muzica Gheorghe Dima" di Cluj-Napoca (Romania), ritiene che il suddetto percorso di studio possa ritenersi corrispondente sul piano dei contenuti didattici, culturali ed artistici a quello previsto per il conseguimento del Diploma in Violino, ed esprime parere favorevole al riconoscimento in oggetto.

Il titolo italiano riconosciuto equipollente è: DIPLOMA IN VIOLINO.

Albana Xhaho

Il CNAM, esaminata la richiesta prodotta dalla sig.ra Albana Xhaho, nata a Fier (Albania) il 22.02.1969, con riferimento agli studi svolti presso l'Istituzione "Jacov Xoxa" di Fier (Albania), esprime parere contrario in quanto si tratta di Scuola superiore e dunque non equiparabile a titolo di livello terziario, quali quelli rilasciati dalle Istituzioni AFAM.

Fulvia Mancini

Il CNAM, esaminata la richiesta prodotta dalla sig.ra Fulvia Mancini, nata ad Agrigento (Italia) il 7.03.1981, con riferimento agli studi svolti presso il Conservatorio di Losanna (Svizzera), esprime parere contrario in quanto la documentazione prodotta non consente di conoscere il percorso triennale con le discipline, le ore, i crediti formativi. La domanda è infatti corredata soltanto dal prospetto delle prove di esame finale. Si invita a produrre documentazione completa.

Simona Carrara

Il CNAM, esaminata la richiesta prodotta dalla sig.ra Simona Carrara, nata a Palermo (Italia) il 18.07.1978, con riferimento agli studi svolti presso l'Academy of Performing Arts in Prague – Akademie múzických umění v Praze (AMU) di Praga, (Repubblica Ceca), ritiene che il suddetto percorso di studio possa ritenersi corrispondente sul piano dei contenuti didattici, culturali ed artistici a quello previsto per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in Arpa, ed esprime parere favorevole al riconoscimento in oggetto.

Il titolo italiano riconosciuto equipollente è: DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARPA.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri, Ficola

Elisa Lo Giudice

Il CNAM, esaminata la richiesta prodotta dalla sig.ra Elisa Lo Giudice, nata a Asolo (TV) Italia il 29.03.1983, con riferimento agli studi di violino svolti presso il Conservatorio Superiore di Musica di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Madrid e presso L'Università Statale Complutense di Madrid (Spagna), ritiene che il suddetto percorso di studio possa ritenersi corrispondente sul piano dei contenuti didattici, culturali ed artistici a quello previsto per il conseguimento del Diploma Accademico II livello in Didattica della Musica AM77, ed esprime parere favorevole al riconoscimento in oggetto.

Il titolo italiano riconosciuto equipollente è: DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA AM77.

6. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità, salvo dove diversamente indicato:

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni, esprime parere favorevole alla attivazione del corso di I livello in Chitarra – indirizzo Flamenco.

Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna, esprime parere favorevole alla trasformazione del piano di studi del corso di I livello in Strumenti a percussione.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna, esprime parere favorevole alla trasformazione del piano di studi del corso di I livello in Musica elettronica.

approvata con il parere contrario dei conss Bertone, Palmieri

Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari, relativamente alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Composizione ad indirizzo Popular music, esprime parere favorevole in subordine alla revisione della denominazione dei campi disciplinari in conformità con quelli indicati nel D.M. 90/09.

Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Pianoforte.

Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Chitarra.

Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei seguenti corsi di I livello:

- Basso elettrico
- Batteria e percussioni jazz
- Canto jazz
- Chitarra jazz
- Clarinetto jazz
- Contrabbasso jazz
- Pianoforte jazz
- Sassofono jazz
- Tastiere elettroniche



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Tromba jazz
- Trombone jazz
- Violino jazz

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Direzione di coro e composizione corale.

Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Maestro collaboratore.

Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Chitarra.

Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei seguenti corsi di I livello:

- Violino Barocco
- Oboe barocco e classico
- Canto rinascimentale e barocco
- Flauto traversiere
- Fisarmonica
- Basso tuba
- Basso elettrico ad indirizzo pop
- Batteria e percussioni jazz ad indirizzo pop

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate come specificato per ciascuna Istituzione:

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, esprime parere favorevole alla modifica dei corsi di I livello in Pittura, Design del prodotto, Scenografia.

approvata con il parere contrario del cons. Palmieri e con l'astensione dei cons. Luisi, Gasparin, Guardalben, Beschi, Leuzzo

Accademia di Belle Arti di Firenze

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, relativa alla modifica dei corsi di I livello in Pittura, Grafica, Scultura, Decorazione, Scenografia, esprime parere favorevole in subordine alle seguenti modifiche e integrazioni:

Per tutti i corsi citati:

correzione del rapporto ore-crediti delle discipline teoriche (7,5 non 8);

per il piano di studio del corso di Scultura, già esaminato nella riunione del 15.11.2012, si rilevano le seguenti modifiche non riportate nel verbale del Consiglio Accademico dell'11.02.2013:

Tecniche del marmo da 10 cfa è diventato 8 cfa nel nuovo;

Tecniche scultura 2 e Tecniche fonderie 2 (una disciplina a scelta tra le 2 alla terza annualità) non è presente nel nuovo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvata con il parere contrario del cons. Palmieri e con l'astensione del cons. Luisi

Accademia di Belle Arti di Bari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bari, relativa all'ampliamento dell'offerta formativa di I livello per i corsi in Pittura, Decorazione, Scenografia, esprime parere favorevole in subordine alla riformulazione omogenea del rapporto ore-crediti.

approvata con l'astensione del cons. Leuzzo

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ABADIR di San Martino alle Scale (PA)

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ABADIR di San Martino alle Scale (PA), esprime parere contrario alla trasformazione del corso triennale di I livello in Pittura in quanto nella tabella ordinamentale è necessario:

- indicare la tipologia dell'attività formativa per ogni insegnamento (T/ T-P/ L);
- utilizzare un rapporto ore-CFA (crediti formativi accademici) omogeneo per le diverse tipologie di attività formative;
- inserire in tabella ordinamentale le attività formative a scelta dello studente (10 cfa).

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Ligustica di Genova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Ligustica di Genova, esprime parere favorevole alla suddivisione in annualità dei piani di studio dei corsi triennali di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica d'arte, Didattica dell'arte.

approvata con l'astensione del cons. Pulejo

Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, esprime parere favorevole alle variazioni al piano di studi del corso triennale di I livello in Comunicazione e didattica dell'arte.

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, relativa all'attivazione del corso triennale di I livello in Graphic design esprime parere contrario in quanto l'indirizzo di Graphic design è pertinente al dipartimento di Arti applicate e alla Scuola di Progettazione artistica per l'impresa. Il piano di studi presenta l'ordinamento della Scuola di Grafica di Arti visive.

7. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità, salvo dove diversamente indicato:

Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, esprime parere favorevole alla richiesta di modifica del corso di diploma accademico II livello in Musica applicata.

Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei seguenti corsi di diploma accademico II livello:

- Composizione per orchestra di fiati
- Direzione per orchestra di fiati.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, esprime parere favorevole alla richiesta di modifica del corso di diploma accademico II livello in Musica da camera.

approvata con il voto contrario del cons. Bertone

Conservatorio di Musica "Licio Refice" di Frosinone

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licio Refice" di Frosinone, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di diploma accademico II livello in Popular music.

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di diploma accademico II livello in Composizione.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei seguenti corsi di diploma accademico II livello:

- Clarinetto
- Corno
- Fagotto
- Flauto
- Oboe
- Pianoforte
- Tromba
- Viola
- Violino
- Violoncello
- Musica da camera
- Canto
- Chitarra
- Contrabbasso
- Saxofono
- Trombone.

Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di diploma accademico II livello in "Management dell'impresa culturale e di spettacolo e "Basso tuba", esprime parere favorevole in subordine alla correzione del codice COME/02 in COME/07.

Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei seguenti corsi di diploma accademico II livello:

- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Flauto
- Pianoforte
- Violino
- Violoncello.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di diploma accademico II livello in Fisarmonica.

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di diploma accademico II livello in Chitarra ad indirizzo Flamenco.

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità, salvo dove diversamente indicato:

approvata con l'astensione del cons. Pulejo

Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, esprime parere favorevole alle modifiche al piano di studi dei corsi di II livello in:

Didattica dell'arte indirizzo Visual cultures e pratiche curatoriali;

Didattica dell'arte – indirizzo Didattica multimediale.

approvata con il voto contrario del cons. Palmieri e l'astensione del cons. Pulejo

Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, esprime parere favorevole alla rettifica delle seguenti denominazione dei corsi di II livello in:

- *Arti visive indirizzo Teoria e pratica della terapeutica artistica
in sostituzione di Arti visive indirizzo terapeutica artistica*
- *Scenografia indirizzo Teatro
in sostituzione di Scenografia indirizzo Scenografia teatrale;*
- *Scenografia indirizzo Cinema e TV
in sostituzione di Scenografia indirizzo Scenografia per il cinema e la TV.*

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta LABA di Brescia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta LABA di Brescia, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Arti visive e discipline dello spettacolo – Cinema e audiovisivo.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Santa Giulia di Brescia

(approvata con l'astensione del cons. Beschi)

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Santa Giulia di Brescia, relativa all'attivazione del corso di II livello in *Progettazione ed organizzazione di eventi espositivi e tecniche di raccolta fondi* esprime parere contrario con le seguenti motivazioni:

- titolazione del corso incoerente con la Scuola di riferimento (Pittura) e il Dipartimento afferente (Arti visive)
- obiettivi formativi e profili professionali incoerenti con le discipline di base e caratterizzanti il corso.

(approvata all'unanimità)

Il CNAM, altresì, in relazione alla richiesta di attivazione del corso di II livello in *3D character animator artist* esprime all'unanimità parere favorevole in subordine alla correzione del rapporto ore-crediti formativi accademici, che dovrà essere omogeneo per le diverse tipologie di attività formative.

Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi biennali di II livello:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Pittura
- Pittura – indirizzo Pittura performativa e multimediale
- Scultura – indirizzo Scultura ambientale/monumentale
- Grafica – indirizzo Illustrazione grafica
- Grafica – indirizzo Grafica d'arte
- Decorazione- indirizzo Decorazione per l'arte sacra
- Scenografia – indirizzo Scenografia multimediale
- Graphic design

Accademia di Belle Arti di Foggia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Foggia, esprime parere favorevole alla correzione di alcuni errori materiali ai piani di studio dei corsi di II livello in Scenografia, Graphic design, Product e space design.

Alle ore 13,20 esce il cons. Mongelli

Il cons. Pulejo, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di parere, che viene approvata all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta RUFA di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta RUFA di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Progettazione e tecnologia dello spazio multimediale.

Alle ore 13,22 entra il cons. Mongelli

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna, esprime parere favorevole all'attivazione del corso biennale di II livello in Mosaico.

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulla seguente proposta di parere, sfuggita nella precedente relazione, che viene approvata all'unanimità:

Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di II livello in Canto.

Alle ore 13,30 esce il cons. Gaeta

Il cons. Pulejo, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di parere, che viene approvata con l'astensione dei cons. Leuzzo e Losco:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministro dell'istruzione, università e ricerca, 26 maggio 2009, n. 87, concernente il regolamento per la definizione dei criteri e livelli di qualità cui si adegua l'insegnamento del restauro, nonché delle modalità di accreditamento,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

dei requisiti minimi organizzativi e di funzionamento dei soggetti che impartiscono tale insegnamento, in attuazione dei commi 8 e 9, articolo 29 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42;

- Visti i DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori di Musica;
- Visto il decreto n. 323 del 4 dicembre 2009, con il quale è stato costituito il Gruppo di lavoro per la definizione della classe di diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro delle Accademie di Belle Arti;
- Visto il decreto 26 maggio 2009, n. 87 del Ministero per i beni e le attività culturali. Regolamento concernente la definizione dei criteri e livelli di qualità cui si adegua l'insegnamento del restauro, nonché delle modalità di accreditamento, dei requisiti minimi organizzativi e di funzionamento dei soggetti che impartiscono tale insegnamento, delle modalità della vigilanza sullo svolgimento delle attività didattiche e dell'esame finale, del titolo accademico rilasciato a seguito di superamento di detto esame, ai sensi dell'art. 29, commi 8 e 9, del Codice dei beni culturali e del paesaggio;
- Visto il decreto 30 dicembre 2010, n. 302 del Ministro dell'istruzione dell'università e della ricerca di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali, con il quale è stato istituito il corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in restauro, abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali", definito in sei distinti percorsi formativi in relazione alle diverse tipologie dei beni culturali indicate nel sopracitato Regolamento approvato con decreto interministeriale 26 maggio 2009, n.87;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta dell'8 marzo 2011, trasmesso il 22.03.2011 con prot. 1575;
- Visto il decreto ministeriale del 23 giugno 2011 n. 81, con il quale in attuazione dell'art.3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali del 30 dicembre 2010, n. 302, sono definiti gli ordinamenti curriculari dei profili formativi professionalizzanti del corso di diploma accademico di secondo livello in restauro, abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali" istituito presso le Accademie di belle arti;
- Vista la legge 14 gennaio 2013, n. 7 Modifica della disciplina transitoria del conseguimento delle qualifiche professionali di restauratore di beni culturali e di collaboratore restauratore di beni culturali;
- Visto il proprio precedente parere deliberato nell'adunanza del 15 novembre 2012, trasmesso il 23.11.2012, prot. 7539;
- Vista la richiesta di parere del 28.01.2013 prot. 925 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Esaminata la documentazione agli atti;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 13 febbraio 2013 approva la seguente delibera

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Catania, inerente il corso di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", relativamente ai percorsi formativi *PFP 1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura; PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, e PFP 4: Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe*, in ordine alle argomentazioni presentate in risposta alla richiesta di supplemento di istruttoria, rappresenta quanto segue.

- 1) Non corrisponde ancora ad alcun riferimento normativo vigente il fatto che i docenti in organico delle discipline tecniche del restauro siano allo stato Restauratori di Beni Culturali, in quanto sia nella precedente formulazione dell'art. 182 del Codice dei beni culturali del 2004, sia nella sua ultima ridefinizione attraverso la legge 14 gennaio 2013, n. 7. All'interno di tale provvedimento, pur essendo precisato per i docenti di Restauro AFAM il riconoscimento *ope legis* della qualifica, esso può essere di fatto ottenuto solo in esito alle procedure definite dalla suddetta legge, destinate a concludersi nel 2015. Pertanto, seppur auspicabile, la dichiarazione inserita nell'ordinamento all'art. 3 relativa alla qualifica dei tre docenti in organico, purtroppo, non è ancora formalmente e giuridicamente fondata.
- 2) E' impropria la previsione di poter attingere ad elenchi di restauratori di fiducia delle Sovrintendenze in quanto ciò non corrisponde alla formulazione dell'art. 6, comma 2 del D.I. 87 del 2009, che non contempla tale possibilità.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

3) Manca la previsione del test attitudinale percettivo visivo previsto al punto 1 dell'allegato A del citato D. I. 87/2009.

Pertanto, il CNAM non può che riconfermare un supplemento di istruttoria.

Alle ore 13,35 entra il cons. Gaeta

Il cons. Gaeta, presenta la seguente mozione che viene approvata con l'astensione del cons. Leuzzo:

Il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) nella sua qualità di organo elettivo di rappresentanza del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale che promuove e persegue la qualità più elevata nella formazione, nella ricerca e nella correlata attività di produzione artistica, anche in riferimento al processo di armonizzazione dei modelli didattici ed alla costruzione di uno spazio europeo dell'alta formazione artistica e musicale:

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 28/02/2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il decreto ministeriale 16 settembre 2005, n. 236 Regolamento recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale;
- Vista la legge 15 luglio 1994, n. 444 Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 16 maggio 1994, n. 293 recante disciplina della proroga degli organi amministrativi;
- Vista la Legge 24 dicembre 2012, n. 228 concernente "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2013)";

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 13 febbraio 2013 approva la seguente mozione:

Il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale nella seduta del giorno 13.02.2013 prende atto che alla data odierna non è stato adottato alcun provvedimento orientato ad evitare o risolvere la condizione di assenza dell'organo tecnico, i cui pareri, seppur consultivi, sono previsti dalla Legge di Riforma 508/99 come un passaggio formale necessario e, pertanto, ineludibile ai fini della piena legittimità della maggior parte dei provvedimenti prodotti dal Ministero.

La condizione di *prorogatio* determinatasi ai sensi delle disposizioni di cui all'art.3 comma 1 della Legge 444 del 1994, non ha prodotto alcuna azione o dichiarazione di intendimenti da parte del titolare della competenza alla ricostituzione dell'organo, venendosi così a determinare il caso previsto dall'art.4 della sopra richiamata Legge:

"4. Ricostituzione degli organi

1. Entro il periodo di proroga gli organi amministrativi scaduti debbono essere ricostituiti.

2. Nei casi in cui i titolari della competenza alla ricostituzione siano organi collegiali e questi non procedano alle nomine o designazioni ad essi spettanti almeno tre giorni prima della scadenza del termine di proroga, la relativa competenza è trasferita ai rispettivi presidenti, i quali debbono comunque esercitarla entro la scadenza del termine medesimo."

Nonché quanto previsto dall'art.6 comma 3:

"3. I titolari della competenza alla ricostituzione e nei casi di cui all'articolo 4, comma 2, i presidenti degli organi collegiali sono responsabili dei danni conseguenti alla decadenza determinata dalla loro condotta, fatta in ogni caso salva la responsabilità penale individuale nella condotta omissiva".

Per tali motivi il CNAM intende, nuovamente e con sconcerto, richiamare l'attenzione dei destinatari in indirizzo sulle gravi conseguenze per il settore dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica derivanti dalla mancata proroga del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) nella composizione attuale in assenza di nuove procedure elettorali svolte in tempo utile.

La legge 21 dicembre 1999, n. 508 (contenente la «Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati»), all'art. 3,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

comma 1, istituisce il CNAM, organo necessario per l'espressione di pareri e la formulazione di proposte relative al funzionamento delle istituzioni afferenti all'area dell'alta formazione artistica e musicale.¹

La medesima legge fissa la composizione iniziale dell'organo (riguardante, come espressamente stabilito, la fase «di prima applicazione della presente legge e fino alla prima elezione del CNAM»), rinviando, al comma 4 dello stesso art. 3, ad apposito decreto ministeriale la definitiva determinazione della composizione, **delle modalità di nomina e di elezione dei componenti** e del funzionamento dell'organo, nonché l'elezione da parte del CNAM di rappresentanti in seno al CUN.²

In ottemperanza a tale rinvio, il D.M. 16 settembre 2005, n. 236 ha disciplinato il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti dell'organo, prevedendo, fra l'altro che le eventuali e necessarie modifiche ed integrazioni alle aree omogenee in cui sono accorpate le diverse discipline presenti nelle istituzioni debbano essere apportate con decreto del Ministro, «*sentito il CNAM*».³

Va sottolineata inoltre che la motivazione data alla precedente proroga era legata proprio alla necessità di attendere il nuovo regolamento *in itinere*;⁴ un *iter* che, va ricordato, era stato congelato dalla contemporanea presentazione del disegno di legge n. 4822 sulla Valorizzazione dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, che contemplava al suo interno specifiche procedure per il riordino dell'organo tecnico.

In questa sede preme, tuttavia, evidenziare che la normativa del D.M. in questione, riguardante le procedure elettorali necessarie per la nomina dei componenti dell'organo, **impone al Ministro** di indire, «**con propria ordinanza, emanata almeno sei mesi prima della scadenza del CNAM**» **le elezioni dell'organo**, oltre che di determinare «*le scansioni temporali per lo svolgimento delle procedure e degli adempimenti necessari alle indicazioni delle candidature e alle operazioni di voto*» (art. 10: *Ordinanza elettorale*).

Dalla normativa sin qui sinteticamente descritta, si evince chiaramente che la presenza e il funzionamento del CNAM — organo tecnico preposto alla supervisione dell'intera area dell'alta formazione artistica e musicale e coreutica — è una necessità ineludibile nel quadro della disciplina organica che le

¹ L'art. 3, comma 1, prevede in particolare: *È costituito, presso il Ministero dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica, il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM), il quale esprime pareri e formula proposte: a) sugli schemi di regolamento di cui al comma 7 dell'articolo 2, nonché sugli schemi di decreto di cui al comma 5 dello stesso articolo; b) sui regolamenti didattici degli istituti; c) sul reclutamento del personale docente; d) sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico.*

² In particolare, la norma stabilisce che «*entro un anno dalla data di entrata in vigore della presente legge, con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica, previo parere delle competenti Commissioni parlamentari, espresso dopo l'acquisizione degli altri pareri previsti per legge, sono disciplinati: la composizione del CNAM, prevedendo che: 1) almeno i tre quarti dei componenti siano eletti in rappresentanza del personale docente, tecnico e amministrativo, nonché degli studenti delle istituzioni di cui all'articolo 1; 2) dei restanti componenti, una parte sia nominata dal Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica e una parte sia nominata dal Consiglio universitario nazionale (CUN); b) le modalità di nomina e di elezione dei componenti del CNAM; c) il funzionamento del CNAM; d) l'elezione da parte del CNAM di rappresentanti in seno al CUN, la cui composizione numerica resta conseguentemente modificata.*

³ Art. 5, comma 1: *Le modalità di elezione del CNAM assicurano una equilibrata rappresentanza di tutte le discipline presenti nelle istituzioni, accorpate in aree omogenee. In prima applicazione, tali aree omogenee sono determinate nell'allegata tabella A. Le eventuali e necessarie modifiche ed integrazioni alle predette aree, in relazione alla definizione di nuovi ordinamenti e strutture didattiche, sono apportate con decreto del Ministro, sentito il CNAM.*

⁴ *Con il comma 2, dell'articolo 14, viene prorogato, nella sua attuale composizione, il Consiglio nazionale per l'Alta formazione artistica e musicale, già oggetto di proroga, fino al 31 dicembre 2011, ai sensi del decreto-legge 29 dicembre 2010, n. 225, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 febbraio 2011, n. 10. La proroga di un ulteriore anno si rende necessaria al fine di assicurare continuità nella delicata fase di completamento della riforma dell'alta formazione artistica e musicale e, nel contempo, di procedere al rinnovo dell'organo solo dopo aver apportato le modifiche alla sua composizione necessarie per assicurare la rappresentanza dei settori scientifico-disciplinari di recente definiti. Al riguardo si segnala che nel 2009, con l'art. 7, comma 4, del decreto-legge 30 dicembre 2009, n. 194, (convertito, con modificazioni, dalla legge 26 febbraio 2010, n. 25) era stata già recepita l'opportunità di prevedere una proroga dell'attuale CNAM per superare il periodo di transizione connesso all'entrata in vigore del riordinamento complessivo del sistema Afam, e in particolare alla definizione dei nuovi ordinamenti didattici e dei nuovi settori disciplinari, con il conseguente reinquadramento del personale docente in servizio. Il regolamento recante tali modifiche sarà approvato entro il 2012, sicché ancora sussistono i motivi della proroga.*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

fonti normative, di rango primario e secondario, hanno inteso dettare nel campo della formazione artistica e musicale.

Non essendosi inoltre provveduto ad avviare nei tempi previsti dalla normativa — almeno sei mesi prima della scadenza del CNAM, dunque nei **primi mesi del 2012** — alcuna procedura di rinnovo dell'organo, **l'assenza di un'iniziativa diretta alla proroga legislativamente od amministrativamente disposta appare nondimeno come una grave mancanza destinata a produrre pesanti conseguenze sul sistema AFAM**, già provato dalla lunga e non ancora conclusa fase di attuazione della Legge 508/99.

La mancata indizione delle elezioni nei tempi previsti dalla normativa vigente, unita alla mancata emanazione del nuovo regolamento per l'elezione dell'organo ed all'omissione della soluzione alternativa — consistente nella proroga dei componenti dell'organo tecnico — generano, infatti, una situazione di *vacatio* — destinata a protrarsi per almeno diversi mesi — nella gestione organizzata dell'intera area, impedendo, in particolare, la ridefinizione armonica delle aree di rappresentanza e paralizzando l'intera attività di valutazione ed accreditamento dell'offerta formativa delle istituzioni operanti nel settore, in considerazione anche dell'applicazione della nuova normativa in termini di ordinamenti didattici ed equipollenze tra titoli di studio universitari e AFAM sancita dalla legge n. 228 del 24 dicembre 2012.

Si sottolinea, infine, che non esiste allo stato attuale nessun dispositivo di Legge di rango equivalente alla norma istitutiva del CNAM, che, modificando le attribuzioni dell'organo tecnico, ne renda possibile il trasferimento di competenze, in toto o in parte, ad altri organismi diversamente costituiti o operanti, esponendo l'amministrazione, le istituzioni, il personale e gli studenti a tutte le nefaste e non auspicabili conseguenze e ai danni derivanti da una evidente condizione di nullità sul piano giuridico degli atti prodotti in assenza del necessario parere tecnico.

8. Varie ed eventuali.

Il cons. Leuzzo lascia a verbale la seguente dichiarazione:

"Il cons. Leuzzo rileva in merito al riposizionamento dei piani di studio dei trienni dell'Accademia di Belle Arti di Firenze oggetto di discussione e delibera da parte del CNAM nella seduta odierna che per quanto riguarda il corso di Scultura vi è una variazione nei piani di studio (Tecnica del marmo - 8 crediti formativi accademici invece di 10) e manca la seconda annualità di Tecnica di fondaria e Tecnica della scultura (in opzione) precedentemente presentati al CNAM (ottobre 2012) dalla stessa Accademia.

Il cons. Gaeta ritiene che il verbale a corredo della nuova documentazione inviata al CNAM il giorno 11.02.2013 da parte dell'Accademia di Firenze nell'indicare, cito testualmente ... i nuovi piani di studio ... inequivocabilmente indica che il C.A. delibera una nuova versione dei suddetti piani di studio e va ad inficiare la documentazione precedentemente presentata, e le delibere assunte. In osservanza a quanto sopra esposto il sottoscritto ritiene che il CNAM nella fattispecie non può fare nessuna osservazione o dare indicazioni diverse da quelle assunte dalla Accademia di Firenze in piena autonomia."

Infine il presidente mette in votazione il verbale della presente seduta che è letto, approvato e sottoscritto all'unanimità.

Alle ore 13,50 entra il Direttore Generale dell'AFAM, dott. Giorgio Bruno Civello per salutare e ringraziare i consiglieri del lavoro svolto in questi anni.

Alle ore 14,10 il CNAM conclude i suoi lavori.

IL SEGRETARIO
Dott. Roberto Morese

IL PRESIDENTE
Prof. Giuseppe Furlanis