



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 15 novembre 2012

Verbale n. 56

Definitivo

*Presiede: Giuseppe Furlanis.*

*Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Beschi Emanuele, Carpaneto Giulia, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Guardalben Dario, Losco Giuseppe, Luisi Nicola, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pucillo Luca, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Rinaldi Maria, Spera Federica, Tomasello Mario, Vizziello Saverio.*

*Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Bertone Bruno, Giudice Carmelo, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Montebugnoli Luca, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Restuccia Laura, Vannucchi Monica Barbara.*

*Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.*

\*\*\*\*\*

Il giorno 15 novembre 2012, con inizio alle ore 12.15 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala CUN, primo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Approvazione dei verbali nn. 53, 54 e 55, relativi rispettivamente alle riunioni del 6 giugno, del 12 settembre e del 12 ottobre 2012.
3. Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Accademia Musicale Pescarese; Saint Louis Music Center; Scuola Italiana Design – Parco Scientifico e tecnologico "Galileo" di Padova; Accademia Italiana Arte Moda e Design – sedi di Roma e Firenze.
4. Proposta di mozione sullo schema di regolamento recante "Disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, ai sensi dell'art. 64, comma 4, lettera a) del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".
5. Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero; richieste di riconoscimento dei titoli di studio per la partecipazione ai concorsi a cattedre.
6. Riordino dell'offerta formativa di I livello.
7. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
8. Varie ed eventuali.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **Comunicazioni del Presidente.**

Il Presidente in apertura di seduta informa il consiglio che, con riferimento alla richiesta dell'Accademia Nazionale di Danza di attivazione di un corso di diploma accademico di primo livello in Discipline coreutiche tecnico-compositive con sede decentrata ad Avellino, il gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie ha rilevato una serie di incongruenze nella documentazione presentata. Si ritiene, pertanto, necessario chiedere alla Direzione Generale AFAM, prima che il CNAM esprima parere sull'ordinamento del corso, di accertare la regolarità delle procedure di approvazione del corso medesimo da parte dell'Istituzione proponente dandone comunicazione a questo organo.

Il presidente, inoltre, informa i consiglieri di avere ricevuto rimostranze, da parte di alcune Istituzioni del settore, che lamentano lentezza eccessiva e difformità nell'espressione dei pareri da parte dell'Organo. Al fine di razionalizzare e ottimizzare le modalità di predisposizione, trasmissione e approvazione di tutta l'offerta formativa proposta dalle istituzioni AFAM, il CNAM ritiene opportuno segnalare alla Direzione Generale AFAM attraverso una lettera del Presidente, le seguenti indicazioni operative:

- elaborazione, predisposizione, invio della documentazione da sottoporre al parere in formato elettronico, attraverso una modalità di presentazione online della nuova offerta formativa predisposta direttamente dall'Amministrazione e consultabile dalla stessa e da questo Organo di consulenza durante i lavori istruttori per l'espressione del parere;
- costituzione di una banca dati dell'attuale offerta formativa;
- invio di tutte le proposte di modifica e di nuova attivazione dei corsi entro il 30 aprile di ogni anno, consentendo al CNAM di effettuare una prima valutazione entro 30 giorni e l'espressione del parere entro 60 giorni, in tempo utile per consentire alle istituzioni di iniziare l'anno accademico con i corsi validati e decretati dal Ministro.

I consiglieri Gaeta e Andreatta predisporranno un vademecum ai gruppi di lavoro per l'espressione dei pareri, al fine di rendere più uniformi le delibere.

Il cons. Losco, con riferimento ai pareri espressi dall'ANVUR relativamente alle modalità e alle procedure per le autorizzazioni al rilascio di titoli aventi valore legale per le Istituzioni non statali, ai sensi del comma 2 dell'art.11 del DPR 212/05, presenta al consiglio la seguente proposta di mozione che, dopo lunga discussione, viene approvata con il voto contrario del cons. Guardalben:

Il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) nella sua qualità di organo elettivo di rappresentanza del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale che promuove e persegue la qualità più elevata nella formazione, nella ricerca e nella correlata attività di produzione artistica, anche in riferimento al processo di armonizzazione dei modelli didattici ed alla costruzione di uno spazio europeo dell'alta formazione artistica e musicale:

- Vista l'equivalenza dei titoli italiani dell'istruzione superiore del 20/01/2011 - Quadro dei Titoli italiani;
- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132 Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508.
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 relativo ai settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, raggruppati in aree omogenee delle Accademie di Belle Arti;
- Vista la normativa vigente sul reclutamento di docenti AFAM;
- Visti i pareri espressi dall'ANVUR, ai sensi del comma 2 dell'art.11 del DPR 212/05, nei documenti 1, 3, 4, 6, 7, 9, 13, 14, 15, 17 del 2012;

### TENUTO CONTO

Che, secondo quanto previsto dal comma 3 dell'art. 11 del DPR 212/05, per gli insegnamenti nei corsi di studio attivati, e le altre attività formative, sono richiesti alle istituzioni non statali i medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali;

### RILEVATO

Che le modalità e le procedure individuate dall'ANVUR per l'autorizzazione a rilasciare i titoli di Alta formazione artistica, musicale e coreutica da parte di istituzioni statali già esistenti alla data di entrata in



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

vigore della legge per quanto riguarda la verifica della disponibilità di idonee strutture e di adeguate risorse finanziarie e di personale rispetto alle tipologie dei corsi da attivare siano state condotte in modo formale piuttosto che sostanziale in quanto dalla analisi delle documentazioni nella maggior parte dei casi esaminati non risulta l'osservanza dei requisiti per quanto riguarda:

- a. La costituzione degli organi ai sensi dell'art. 4 del DPR 132/03;
- b. Il reclutamento dei docenti AFAM secondo quanto previsto dalla normativa vigente;
- c. I requisiti necessari in termini di personale docente strutturato per l'attivazione dei Corsi di Studio;
- d. L'adeguatezza del personale docente alla tipologia dei corsi di studio da attivare;
- e. Il rispetto della normativa relativo al diritto allo studio degli studenti iscritti;
- f. L'attivazione e lo svolgimento di qualificate attività di ricerca.

### CHIEDE AL SIG. MINISTRO

- Che l'ANVUR, ai sensi del comma 2 dell'art. 11 del DPR 212/2005, sia integrato da esperti di valutazione del settore AFAM con un componente nel prossimo Consiglio Direttivo e, in ogni caso di nominare uno specifico GEV come rappresentante di tutte le tipologie presenti nel sistema artistico nazionale;
- Che, nell'immediato, l'ANVUR, per le parti inerenti la verifica dell'idoneità delle strutture, del personale docente, delle risorse finanziarie rispetto alle tipologie dei corsi da attivare, definisca una metodologia di valutazione che preveda modalità e procedure più rispondenti a criteri e parametri sostanziali più che formali con la effettiva verifica dei requisiti richiesti.

Inoltre si ritiene non più procrastinabile, ai sensi del comma 1 dell'art. 11 del DPR 212/2005, l'emanazione, sia per le istituzioni statali che non statali, del "Regolamento che disciplina le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica, le procedure per il reclutamento del personale docente, nonché la valutazione dell'attività delle istituzioni di cui all'articolo 1 ai sensi del comma 7, lettere g), e) ed i) della legge n. 508/1999.

Infine, il presidente dà la parola al dott. Morese, che informa i consiglieri sulle nuove disposizioni in materia di missioni comunicate dall'Amministrazione e relative alle anticipazioni e alle prenotazioni, che sono state affidate ad una unica Agenzia di servizi.

### **1. Approvazione dei verbali nn. 53, 54 e 55, relativi rispettivamente alle riunioni del 6 giugno, del 12 settembre e del 12 ottobre 2012.**

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 53, 54 e 55 relativi rispettivamente alle riunioni del 6 giugno, del 12 settembre e del 12 ottobre 2012.

Il CNAM approva il verbale n. 53 del 6 giugno 2012 con l'astensione dei conss. Beschi, Guardalben, Rinaldi, Pucillo, Vizziello.

Il CNAM, altresì, approva il verbale n. 54 del 12 settembre 2012 con l'astensione dei conss. Carpaneto, Lusi, Rinaldi, Spera.

Il cons. Andreatta, chiede al presidente di anticipare i punti 5, 6 e 7 dell'ordine del giorno. La proposta viene messa in votazione e viene approvata con il voto contrario dei conss. Furlanis, Guardalben, Pucillo, Palmieri, Spera e con l'astensione dei conss. Beschi, Gaeta, Losco.

### **5. Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero; richieste di riconoscimento dei titoli di studio per la partecipazione ai concorsi a cattedre.**

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva all'unanimità, salvo nel caso di seguito indicato:



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- omissis -

Prende la parola il cons. Mongelli che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva come di seguito indicato:

- omissis -

### **6. Riordino dell'offerta formativa di I livello.**

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di parere che vengono approvate come specificato per ciascun corso:

approvata all'unanimità

#### Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei cons. Guardalben, Tomasello

#### Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, esprime parere favorevole alla modifica ai piani di studio dei seguenti corsi di I livello:

- Chitarra
- Composizione
- Direzione di coro e composizione corale
- Organo
- Strumentazione per orchestra di fiati

Il CNAM, altresì, con riferimento alla richiesta di modifica dei corsi di seguito indicati, esprime parere contrario in quanto il numero dei crediti formativi accademici nelle materie di base è 33 comprensivo del settore Teoria dell'armonia e analisi che non è previsto dagli ordinamenti didattici del D.M. 124/09 tra le attività formative di base:

- Basso elettrico
- Batteria e percussioni jazz
- Canto jazz
- Chitarra jazz
- Clarinetto jazz
- Contrabbasso jazz
- Pianoforte jazz
- Sassofono jazz
- Tastiere elettroniche
- Tromba jazz
- Trombone jazz
- Violino jazz
- Clavicembalo
- Viola da gamba

Si rileva che tale anomalia è presente nell'attuale ordinamento, ed è, dunque, necessaria una rettifica al D.M. che ha autorizzato nel passato detti corsi.

approvata con l'astensione del cons. Tomasello

#### Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, esprime parere favorevole alla modifica ai piani di studio dei corsi di I livello in Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno,



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Maestro collaboratore.

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità:

### Accademia di Belle Arti di Sassari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Sassari, esprime parere favorevole alla proposta di modifica del piano di studi del corso di I livello in Didattica dell'arte, già trasformato con D.M. 15.12.2012 n. 293.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova, esprime parere favorevole alla proposta di modifica al piano di studi del corso di I livello in Progettazione artistica per l'impresa.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Abadir" di S. Agata Li Battiati (CT)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Abadir" di S. Agata Li Battiati (CT), esprime parere favorevole alla proposta di trasformazione del piano dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Pittura e in Progettazione artistica per l'impresa.

### Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro con riferimento a quanto inviato con nota del 23.10.2012 prot. 6488/P, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica dei corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica – indirizzo Grafica d'arte, Grafica – indirizzo Illustrazione, Scenografia.

### Accademia di Belle Arti di Carrara

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Carrara, relativa alla trasformazione, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Grafica, Decorazione, Scenografia, Arti Multimediali, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni specificate per ciascun corso:

- per tutti i corsi è necessario utilizzare un rapporto ore/crediti omogeneo per le diverse tipologie di attività formative.

#### corso di I livello in Pittura

- il totale dei crediti delle Attività Formative di base e di quelle caratterizzanti, almeno di 180 crediti formativi accademici deve ricomprendere le Attività Formative individuate nel D.M. 123/09 (Metodologia della progettazione non è inclusa tra le discipline caratterizzanti del corso di Pittura e non concorre al totale dei crediti obbligatori)

#### corso di I livello in Scultura

- Teoria della percezione è tra le discipline caratterizzanti il corso di Scultura (come da D.M. 123/09) e non di base: di conseguenza il totale dei crediti di base – esclusa Teoria della percezione – è inferiore alla soglia minima indicata dal D.M. 123/09

#### corso di I livello in Grafica

- ABST58 – teoria della percezione e psicologia della forma va spostata tra le attività di base

#### corso di I livello in Scenografia

- ABST51 - Fenomenologia delle arti contemporanee non è incluso tra le attività di base o caratterizzanti (DM123/2009)
- i crediti formativi di base sono inferiori alla soglia minima



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### corso di I livello in Arti Multimediali

- ABLE70 – Diritto informatico e comunicazione digitale non è inclusa nelle attività caratterizzanti (DM 123/09)

Il cons. Gaeta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di parere, che viene approvata con l'astensione del cons. Pucillo:

### Accademia di Belle Arti di Firenze

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, relativamente alla proposta di modifica di corsi già triennali di I livello già trasformati con D.M. 21.05.2010 n. 83 in Decorazione, Grafica, Pittura, Scultura, Scenografia, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria per le seguenti motivazioni:

1. il rapporto crediti/ore deve essere univoco per tutte le discipline ricomprese all'interno di ciascuna scuola, ed eventuali variazioni di tale rapporto possono essere definite solo a partire da motivazioni di ordine didattico.

Infatti, si ricorda che, diversamente da quanto previsto dall'istituzione, la determinazione del rapporto ore crediti è chiaramente normata dal DPR 212/05 all'art. 6 commi 1, 2 e 3, che dispone:

1. Al credito formativo accademico, di seguito denominato: "credito", corrispondono 25 ore di impegno per studente; con decreto ministeriale possono essere determinate variazioni in aumento o in diminuzione delle predette ore per singole scuole, entro il limite del 20 per cento.
2. La quantità media di impegno di apprendimento, svolto in un anno da uno studente a tempo pieno, è convenzionalmente fissata in 60 crediti.
3. I decreti ministeriali determinano, altresì, per ciascuna scuola la frazione dell'impegno orario complessivo che deve essere riservata allo studio personale, alle attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale. Gli stessi decreti assegnano, di norma, rispetto all'impegno complessivo di ciascun credito, alle lezioni teoriche il 30 per cento, alle attività teorico-pratiche il 50 per cento ed alle attività di laboratorio il 100 per cento.

*Inoltre, il D.P.R. 212/05 è stato seguito dal successivo Decreto Ministeriale 23 novembre 2009 n.158, che del primo costituisce coerente attuazione (e dunque va interpretato in combinato disposto con il suddetto D.P.R.), dove si precisa la disciplina del rapporto ore/crediti, rimandando per i criteri attuativi alle vigenti normative ministeriali, che prevedono, comunque, decretazioni da parte del Ministro e pareri degli organi competenti sulle specifiche scelte operative delle singole Istituzioni.*

Pertanto, risulta impossibile applicare criteri discrezionali di variazione del rapporto ore/crediti tra discipline differenti all'interno della stessa Scuola, dal momento che tale criterio, come si evince, chiaramente dal testo di legge, deve essere univoco per ogni Scuola e può variare solo nel rapporto interno tra ore frontali e ore di approfondimento autonomo dello studente, in corrispondenza delle differenti tipologie di discipline dichiarate nei regolamenti didattici, mentre, viceversa, ciò non può derivare né da criteri discrezionali né dalle differenti posizioni contrattuali dei docenti assegnatari degli insegnamenti.

In merito a questa ultima precisazione si fa presente che l'applicazione differenziata del rapporto ore/crediti, ancorché attuata sulla base di motivazioni di ordine economico, anziché didattico, oltre ad essere incompatibile con le indicazioni della norma vigente, rischia di incidere in maniera significativa sulle delicate materie dei diritti sindacali e del diritto allo studio, determinando incoerenti dilatazioni o contrazioni degli orari di docenza o penalizzando tutti quegli studenti iscritti a corsi in cui la "docenza a contratto o relativa a nuovi settori disciplinari" è più cospicua, in ragione delle particolari caratteristiche innovative dei corsi stessi.

- 2 Le attività formative con uguale denominazione devono mantenere la medesima collocazione, nel quadro dell'ordinamento proposto, in riferimento alle differenti tipologie previste (base, caratterizzanti e affini) in quanto la loro collocazione in tali ambiti deriva dall'individuazione della funzione che esse svolgono nel modello formativo e non da considerazioni derivanti dalla supposizione di limitazioni di ordine preventivo (es. Scuola di Decorazione ABST47 Stile, Storia dell'Arte e del Costume – Storia dell'arte contemporanea appare correttamente tra le attività formative di base; viceversa ABST47 Storia dell'arte contemporanea 2 e Storia dell'arte moderna appaiono erroneamente tra le attività formative affini)

*Alle ore 13,15 escono i conss. Carpaneto e Luisi*



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il cons. Palmieri, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di parere, relativa al punto 5 dell'o.d.g., che viene approvata con l'astensione del cons. Beschi:

- omissis -

Il cons. Gaeta relaziona sulle seguenti proposte di parere, relative al punto 6 dell'o.d.g., che vengono approvate come specificato per ciascun corso:

approvata all'unanimità

### Accademia Nazionale di Danza

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia Nazionale di Danza, relativa alla richiesta di trasformazione ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi accademici di I livello in Discipline Coreutiche Tecnico-Analitiche delle Scuole di Danza Classica e di Danza Contemporanea esprime all'unanimità parere favorevole agli stessi in subordine alla distinzione della titolazione dei corsi che risultano identici per le due Scuole.

approvata con l'astensione dei conss. Beschi, Rinaldi, Gaeta

### Accademia Nazionale di Danza

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia Nazionale di Danza, relativa alla richiesta di nuova attivazione del corso accademico di I livello in Discipline Coreutiche Tecnico-Compositive della Scuola di coreografia, esprime parere contrario per le seguenti motivazioni:

1. La presenza nella documentazione trasmessa di pareri discordanti tra gli organi dell'Accademia (Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione);
2. Nonostante la giusta considerazione del rapporto crediti tra attività formative di base e caratterizzanti alla luce del D.M. n.109 del 25 giugno 2010, si rilevano le seguenti problematiche:
  - a) le materie tecniche nelle attività formative di base, essendo state inserite solo come attività pratiche e frontali e non prevedendo uno studio individuale, appaiono in contrasto con l'ordinamento del corso (punto 4 lettera A del regolamento); viceversa, le stesse devono avere contenuti teorici-analitici, come per gli altri trienni, tali da qualificare l'alta formazione artistica differenziandola da una formazione di tipo professionale;
  - b) la disciplina composizione della danza contenuta nelle attività caratterizzanti è presente per un numero di crediti addirittura inferiore a quello del corso di diploma accademico di primo livello nella scuola di danza contemporanea (un totale di 11 crediti nel triennio contro i 12 dell'altro corso). Tale disciplina proprio per gli obiettivi formativi, e conseguente denominazione del titolo e della scuola di riferimento del corso, deve avere un peso maggiore nel percorso formativo.
  - c) le attività affini e integrative nei tre anni presentano un eccessivo numero di discipline non afferenti ai settori dell'istituzione, rimanendo altresì prive di un riferimento settoriale;
  - d) la nota evidenziata nello schema del piano degli studi con gli asterischi, a proposito delle prove di esame, presenta una modalità non contenuta all'interno del testo del regolamento del corso (punto 7), o in altri punti che descrivono le attività formative.

## **7. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.**

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità:

### Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi di I livello:

- |                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| - Arpa rinascimentale e barocca  | - Corno naturale     |
| - Canto rinascimentale e barocco | - Fagotto barocco    |
| - Clarinetto Storico             | - Flauto dolce       |
| - Cornetto                       | - Flauto traversiere |



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Liuto
- Oboe barocco e classico
- Tromba rinascimentale e barocca
- Trombone rinascimentale e barocco
- Violino barocco
- Violoncello barocco

### Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Violino barocco.

### Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Didattica della musica.

### Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dalla Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige per il Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Saxofono.

### Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Basso elettrico.

### Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Didattica della musica - indirizzo Didattica strumentale.

### Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere contrario all'attivazione dei corsi di I livello in Canto rinascimentale e barocco, Flauto traversiere, Oboe barocco e classico, Violino barocco, in quanto la somma dei crediti nelle attività formative di base non è conforme al D.M. 124/09. Tra le materie obbligatorie è, infatti, erroneamente inserita Teoria dell'armonia e analisi, con 6 crediti formativi attivi, togliendo la quale si riduce il totale a 27 crediti e non a 32 (numero minimo obbligatorio).

### Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, esprime parere contrario all'attivazione dei seguenti corsi di I livello, in quanto non previsti nel D.M. 124/09:

- Musiche tradizionali - Oboi popolari e aerofoni policalami a riserva d'aria
- Musiche tradizionali - Fisarmoniche diatoniche
- Musiche tradizionali - Tamburelli a cornice.

### Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere contrario all'attivazione dei corsi di I livello in Fisarmonica, Basso elettrico a indirizzo popular music, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz ad indirizzo popular music, in quanto non esistono le attività formative integrative e affini. E', altresì, necessario verificare la presenza dei settori obbligatori nelle materie di base e caratterizzanti.

Il cons. Pulignano, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità, salvo dove diversamente indicato:

### Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello in Chitarra.





## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei seguenti corsi di II livello:

- Organo indirizzo interpretativo – musica antica
- Organo indirizzo interpretativo
- Organo indirizzo storico – analitico – esecutivo.

approvata con l'astensione del cons. Beschi

### Istituto Musicale Pareggiato di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello in Musica da camera – indirizzo Musica d'insieme per archi.

### Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, esprime parere favorevole alla richiesta attivazione dei seguenti corsi di II livello:

- |   |  |
|---|--|
| - Arpa  | - Chitarra jazz  |
| - Basso tuba  | - Contrabbasso jazz                                    |
| - Chitarra  | - Pianoforte jazz                                      |
| - Clarinetto  | - Saxofono jazz  |
| - Clarinetto – indirizzo Altro strumento della famiglia (clarinetto piccolo o corno di bassetto o clarinetto basso) | - Tromba jazz  |
| - Contrabbasso  | - Violino jazz   |
| - Corno   | - Liuto  |
| - Direzione d'orchestra   | - Mandolino  |
| - Fagotto   | - Oboe   |
| - Flauto  | - Saxofono   |
| - Flauto dolce  | - Saxofono – indirizzo Quartetto di saxofoni           |
| - Flauto dolce – indirizzo Contemporaneo  | - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati |
| - Flauto dolce – indirizzo Storico – Analitico  | - Strumenti a percussione                              |
| - Flauto traversiere  | - Tromba   |
| - Flauto traversiere – indirizzo Classico-Romantico   | - Trombone   |
| - Flauto traversiere - indirizzo Storico – Analitico  | - Trombone – indirizzo Trombone basso                  |
| - Batteria e percussioni jazz   | - Viola  |
| - Canto jazz  | - Viola da gamba                                       |
|   | - Violino  |
|   | - Violoncello  |

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, esprime parere favorevole alla richiesta di rettifica alla attivazione corso di diploma accademico di II livello in Maestro collaboratore.

### Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, esprime parere favorevole alla modifica del piano di studi dei seguenti corsi di II livello:

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| - Arpa                             | - Composizione                              |
| - Canto                            | - Composizione – indirizzo Nuove tecnologie |
| - Chitarra                         | - Contrabbasso                              |
| - Clarinetto                       | - Corno                                     |
| - Clavicembalo e tastiere storiche |   |



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Fagotto
- Flauto
- Flauto dolce
- Liuto
- Maestro collaboratore
- Direzione di coro e composizione corale
- Musica elettronica
- Musica da camera
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Pianoforte jazz
- Tromba
- Viola
- Viola da gamba
- Violino
- Violoncello

Il CNAM esprime, altresì, parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi di diploma accademico di II livello:

- Batteria e percussioni jazz
- Canto jazz
- Canto rinascimentale e barocco
- Chitarra jazz
- Contrabbasso jazz
- Direzione d'orchestra
- Saxofono
- Saxofono jazz
- Tromba jazz
- Violino barocco.

approvata con l'astensione dei cons. Beschi e Guardalben

### Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, esprime parere contrario all'attivazione del corso di specializzazione in Musicoterapia, in quanto le discipline non riconducibili a settori AFAM dovrebbero rientrare nei settori e nelle aree universitarie, ed essere realizzate in convenzione con istituzioni universitarie.

### Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, esprime parere contrario all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello in Liuto e strumenti a pizzico, in quanto non conforme al D.M. 124/2009.

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, esprime parere contrario all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello in Composizione ad indirizzo musicologico - Percorso filologico, in quanto non conforme al D.M. 124/2009.

### Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello in Musica da camera - indirizzo Corde pizzicate, Musica da camera - indirizzo Fiati e Musica da camera - indirizzo Archi.

### Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello in Basso elettrico, in subordine all'inserimento della denominazione della Scuola di Jazz.

approvata con il voto contrario del cons. Pucillo

### Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia

Il CNAM, con riferimento alla richiesta presentata dal Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia relativa all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello in "Didattica della musica di insieme per operatori musicali", tenuto conto del mutato orientamento maturato in sede di valutazione tecnica e al fine di garantire l'omogeneità con il parere espresso su analoga proposta, esprime parere favorevole sul corso in oggetto.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Tuttavia, si confermano le perplessità evidenziate per analoghi percorsi formativi durante il corrente anno, e per evitare sovrapposizioni con i corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077, l'Amministrazione valuta l'opportunità di richiamare i corsi già attivati (ma anche quelli che hanno ricevuto parere negativo), con l'obiettivo di aggiornare e razionalizzare l'offerta formativa complessiva e non creare disomogeneità nel sistema, tenuto conto che, visti i contenuti del corso, sarebbe consigliabile trasformare detti percorsi di II livello in trienni di I livello.

### Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano, esprime parere favorevole alla richiesta di nuova attivazione del corso di II livello in Saxofono in subordine alle seguenti modifiche:

- Denominare "Storia della musica" la disciplina "Corsi monografici di storia della musica" – SAD CODM/03;
- Scegliere una disciplina nel settore CODD/07 oppure lasciare la scelta allo studente;
- Settore COMI/04: nelle attività formative integrative non è pertinente la specifica "ensemble di soli ottoni".

### Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, esprime parere favorevole alla richiesta di nuova attivazione del corso di II livello in "Composizione e arrangiamento jazz", suggerendo, tuttavia, di inserire la verifica della competenza della lingua straniera.

Viceversa, il CNAM esprime parere contrario alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" e in "Liuteria pianistica e tecnologie connesse" per le seguenti motivazioni:

#### Accompagnatore e collaboratore al pianoforte

- Il rapporto ore/crediti formativi accademici non è conforme al D.M. 154/09;
- Alcuni campi disciplinari non risultano congruenti al Settore artistico disciplinare SAD di riferimento;
- Si rileva la presenza di poche ore di studio nelle discipline di base;
- Il totale dei crediti formativi accademici delle attività formative di base e di quelle caratterizzanti deve essere almeno pari a 72;
- Le discipline a scelta dello studente devono essere comprese tra 6 e 18 crediti formativi accademici.

#### Liuteria pianistica e tecnologie connesse

- Le discipline "metodologia delle accordature, intonazione, ripristino e messa a punto del pianoforte" e il "laboratorio operativo didattico" non sono riconducibili a settori AFAM.

### Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, esprime parere favorevole alla richiesta di modifiche al piano di studio del corso di II livello in Organo in subordine al ripristino della corrispondenza con il D.M. 154/2009 per alcune discipline in ordine al rapporto ore/crediti formativi accademici.

### Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena, esprime parere contrario all'approvazione del nuovo piano dell'offerta formativa dei corsi di diploma accademico di II livello per le motivazioni indicate per ciascun corso:

#### corso di II livello in Archi

- indicare scuole di appartenenza dei corsi e denominare i corsi con le varie specialità strumentali (violino, viola ecc.)
- il rapporto ore/cfa di alcune discipline non è conforme al D.M.154/09;
- il totale dei crediti formativi accademici tra attività formative di base e caratterizzanti è inferiore a 72;
- le attività formative affini e ulteriori vanno distinte da quelle a scelta dello studente, e devono essere ricomprese tra 6 e 18 crediti formativi accademici

corsi di II livello in Arpa, Canto teatro lirico, Chitarra, Clavicembalo e basso continuo, Composizione, Strumenti a fiato, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- indicare scuola di appartenenza del corso;
- il rapporto ore/cfa di alcune discipline non è conforme al D.M.154/09;
- il totale dei crediti formativi accademici tra attività formative di base e caratterizzanti è inferiore a 72;
- le attività formative affini e ulteriori vanno distinte da quelle a scelta dello studente, e devono essere ricomprese tra 6 e 18 crediti formativi accademici

### corsi di II livello in Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Viola barocca e classica, Violino barocco, Violoncello barocco, Violone:

- indicare scuola di appartenenza del corso;
- il rapporto ore/cfa di alcune discipline non è conforme al D.M.154/09;
- le attività formative affini e ulteriori vanno distinte da quelle a scelta dello studente, e devono essere ricomprese tra 6 e 18 crediti formativi accademici

### corso di II livello in Jazz e linguaggi musicali del nostro tempo:

- indicare scuole di appartenenza dei corsi e denominare i corsi con le varie specialità strumentali (violino, viola ecc.)
- il rapporto ore/cfa di alcune discipline non è conforme al D.M.154/09
- le attività formative affini e ulteriori vanno distinte da quelle a scelta dello studente, e devono essere ricomprese tra 6 e 18 crediti formativi accademici

### corso di II livello in Musica corale e direzione di coro:

- si suggerisce di denominare il corso 'Direzione di coro e composizione corale'
- indicare scuola di appartenenza del corso;
- il rapporto ore/cfa di alcune discipline non è conforme al D.M.154/09;
- il totale dei crediti formativi accademici tra attività formative di base e caratterizzanti è inferiore a 72;
- le attività formative affini e ulteriori vanno distinte da quelle a scelta dello studente, e devono essere ricomprese tra 6 e 18 crediti formativi accademici

### corso di II livello in Musica da camera:

- il rapporto ore/cfa di alcune discipline non è conforme al D.M.154/09;
- le attività formative affini e ulteriori vanno distinte da quelle a scelta dello studente, e devono essere ricomprese tra 6 e 18 crediti formativi accademici

### corso di II livello in Pianoforte – Maestro collaboratore:

- si suggerisce di denominare il corso direttamente 'Maestro collaboratore', piuttosto che configurarlo come indirizzo di pianoforte;
- indicare la scuola di appartenenza del corso;
- il rapporto ore/cfa di alcune discipline non è conforme al D.M. 154/09;
- il totale dei crediti formativi accademici tra attività formative di base e caratterizzanti è inferiore a 72;
- le attività formative affini e ulteriori vanno distinte da quelle a scelta dello studente, e devono essere ricomprese tra 6 e 18 crediti formativi accademici

### Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona, relativamente alla richiesta di approvazione del piano dell'offerta formativa dei corsi di diploma accademico di II livello in Composizione per orchestra di fiati e Direzione per orchestra di fiati, chiede un supplemento di istruttoria per le seguenti motivazioni:

- è insufficiente numero ore di lezione frontale, si suggerisce minimo 350 complessive, escluse discipline a scelta;
- si suggerisce di non utilizzare le frazioni di ore.

### Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei seguenti corsi di II livello:

- Canto rinascimentale e barocco
- Flauto traversiere
- Oboe barocco
- Violino barocco
- Basso tuba



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Viceversa, il CNAM esprime parere contrario alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Fisarmonica poiché la somma delle attività formative di base e caratterizzanti non raggiunge i 72 crediti formativi accademici.

### Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Con riferimento alla richiesta presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano di integrazione tra la Laurea Magistrale in "Musicologia" dell'Università degli Studi di Milano ed il Diploma Accademico di II livello in "Scienze storiche, critiche e analitiche della musica" del predetto Conservatorio, si ritiene opportuno chiedere un parere al Gruppo di lavoro congiunto CUN-CNAM, tenuto conto che le finalità del predetto Gruppo di lavoro sono proprio quelle di costruire una sinergia istituzionale tra le offerte formative del settore Università e quello dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità, salvo dove diversamente indicato:

### Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Didattica della Musica - indirizzo Apprendimento musicale attraverso la metodologia Orff - Schulwerk.

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità:

### Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - ISIA di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - ISIA di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Multimedia design decentrato a Pescara, da svolgersi in collaborazione con la Fondazione Pescarabruzzo.

### Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, preso atto delle variazioni apportate e ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, relativa al corso triennale di I livello in "Didattica e comunicazione dell'arte" - trasformazione ai sensi del D.P.R. 212/2005 - e alla modifica del corso biennale di II livello in "Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico" - autorizzato con D.M. 10 luglio 2012, n. 122 - esprime parere favorevole all'approvazione degli stessi.

### Accademia di Belle Arti di Sassari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Sassari, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi biennali di II livello:

- Decorazione
- Grafica d'arte e progettazione
- Pittura
- Scultura monumentale e arte pubblica
- Didattiche dei territori e comunicazione globale
- Cinematografia e fotografia documentaria
- Progettazione plastica e costume per lo spettacolo

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Cignaroli di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Cignaroli di Verona, esprime parere favorevole all'attivazione del corso biennale di II livello in "Art Direction and Product Design. Direzione artistica e design del prodotto".



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta *Ligustica* di Genova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta *Ligustica* di Genova, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi biennali di II livello in Pittura, Scultura, decorazione e Scenografia.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "LABA" di Brescia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "LABA" di Brescia, relativamente alla richiesta di attivazione del corso di II livello in "Arti visive e discipline dello spettacolo - Cinema e audiovisivo", nonostante la precedente richiesta di supplemento di istruttoria, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria poiché nella documentazione trasmessa continuano a persistere le seguenti carenze nella tabella ordinamentale:

- Modificare la titolazione della scuola in "Nuove tecnologie per l'arte" e del corso in "Cinema e audiovisivo";
- Assegnare il numero di ore di lezione per insegnamento, utilizzando un rapporto ore/crediti formativi accademici omogeneo per le diverse tipologie dell'offerta formativa;
- Nel piano di studio manca l'indicazione della distribuzione dei crediti formativi accademici per le due annualità (60 crediti formativi per annualità).

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Milano, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi biennali di II livello in "Illustrazione e grafica multimediale" e in "Progettazione museale".

Viceversa, relativamente ai corsi di II livello in "Visual communication design", in "Immagine d'impresa: comunicazione e marketing", e in "Comunicazione visiva multimediale", il CNAM esprime parere contrario per i seguenti motivi:

- Manca un elenco di eventuali sinergie, partenariati, convenzioni e/o stages;
- I profili professionali sono poco caratterizzati per giustificare una così ampia articolazione di corsi specialistici di II livello. In particolare, anche per le discipline comuni presenti in ogni corso, si qualificano piuttosto come indirizzi di Visual Design.

Il cons. Tomasello, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità:

### Accademia di Belle Arti di Foggia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Foggia, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi biennali di II livello :

- Pittura
- Graphic design
- Scenografia.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi biennali di II livello con alcuni suggerimenti di seguito specificati per ciascun corso:

- Decorazione: si consiglia l'indicazione di tutte le discipline obbligatorie;
- Decorazione - indirizzo Arte ambientale e spazio pubblico: si consiglia l'indicazione di tutte le discipline obbligatorie;
- Product e space design: si consiglia la correzione del settore disciplinare ABPR19, Layout e tecniche di visualizzazione in "Graphic design".

### Accademia di Belle Arti di Carrara

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Carrara, esprime parere contrario all'attivazione dei seguenti corsi biennali di II livello per le motivazioni di seguito specificate per ciascun corso:

#### per tutti i corsi:

- errata collocazione delle discipline di base, caratterizzanti e integrative-affini, analogamente a quanto indicato negli Ordinamenti del triennio (vedi D.M. 123/09). Per esempio, devono essere



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

considerate discipline caratterizzanti: Laboratorio di scultura 1 e 2 - Tecniche del marmo 1 e 2. Viceversa devono essere considerate discipline di base: Anatomia artistica – Estetica - Storia dell'arte.

- rapporto ore-crediti non omogeneo
- poco chiara la denominazione dei settori e delle discipline.

### corso di II livello in Graphic design:

- La collocazione dipartimentale del corso in rapporto alla scuola è incoerente.
- Le tabelle presentano le seguenti carenze:
  - a) suddivisione delle discipline di base, caratterizzanti e affini integrative;
  - b) tipologia disciplinare;
  - c) rapporto ore crediti;
  - d) suddivisione dei settori e dei relativi campi disciplinari;
  - e) rapporto totale e parziale crediti;
  - f) crediti a scelta dello studente;
  - g) incongruenze tra codici e settori.

### corsi di II livello in Net art e culture digitali, Audiovisivi digitali, Scenografia multimediale:

- mancano obiettivi formativi, profili professionali, copertura insegnamenti, requisiti di accesso (presente solo per Scenografia multimediale);
- eliminare dicitura "bozza";
- rapporto ore-crediti non omogeneo;
- manca la suddivisione tra discipline e settori;
- non è chiara la descrizione dei contenuti (la numerazione delle annualità delle discipline è anomala);
- mancanza delle attività a scelta degli studenti.

### corso di II livello in Scenografia teatrale:

- eliminare dicitura "bozza";
- rapporto ore-crediti non omogeneo;
- manca la suddivisione tra discipline e settori;
- mancanza delle attività a scelta degli studenti;
- incongruenza tra indirizzo e discipline previste nell'ordinamento.

### corso di II livello in Le arti per l'ambiente:

- mancano i requisiti di accesso.

### corsi di II livello in Pittura, Scultura – indirizzo Fonderia, Scultura digitale:

- mancano i requisiti di accesso, gli obiettivi formativi, l'indicazione dei profili professionali.

Il cons. Mongelli, in relazione alle richieste di parere sulla conformità agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 del piano di studio del diploma accademico di secondo livello, corso di studio quinquennale a ciclo unico in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", presenta le seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità, salvo dove espressamente indicato:

### Accademia di Belle Arti di Sassari

il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Sassari, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole relativamente ai seguenti percorsi formativi:

- *PF1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura;*
- *PF2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.*

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo

il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo, inerente il corso di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", relativamente ai percorsi formativi *PF1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura;*



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

e PFP 2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni:

- Manca l'indicazione nel regolamento dei requisiti della docenza ai sensi del Decreto 87/09;
- Manca la disciplina di riconoscimento dei crediti formativi accademici ex D.M. 81/11.

### Accademia di Belle Arti di Venezia

il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Venezia, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole relativamente al seguente percorso formativo:

- *PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.*

approvata con l'astensione del cons. Gaeta

### Accademia di Belle Arti di Catania

il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Catania, inerente il corso di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", relativamente ai percorsi formativi *PFP 1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura; PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, e PFP 4: Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe*, chiede un supplemento di istruttoria per le seguenti motivazioni:

- errata indicazione dei requisiti della docenza;
- Commissione per la prova finale non conforme al Decreto 87/09;
- prova di ammissione non conforme al Decreto 87/09.

*Alle ore 14,20 il cons. Beschi si allontana dall'aula.*

Essendo venuto a mancare il numero legale, la seduta è tolta.

IL SEGRETARIO  
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE  
(Prof. Giuseppe Furlanis)