



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 12 settembre 2012

Verbale n. 54

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Bertone Bruno, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gasparin Paolo, Guardalben Dario, Longobardo Guglielmo, Losco Giuseppe, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pucillo Luca, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Carpaneto Giulia, Gaeta Giuseppe, Giudice Carmelo, Leuzzo Andrea, Luisi Nicola, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Montebugnoli Luca, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Restuccia Laura, Spera Federica.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 12 settembre 2012, con inizio alle ore 11,30 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala Conferenze A, piano terra - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Approvazione dei verbali nn. 52 e 53, relativi rispettivamente alle riunioni del 22 maggio e del 6 giugno 2012.
3. Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) di Torino; Istituto Europeo di Design - sedi di Torino e Cagliari; Studio Moda Rossella s.r.l.; FB Parati - Scuola Superiore di Progettazione e Arti Applicate di Padova; Accademia della Moda di Napoli; Accademia Internazionale di Teatro – Scuola di recitazione di Roma; Accademia Italiana di Arte, Moda e Design – sedi di Roma e Firenze; Istituto Pantheon Design & Technology; Accademia Musicale Peschese.
4. Proposta di mozione sullo schema di regolamento recante "Disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, ai sensi dell'art. 64, comma 4, lettera a) del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".
5. Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.
6. Riordino dell'offerta formativa di I livello.
7. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
8. Varie ed eventuali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il Presidente in apertura di seduta, non essendo al momento pervenute comunicazioni sulla eventuale ulteriore proroga dell'Organo, la cui scadenza è prevista per il 31 dicembre 2012, comunica al consiglio che rinnoverà all'indirizzo politico l'invito a partecipare alla prossima assemblea dell'Organo.

2. Approvazione dei verbali nn. 52 e 53, relativi rispettivamente alle riunioni del 22 maggio e del 6 giugno 2012.

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 52 e 53 relativi rispettivamente alle riunioni del 22 maggio e del 6 giugno 2012.

Il CNAM approva il verbale n. 52 del 22 maggio 2012 con l'astensione dei conss. Mongelli e Vannucchi.

3. Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) di Torino; Istituto Europeo di Design - sedi di Torino e Cagliari; Studio Moda Rossella s.r.l.; FB Parati - Scuola Superiore di Progettazione e Arti Applicate di Padova; Accademia della Moda di Napoli; Accademia Internazionale di Teatro - Scuola di recitazione di Roma; Accademia Italiana di Arte, Moda e Design - sedi di Roma e Firenze; Istituto Pantheon Design & Technology; Accademia Musicale Pescarese.

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate come specificato per ciascuna istituzione:

approvata all'unanimità

Studio Moda Rossella s.r.l. di Sansepolcro (AR)

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visti di DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n. 123 concernente gli ordinamenti didattici di I livello delle Accademie di Belle Arti ;
- Visto il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinari delle Accademie di Belle Arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il proprio parere del 29 febbraio 2012, trasmesso in data 13 marzo 2012, prot. 1748;
- Viste le successive richieste di parere dell'8.05.2012 prot. 3069/P e del 22.05.2012, prot. 3486/P inviate dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

**IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
nella riunione del 12 settembre 2012 approva all'unanimità la seguente delibera:**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, esaminata la documentazione relativa agli ordinamenti didattici presentata da Studio Moda Rossella s.r.l. di Sansepolcro (AR), esprime parere negativo sulla stessa in quanto non riscontra la corrispondenza formale del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui ai DD. MM. 158/09, 123/2009 e 89/2009 per i seguenti corsi triennali di I livello:

- Fashion business
- Stilista di Moda
- Visual Design
- Modellista Abbigliamento

In particolare, si osserva che i curricula degli studi non sono conformi a quanto prescritto dal D.M. 123/09 relativamente agli obiettivi formativi, alle prospettive occupazionali e alle tabelle ordinamentali (da articolare in attività formative di base, caratterizzanti e integrative o affini). Inoltre, le stesse tabelle sono carenti in ordine alla tipologia dell'offerta formativa (lezioni teoriche, attività teorico pratiche e attività di laboratorio) da assegnare ad ogni insegnamento, e in ordine alle ore di lezione, come da D.M. 158/09.

Il CNAM ritiene, inoltre, che la valutazione del personale docente debba riferirsi in modo specifico alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Infine, il CNAM rimarca l'assenza di norme che permettano un'effettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99. Tali norme favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione.

Pertanto il CNAM, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere espresso in questa sede sulla pratica in oggetto non possa essere positivo in quanto, come rimarcato, gli elementi risultano insufficienti.

In conclusione, il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, più volte citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica in un quadro di maggiore certezza normativa.

approvata con l'astensione del cons. Guardalben
Accademia Italiana di Arte, Moda e Design, sedi di Roma e Firenze

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visti i propri precedenti pareri espressi nelle sedute del 29 febbraio 2012, trasmesso il 13.03.2012 con prot. 1749, e del 6 giugno 2012, trasmesso il 15.06.2012, prot. n. 4159;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Vista la richiesta di parere del 9.07.2012, prot. n. 4684, inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Esaminata la documentazione agli atti;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 12 settembre 2012 approva la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione relativa agli ordinamenti didattici presentata dalla Accademia Italiana di Arte, Moda e Design, sedi di Roma e Firenze, esprime parere negativo sulla stessa in quanto non riscontra la corrispondenza formale del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui ai DD. MM. 158/09, 123/2009 e 89/2009 per i seguenti corsi triennali di I livello:

Sede di Roma

- Fashion design
- Architettura d'interni
- Progettazione per il costume
- Design del gioiello

Sede di Firenze

- Graphic design
- Fashion design
- Fotografia
- Architettura d'interni

In particolare, per i seguenti corsi si osserva che:

Sede di Roma

Architettura d'Interni

- Il corso presenta un rapporto ore crediti non omogeneo,
- manca il curriculum degli studi suddiviso per annualità;
- la denominazione del corso "Architettura d'Interni" non trova corrispondenza con alcuna disciplina caratterizzante il corso;
- nella nota (2) a piè di tabella: indicare a quale attività formativa si fa riferimento.

Progettazione per il costume

- Il corso presenta un rapporto ore crediti non omogeneo,
- manca il curriculum degli studi suddiviso per annualità;
- il totale dei crediti delle attività formative di base e delle attività formative caratterizzanti non viene conseguito con i settori disciplinari prescritti dal D.M. 123/09.

Fashion design

Design del gioiello

- Il corso presenta un rapporto ore crediti non omogeneo,
- manca il curriculum degli studi suddiviso per annualità.

Sede di Firenze

Architettura d'Interni

- Il corso presenta un rapporto ore crediti non omogeneo,
- manca il curriculum degli studi suddiviso per annualità;
- la denominazione del corso "Architettura d'Interni" non trova corrispondenza con alcuna disciplina caratterizzante il corso;
- nella nota (2) a piè di tabella: indicare a quale attività formativa si fa riferimento.

Graphic design

Fashion design

Fotografia

- Il corso presenta un rapporto ore crediti non omogeneo,
- manca il curriculum degli studi suddiviso per annualità.

Il CNAM ritiene, inoltre, che la valutazione del personale docente debba riferirsi in modo specifico alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Infine, il CNAM rimarca l'assenza di norme che permettano un'effettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99. Tali norme favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione.

Pertanto il CNAM, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere espresso in questa sede sulla pratica in oggetto non possa essere positivo in quanto, come rimarcato, gli elementi risultano insufficienti.

In conclusione, il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, più volte citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica in un quadro di maggiore certezza normativa.

approvata con l'astensione del cons. Guardalben
Istituto Pantheon Design & Technology di Roma

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta del 6 giugno 2012, trasmesso il 15.06.2012 con prot. 4161;
- Vista la richiesta di parere del 13.07.2012 prot. 4848 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Esaminata la documentazione agli atti;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 12 settembre 2012 approva la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione riguardante la richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM, presentata dall'Istituto Pantheon Design & Technology di Roma ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, sebbene riscontri una corrispondenza formale del modello formativo proposto alle tabelle ordinamentali, di cui al DM 30 Settembre 2009 n.127, **ritiene che non sia possibile esprimere un parere compiuto che attesti la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali** in ordine:

- all'offerta didattica complessiva
- agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative
- all'idoneità del personale docente rispetto alla tipologia dei corsi
- alla presenza e funzione degli organi di governo e di valutazione.

Nel dettaglio, il CNAM ha individuato una corrispondenza tra il modello formativo proposto e le tabelle ordinamentali vigenti nei seguenti corsi di **Diploma Accademico di Primo Livello:**

- 1) Design



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- 2) Applicazioni digitali per le arti visive
- 3) Progettazione multimediale

Tuttavia, il CNAM ritiene che la mera corrispondenza alle tabelle degli ordinamenti non sia sufficiente a garantire la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali, per la cui verifica sono indispensabili le norme di accreditamento più volte richieste da questo Consiglio.

Diversamente, con riferimento al corso di **Diploma Accademico di Primo Livello** in Graphic Design, il CNAM esprime parere contrario per i seguenti motivi:

- il corso di I livello in Graphic Design presenta un rapporto ore crediti non omogeneo;
- correggere la tipologia dell'offerta formativa dei settori disciplinari ABTEC41 (tecniche della modellazione digitale) e ABPR31 (fotografia) da lezioni teoriche ad attività teorico pratiche ed attività di laboratorio.

Il CNAM ritiene, inoltre, che la valutazione del personale docente debba riferirsi in modo specifico alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Infine, il CNAM rimarca l'assenza di norme che permettano un'effettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99. Tali norme favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione.

Pertanto il CNAM, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere espresso in questa sede sulla pratica in oggetto non possa essere positivo in quanto, come rimarcato, gli elementi risultano insufficienti.

In conclusione, il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, più volte citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica in un quadro di maggiore certezza normativa.

approvata con l'astensione del cons. Guardalben

FB PARATI Scuola Superiore di Progettazione e Arti Applicate di Padova

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visti di DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n. 123 concernente gli ordinamenti didattici di I livello delle Accademie di Belle Arti ;
- Visto il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinari delle Accademie di Belle Arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Visto il proprio precedente parere deliberato nella riunione del 29 febbraio 2012 e trasmesso in data 13.03.2012, prot. 1747;
- Vista la richiesta di parere del 9.05.2012 prot. 3127/P inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 12 settembre 2012 approva la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione relativa agli ordinamenti didattici presentata da FB PARATI Scuola Superiore di Progettazione e Arti Applicate di Padova, esprime parere negativo sulla stessa in quanto non riscontra la corrispondenza formale del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui ai DD. MM. 158/09, 123/2009 e 89/2009 per i seguenti corsi triennali di I livello:

- Design e Disegno industriale;
- Comunicazione pubblicitaria, marketing e relazioni pubbliche;
- Multimedia design e Net marketing per l'impresa;
- Management dell'arte e Valorizzazione del patrimonio pubblico;

In generale, si rileva che:

- Non si evince chi abbia elaborato ed approvato lo Statuto ed il Regolamento didattico della Scuola superiore degli studi e delle tecniche del Restauro;
- Non appaiono soddisfatti concretamente gli adempimenti previsti dalle normative AFAM sul diritto allo studio;
- Nelle tabelle ordinamentali mancano completamente gli obiettivi formativi e le prospettive occupazionali.

In particolare, nei seguenti corsi di studio si rileva che:

Design e Disegno Industriale

- Titolazione pleonastica
- Se il rapporto ore crediti adottato è 1/20, alle lezioni teoriche assegnare 1 credito per ogni 6 ore di lezione;
- in tabella indicare la tipologia di attività formative per ogni insegnamento

Comunicazione pubblicitaria, marketing e relazioni pubbliche

Multimedia design e Net marketing per l'impresa

Management dell'arte e Valorizzazione del patrimonio pubblico

- Se il rapporto ore crediti adottato è 1/20, alle lezioni teoriche assegnare 1 credito per ogni 6 ore di lezione;
- in tabella indicare la tipologia di attività formative per ogni insegnamento

Il CNAM ritiene, inoltre, che la valutazione del personale docente debba riferirsi in modo specifico alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Infine, il CNAM rimarca l'assenza di norme che permettano un'effettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99. Tali norme favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione.

Pertanto il CNAM, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere espresso in questa sede sulla pratica in oggetto non possa essere positivo in quanto, come rimarcato, gli elementi risultano insufficienti.

In conclusione, il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, più volte citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica in un quadro di maggiore certezza normativa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia della Moda di Napoli

Al momento della presentazione del lavoro svolto dal Gruppo delle Accademie sulla richiesta di autorizzazione al rilascio di titoli accademici da parte dell'Accademia della Moda di Napoli, si apre una lunga e articolata discussione con considerazioni di carattere generale sulle osservazioni espresse dall'ANVUR in merito alle richieste di accreditamento, e la votazione viene per il momento sospesa.

Alle ore 12,25 entrano i cons. Luisi e Pisicchio

Il presidente, relaziona sulla proposta di parere presentata dall'Istituto Europeo di Design – IED, sedi di Cagliari e Torino.

Il cons. Guardalben lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

"Il cons. Guardalben esprime parere contrario non condividendo le premesse contenute nel parere proposto dal Presidente rilevando la contraddizione tra il parere in oggetto e il parere espresso dall'ANVUR sulla stessa istituzione. Con l'occasione esprime il suo rammarico per una presa di posizione da lui stigmatizzata in più occasioni a partire dal giugno 2011, che rischia di ricadere a danno dell'immagine del CNAM che per questo può apparire chiuso in logiche corporative escludendo dall'accREDITAMENTO istituzioni prestigiose musicali e artistiche".

Viene messa in votazione la seguente proposta di parere sullo IED – sedi di Torino e Cagliari che è approvata con il parere contrario del cons. Guardalben e con l'astensione dei cons. Luisi, Pisicchio, Damiani, Beschi, Mongelli:

Istituto Europeo di Design – IED sedi di Torino e Cagliari

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visto il DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Vista la mozione del CNAM approvata nella seduta del 25 novembre 2009, con la quale si fornivano alle istituzioni i parametri cui attenersi in sede di elaborazione e proposta dell'offerta formativa;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il proprio parere deliberato nella riunione del 4 aprile 2012, con riferimento alle sedi di Torino e Cagliari, e considerati i pareri del 14 settembre 2011, del 13 gennaio 2012, del 29 febbraio 2012, e del 6 giugno 2012, relativamente alle sedi di Milano e Roma;
- Viste le richieste di parere del 21 maggio 2012 prot. 3466 e dell'11 luglio 2012, prot. 4746 inviate dalla Direzione Generale AFAM;

**IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
nella riunione del 12 settembre 2012 approva la seguente delibera:**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, con riferimento alla richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM presentata dall'Istituto Europeo di Design – IED sedi di Torino e Cagliari, ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, sebbene riscontri una corrispondenza formale del modello formativo proposto alle tabelle ordinamentali, di cui al DM 123 del 30 Settembre 2009, ritiene che non sia possibile esprimere un parere compiuto sulla stessa che attesti la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine:

- alla complessiva offerta didattica;
- agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative;
- all'idoneità del personale docente;
- alla presenza e funzione degli organi di governo e di valutazione.

In primis, il CNAM, esaminata la risposta al supplemento di istruttoria richiesto con delibera 4 aprile 2012, non può che ribadire il proprio precedente parere relativamente al rispetto della normativa in materia di diritto allo studio degli studenti iscritti, come disposto dal comma 4, dell'art. 11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212; alla richiesta di delibera del Consiglio Accademico in merito all'approvazione di tutta l'offerta formativa di I livello, riformulata secondo i rilievi di cui alle precedenti delibere di questo organo; alle modifiche del Regolamento didattico e, altresì, alla stessa composizione dell'organo deliberante.

Di seguito e nel dettaglio, esaminata l'offerta formativa, il CNAM riscontra una corrispondenza formale del modello formativo proposto, ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui al DM123/2009, per i seguenti corsi di **Diploma Accademico di primo livello** in:

- Illustrazione
- Design – indirizzo Product Design
- Design – Indirizzo Interior Design
- Design – Indirizzo Trasportation Design
- Design della Moda – Indirizzo Design del Gioiello
- Design della Moda – indirizzo Fashion design
- Design della Comunicazione Visiva – indirizzo Graphic Design
- Design della Comunicazione Visiva – indirizzo Comunicazione Pubblicitaria
- Fotografia
- Media Design
- Video Design

Tuttavia, il CNAM ritiene che la mera corrispondenza alle tabelle degli ordinamenti non sia sufficiente a garantire la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali, per la cui verifica sono indispensabili le norme di accreditamento più volte richieste da questo Consiglio.

Diversamente, con riferimento ai seguenti corsi di **Diploma Accademico di secondo livello** in:

- Design Management
- Design per la Sostenibilità
- Art Direction per la Moda
- Interaction Design

il CNAM ritiene che possano essere attivati corsi di II livello solo a conclusione di un corrispondente percorso formativo triennale di I livello.

Il CNAM ritiene, inoltre, che la valutazione del personale docente debba riferirsi in modo specifico alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

In aggiunta, il CNAM mette in rilievo che sebbene sia riscontrabile una corrispondenza all'ordinamento didattico relativo agli insegnamenti delle Accademie di Belle Arti, l'articolazione dei corsi, presentata dallo stesso IED, si configura come un modello didattico/formativo sostanzialmente diverso da quello delle Accademie di Belle Arti, nelle quali la "Progettazione artistica per l'impresa" rappresenta una singola scuola di una più complessiva formazione artistica. Diversamente, il modello didattico presentato dallo IED, in cui la progettazione artistica per l'impresa è articolata in una molteplicità di indirizzi specialistici, tutti nell'ambito del design, appare più affine al modello delle Facoltà di Design che a quelli presenti nell'alta formazione artistica e musicale. Inoltre, per l'elevato numero di corsi, articolati in più sedi, lo IED si configurerebbe, di fatto, come la più consistente formazione nell'ambito del design di tutto il sistema AFAM, questo in assenza di una programmazione dell'avanzamento del sistema AFAM, sia a livello locale che su scala nazionale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM evidenzia poi che, nell'esame delle richieste trasmesse dallo IED, si è riscontrata una incertezza sulle caratteristiche dell'istituzione dove non è del tutto evidente se le documentazioni complessive trasmesse dallo IED e relative alle sedi di Milano, Roma, Torino e Cagliari, debbano intendersi come più sedi di un'unica istituzione o come più istituzioni con autonomi e specifici organi di governo. Posizione che deve essere necessariamente chiarita perché modifica i requisiti richiesti.

Infine, il CNAM rimarca l'assenza di norme che permettano un'effettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99. Tali norme favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione.

Pertanto il CNAM, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere espresso in questa sede sulla pratica in oggetto non possa essere positivo in quanto, come rimarcato, gli elementi risultano insufficienti.

In conclusione, il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, più volte citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica in un quadro di maggiore certezza normativa.

Il cons. Damiani lascia a verbale la seguente dichiarazione:

"Ritengo che la Fondazione Siena Jazz e il Saint Louis Music Center siano state accreditate del tutto a ragione e confermo che la qualità di queste istituzioni nel campo del Jazz sia almeno pari a quello dei migliori Conservatori. Auspico, inoltre, che i Direttori delle istituzioni AFAM non vengano eletti dal Collegio dei Docenti, ma siano selezionati tramite concorso".

Il presidente relaziona sulla proposta di parere presentata dall'Istituto d'arte applicata di Torino IAAD, che viene approvata, come di seguito indicato, con il voto contrario del cons. Guardalben e con l'astensione del con. Damiani:

Istituto d'arte applicata di Torino IAAD

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009, n. 127 con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee, degli Istituti superiori per le industrie artistiche;
- Visto il D.M. 3 febbraio 2010, n. 17 con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di I livello degli Istituti superiori per le industrie artistiche;
- Visti i D.M. 28 settembre 2011, nn. 128 e 129 che autorizzano il riordino dei corsi triennali di I livello in Design del prodotto, Design della mobilità sostenibile e dei mezzi di trasporto, Design della moda, Progettazione grafica e comunicazione visiva ai sensi dell'art. 5, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;
- Vista la richiesta di parere del 23.03.2012 prot. 2053/P inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

**IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
nella riunione del 12 settembre 2012 approva la seguente delibera:**

Il CNAM, esaminata la documentazione riguardante la richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM, presentata da Istituto d'arte applicata di Torino IAAD ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, sebbene riscontri una corrispondenza formale del modello formativo proposto alle tabelle ordinamentali, di cui al DM 30 Settembre 2009 n.127, **ritiene che non sia possibile esprimere un parere compiuto che attesti la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali** in ordine:

- all'offerta didattica complessiva
- agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative
- all'idoneità del personale docente rispetto alla tipologia dei corsi
- alla presenza e funzione degli organi di governo e di valutazione.

Il CNAM prende atto che sono state accolte alcune indicazioni contenute nella delibera espressa dallo stesso Consiglio nella riunione del 13 Gennaio 2012, prot. n. 349, e più nello specifico:

- 1) L'indicazione dell'afferenza dei corsi all'ordinamento di riferimento;
- 2) L'indicazione delle scuole di appartenenza e dei dipartimenti;
- 3) I codici di identificazione dei corsi;
- 4) Le indicazioni delle tipologie delle attività formative;
- 5) Il rapporto ore/crediti corrispondente alle suddette tipologie;
- 6) L'articolazione nelle diverse annualità.

il CNAM ha individuato una corrispondenza tra il modello formativo proposto e le tabelle ordinamentali vigenti nei seguenti corsi di Diploma Accademico di Primo Livello:

- 4) Design (DIPL02), con indirizzo Product design
- 5) Design (DIPL02), con indirizzo interior design
- 6) Design (DIPL02), con indirizzo Textile and fashion design

Individua, altresì, una corrispondenza agli ordinamenti di cui al predetto DM 127, anche per il corso di Diploma accademico (DIPL01) con indirizzo Design della Comunicazione, la cui dicitura, differentemente da quanto indicato nella richiesta è: Diploma accademico di Primo livello in Progettazione Grafica ed Editoriale.

Per quanto concerne la richiesta di autorizzazione a rilasciare diploma accademico di primo livello in Design(DIPL02) con i due indirizzi in Design dei Mezzi di Trasporto e in Design della Mobilità Sostenibile e dei Mezzi di Trasporto, il CNAM, ribadendo le osservazioni già fatte in occasione della delibera del 13 Gennaio, Prot.349, fa rilevare una sostanziale sovrapposizione tra gli ordinamenti dei due corsi proposti; corsi che presentano gli stessi settori disciplinari e i medesimi insegnamenti con minime differenze che non giustificano la suddivisione in due indirizzi. Ne consegue l'opportunità di un loro accorpamento oppure, come già indicato, in considerazione del carattere più specialistico del corso di design della mobilità sostenibile, considerare questo, ridefinito nel suo modello didattico, come successivo al Corso triennale con indirizzo Design dei mezzi di trasporto e pertanto, se autorizzato, come biennio specialistico.

Il CNAM, come già indicato nella citata delibera del 13 Gennaio, evidenzia che, sebbene sia riscontrabile una corrispondenza della proposta didattica presentata dallo IAAD agli ordinamenti degli ISIA, il modello didattico complessivo proposto da questa istituzione si differenzia sostanzialmente da quello degli ISIA che, configurandosi come Istituti di elevata specializzazione in ambiti specifici del design, orientano i loro corsi verso un unico indirizzo specialistico attivando un solo corso triennale di Diploma Accademico di Primo Livello per sede. I corsi dello IAAD sono viceversa articolati in più scuole e più indirizzi, prefigurando pertanto un modello formativo differente da quello degli ISIA.

Inoltre, nella documentazione IAAD dichiara la presenza degli organi di governo ma non da indicazioni in merito alla loro costituzione e alla loro composizione, condizione questa che rende la delibera del Consiglio di amministrazione del 30 Settembre 2012, con la quale è richiesta l'attivazione dei corsi in oggetto, poco circostanziata, senza l'indicazione dei presenti e dei votanti. Inoltre non è allegata la delibera del Consiglio Accademico.

Nella delibera del Consiglio di Amministrazione non è indicato il piano finanziario, né l'impegno a sostenere il corso con proprie risorse economiche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Dalla documentazione agli atti non si evince con quale modalità sono conferiti gli incarichi di insegnamento. Non è inoltre possibile valutare l'adeguatezza del personale docente alle tipologie dei corsi e ai contenuti dei specifici insegnamenti.

Per quanto concerne l'obbligo di garantire il rispetto della normativa relativa al Diritto allo studio, lo IAAD prevede l'assegnazione di alcune borse di studio a studenti particolarmente meritevoli, borse di studio che coprono parzialmente i costi di iscrizione dei beneficiari, viceversa non è garantito il rispetto della normativa in materia di diritto allo studio come richiesto dal comma 4, dell'ART. 11 del DPR 8 luglio 2005, n°212.

Il CNAM, pur riscontrando la corrispondenza del modello formativo proposto nei corsi sopra elencati, ai parametri definiti dal D.M. 17/2010, ritiene che la mera corrispondenza di questi alle tabelle degli ordinamenti non sia sufficiente a garantire i medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine alla offerta didattica complessiva, agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative, alla valutazione dei docenti rispetto alla tipologia dei corsi e alle modalità di reclutamento, alla presenza e funzionamento degli organi di governo, ai servizi agli studenti e al rispetto della normativa del diritto allo studio.

Il CNAM, inoltre, ritiene che la valutazione del personale docente rispetto alla tipologia dei corsi, che l'art.11, punto 2 del DPR 8 Luglio 2005 n.212 assegna al Comitato di Valutazione del Sistema Universitario, ora ANVUR, richieda il parere del CNAM in conformità a quanto definito dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Il CNAM, infine, rimarca l'assenza di norme che permettano una oggettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema stesso, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99, norme che favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione in una condizione di maggior certezza normativa.

Il CNAM, pertanto, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere richiesto in questa sede non possa essere completo ed esaustivo e, anche per i rilievi sopra indicati, esprime parere non favorevole all'autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM per i corsi in oggetto.

Il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un quadro di maggiore certezza normativa.

Alle ore 13,00 entra il cons. Gaeta

Prosegue il cons. Mongelli riprendendo la proposta di parere relativa alla richiesta di autorizzazione al rilascio dei titoli accademici presentata dalla Accademia della Moda di Napoli che viene approvata con l'astensione dei cons. Guardalben e Mongelli:

Accademia della Moda di Napoli

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Vista la richiesta di parere del 28.05.2012 prot. 3626/P inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Esaminata la documentazione agli atti;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 12 settembre 2012 approva la seguente delibera:

Il CNAM, con riferimento alla richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM presentata dall'Accademia della Moda di Napoli, ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, sebbene riscontri una corrispondenza formale del modello formativo proposto alle tabelle ordinamentali, di cui al DM 123 del 30 Settembre 2009, ritiene che non sia possibile esprimere un parere compiuto sulla stessa che attesti la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine:

- alla complessiva offerta didattica;
- agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative;
- all'idoneità del personale docente;
- alla presenza e funzione degli organi di governo e di valutazione.

Nel dettaglio, esaminata l'offerta formativa, il CNAM riscontra una corrispondenza formale del modello formativo proposto, ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui al DM123/2009, per il corso di **Diploma Accademico di primo livello** in Design della Moda.

Tuttavia, il CNAM ritiene che la mera corrispondenza alle tabelle degli ordinamenti non sia sufficiente a garantire la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali, per la cui verifica sono indispensabili le norme di accreditamento più volte richieste da questo Consiglio.

Il CNAM ritiene, inoltre, che la valutazione del personale docente debba riferirsi in modo specifico alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Infine, il CNAM rimarca l'assenza di norme che permettano un'effettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99. Tali norme favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione.

Pertanto il CNAM, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere espresso in questa sede sulla pratica in oggetto non possa essere positivo in quanto, come rimarcato, gli elementi risultano insufficienti.

In conclusione, il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, più volte citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica in un quadro di maggiore certezza normativa.

Il cons. Vannucchi, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla proposta di parere presentata dall'Accademia Internazionale di Teatro – Scuola di recitazione di Roma, che viene approvata con l'astensione del cons. Guardalben:

Accademia Internazionale di Teatro – Scuola di recitazione di Roma

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;

- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visti di DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n. 123 concernente gli ordinamenti didattici di I livello delle Accademie di Belle Arti ;
- Visto il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinari delle Accademie di Belle Arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Vista la richiesta di parere del 28.05.2012, prot. 3625/P inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 12 settembre 2012 approva la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione relativa agli ordinamenti didattici presentata dall'Accademia Internazionale di Teatro – Scuola di recitazione di Roma, esprime parere negativo sulla stessa in quanto tale documentazione risulta mancante del curriculum del corso di studio, ovvero dell'insieme dell'offerta formativa, in base all'art. 1, lettere Q) e R) del D.P.R. 212/2005.

Il CNAM, altresì, segnala che nella trasformazione da "Associazione d'Arte Varia Circo a Vapore" a "Accademia Internazionale di Teatro" il soggetto proponente ha cambiato non solo la denominazione, ma anche lo scopo sociale inserendo, solo nel 2012, il riferimento all'Alta Formazione, precedentemente non contemplato.

Il CNAM segnala ancora che, in base allo Statuto, gli organi dell'Associazione non sono corrispondenti a quelli elencati nell'art. 4 del Capo II del D.P.R. 132/2003 (l'Associazione manca di direttore, consiglio di amministrazione, consiglio accademico, collegio dei revisori, nucleo di valutazione, collegio dei professori e consulta degli studenti).

Il CNAM, inoltre, ritiene che la valutazione del personale docente debba riferirsi in modo specifico alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Infine, il CNAM rimarca l'assenza di norme che permettano un'effettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99. Tali norme favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione.

Pertanto il CNAM, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere espresso in questa sede sulla pratica in oggetto non possa essere positivo in quanto, come rimarcato, gli elementi risultano insufficienti.

In conclusione, il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, più volte citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica in un quadro di maggiore certezza normativa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

4. Proposta di mozione sullo schema di regolamento recante "Disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, ai sensi dell'art. 64, comma 4, lettera a) del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".

Il Presidente invita i cons. Gaeta e Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie e dei Conservatori, e gli altri consiglieri interessati, come per esempio per la Danza il cons. Palmieri, a predisporre una proposta di parere da presentare al CNAM nella prossima seduta.

5. Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Gasparin che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva all'unanimità:

- omissis -

6. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Il presidente, relazione sulla seguente proposta di parere presentata dall'ISIA di Roma, che viene approvata all'unanimità:

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Design industriale, decentrato a Pescara.

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità:

Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Canto.

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei corsi di I livello in:

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra jazz, Composizione, Contrabbasso jazz, Direzione d'orchestra, Pianoforte jazz, Sassofono, Sassofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz.

Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Musica elettronica.

Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei seguenti corsi di I livello:

- Arpa rinascimentale e barocca	- Batteria e percussioni jazz
- Basso elettrico	- Canto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- | | |
|------------------------------------|---|
| - Canto Jazz | - Oboe barocco e classico |
| - Canto rinascimentale e barocco | - Sassofono jazz |
| - Chitarra jazz | - Tastiere elettroniche |
| - Clarinetto jazz | - Tromba jazz |
| - Clarinetto storico | - Tromba rinascimentale e barocca |
| - Clavicembalo e tastiere storiche | - Trombone jazz |
| - Contrabbasso jazz | - Trombone rinascimentale e barocco |
| - Cornetto | - Viola da gamba |
| - Corno naturale | - Violino barocco |
| - Fagotto barocco | - Violino jazz |
| - Flauto dolce | - Violoncello barocco |
| - Flauto traversiere | - Composizione |
| - Liuto | - Direzione di coro e composizione corale |
| - Musica vocale da camera | - Direzione d'orchestra |

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei corsi di I livello in Sassofono, Strumenti a percussione, Viola.

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei seguenti corsi di I livello:

- | | |
|---|---------------------------|
| - Arpa | - Flauto |
| - Basso elettrico | - Maestro collaboratore |
| - Batteria e percussioni jazz | - Oboe |
| - Canto | - Organo |
| - Canto jazz | - Pianoforte |
| - Canto rinascimentale e barocco | - Pianoforte jazz |
| - Chitarra | - Saxofono |
| - Chitarra jazz | - Saxofono jazz |
| - Clarinetto | - Strumenti a percussione |
| - Clarinetto jazz | - Tromba |
| - Clavicembalo e tastiere storiche | - Tromba jazz |
| - Composizione | - Trombone |
| - Contrabbasso | - Trombone jazz |
| - Contrabbasso jazz | - Viola |
| - Corno | - Violino |
| - Direzione di coro e composizione corale | - Violoncello |
| - Fagotto | |

Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei seguenti corsi di I livello:

- | | |
|------------------------------------|--|
| - Arpa | - Didattica della musica e dello strumento |
| - Bassotuba | - Direzione di coro e composizione corale |
| - Canto | - Fagotto |
| - Chitarra | - Flauto |
| - Clarinetto | - Maestro collaboratore |
| - Clavicembalo e tastiere storiche | - Musica vocale da camera cantanti |
| - Composizione | - Musica vocale da camera pianisti |
| - Contrabbasso | - Oboe |
| - Corno | - Organo |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Strumenti a percussione
- Pianoforte
- Saxofono
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello
- Basso elettrico
- Batteria e percussioni jazz
- Canto jazz
- Chitarra jazz
- Clarinetto jazz
- Contrabbasso jazz
- Pianoforte jazz
- Saxofono jazz
- Tastiere elettroniche
- Tromba jazz
- Trombone jazz
- Musica elettronica

Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Canto.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza, esprime parere favorevole alla attivazione del corso di I livello in Maestro collaboratore.

Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei corsi di I livello in:

- Direzione di coro e composizione corale
- Musica Elettronica – indirizzo Tecnico di sala di registrazione
- Musica elettronica.

Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Canto jazz.

Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Violino Barocco.

Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei seguenti corsi di I livello:

- Batteria e percussioni jazz
- Canto jazz
- Chitarra jazz
- Contrabbasso jazz
- Pianoforte jazz
- Saxofono jazz.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei corsi di I livello in Violino, Viola, Violoncello.

Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, relativamente alla modifica al piano di studi dei corsi di I livello in Maestro collaboratore, esprime parere favorevole in subordine all'inserimento della valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame (E) nella prima annualità per le discipline CODI/25 e CODI/21.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere favorevole alla attivazione del corso di I livello in maestro collaboratore, in subordine alla precisazione nella tabella delle ore e della tipologia della lingua straniera.

Il cons. Pulejo, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica dei corsi in Pittura, Scenografia, Decorazione, Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo.

Accademia di Belle Arti di Carrara

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Carrara, relativa alla trasformazione, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Grafica, Decorazione, Scenografia, Arti Multimediali, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni specificate per ciascun corso:

- per tutti i corsi il rapporto ore/crediti non è omogeneo (T=h8,3 - T/P=h13,3 - L=20.8)

corso di I livello in Pittura

- ABST47 - Storia dell'arte contemporanea: l'indicazione "1" lascia intendere che sia previsto un secondo esame, ma la disciplina non riappare nell'anno successivo.
- ABPR15 - Metodologia della progettazione non è inclusa tra le caratterizzanti del corso di Pittura

corso di I livello in Scultura

- ABST47 - Storia dell'arte al primo anno: si deve precisare il campo disciplinare tra quelli inclusi nel settore
- il totale dei crediti formativi delle discipline di base (36) è inferiore alla soglia minima indicata dal D.M. 123/2009 (38cfa)

corso di I livello in Decorazione - indirizzo Le arti per l'ambiente

- ABPR30 - Tecnologie dei materiali non è compresa tra le discipline caratterizzanti. Si suggerisce di spostarla tra le materie affini
- ABPR31 - Fotografia 2 può essere portata tra le discipline caratterizzanti oppure tra le attività formative a scelta
- ABAV06 - Cromatologia non è tra le discipline caratterizzanti indicate dal DM 123/2009. Può essere spostata tra le affini

corso di I livello in Grafica

- ABST58 - teoria della percezione e psicologia della forma va spostata tra le attività di base

corso di I livello in Scenografia

- Storia della scenografia: cambiare il codice del settore disciplinare da ABST59 a ABST53
- ABST51 - Fenomenologia delle arti contemporanee non è incluso tra le attività di base o caratterizzanti (DM123/2009)
- i crediti formativi di base sono inferiori alla soglia minima
- Regia 1 e 2, per un refuso, non è indicata come ABPR35

corso di I livello in Arti Multimediali

- ABPR31 - Fotografia 1: è un refuso o manca l'indicazione di fotografia 2
- ABTEC44 - Sound design 1: è un refuso o manca l'indicazione di Sound design 2
- ABLE70 - Diritto informatico e comunicazione digitale non è inclusa nelle attività caratterizzanti (DM 123/09)
- ABST45 - Comunicazione multimediale 1: è un refuso o manca Comunicazione multimediale 2.

Accademia di Belle Arti di Sassari

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Sassari relativamente al corso di I livello in Didattica dell'arte, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti modifiche o integrazioni:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- spostare ABST59 (Pedagogia o didattica dell'arte – Didattica per il museo) da attività formative di base a caratterizzanti;
- ABAVPA62 (Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali – Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali) non essendo inclusa tra le attività formative caratterizzanti nel prospetto del D.M. 123/09, non concorre al raggiungimento della quota minima di crediti formativi richiesta. Pertanto la soglia dei crediti formativi va portata almeno al minimo di 60 crediti formativi accademici.

Accademia di Belle Arti di Firenze

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, relativamente alla proposta di modifica di corsi già triennali di I livello già trasformati con D.M. 21.05.2010 n. 83 in Decorazione, Grafica, Pittura, Scultura, Scenografia, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti modifiche e/o integrazioni riportate di seguito per ciascun corso:

- per tutti i corsi di I livello in Decorazione, Grafica, Pittura, Scultura, Scenografia: manca in tutti i piani di studio presentati la determinazione delle discipline (T, T/P, L); la distribuzione delle discipline per anni di corso; il rapporto ore crediti; inoltre le attività formative a scelta dello studente non devono superare i 10 crediti formativi attivi.
- corso di I livello in Decorazione: si segnala l'opportunità di mantenere ABAV 3 (Disegno per la decorazione) tra le discipline di base, in quanto materia particolarmente coerente con l'indirizzo, eventualmente aggiungendo una ulteriore disciplina del settore ABAV 1 (Anatomia artistica), come indicato dall'Istituzione.
- corso di I livello in Grafica: si segnala l'opportunità di mantenere ABAV3 (Disegno per l'incisione) tra le discipline di base, in quanto materia particolarmente coerente con l'indirizzo, eventualmente aggiungendo una ulteriore disciplina del settore ABAV1 (Anatomia artistica), come indicato dall'Istituzione. Storia dell'arte contemporanea e Storia dell'arte moderna (ABST47), indicate come attività formative di base, risultano non coerentemente collocate anche tra le attività integrative o affini. Storia del disegno e della grafica II (ABST47) va collocata tra le discipline di base o in alternativa tra le attività a scelta dello studente.
- corso di I livello in Pittura: Disegno per la pittura (ABAV3) va spostata tra le attività formative di base o tra le attività a scelta dello studente. Storia dell'arte contemporanea (ABAV47) risulta incoerentemente collocata anche tra le attività affini.
- corso di I livello in Scultura: si segnala l'opportunità di mantenere ABAV3 (Disegno per la scultura) tra le discipline di base essendo tale disciplina particolarmente coerente con l'indirizzo. Nulla osta al mantenere tra le discipline di base anche Fotografia (ABAV31), essendo il totale di 48 crediti formativi attivi la soglia minima richiesta. Tecniche per la scultura II (ABAV08) e Tecniche della fonderia (ABAV09) possono essere spostate dalle materie affini alle materie caratterizzanti oppure tra le attività formative a scelta.

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G.B. Cignaroli" di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G.B. Cignaroli" di Verona, esprime parere favorevole alla modifica dei corsi già trasformati, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Progettazione artistica per l'impresa.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova, relativa alla modifica del piano di studi del corso I livello in Progettazione artistica per l'impresa, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- spostare ABPR16 – Disegno per la progettazione da attività formative caratterizzanti a attività di base
- nelle attività a scelta dello studente indicare 10 crediti formativi attivi anziché 0/10
- presentare il curriculum studi suddiviso per annualità.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Abadir" di S. Agata Li Battiati



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Abadir" di S. Agata Li Battiati relativamente ai corsi di I livello in Arti visive e Arti applicate, esprime parere contrario per le seguenti motivazioni:

- è necessario indicare all'art. 4 del regolamento didattico presentato il diploma rilasciato come primo livello in Pittura anziché in Arti visive e all'art. 5 del medesimo Regolamento come primo livello in Progettazione artistica per l'impresa anziché Arti applicate;
- non sono indicati gli obiettivi formativi e gli sbocchi professionali, come da D.M. 123/09;
- nei piani di studio è necessario:
 - o assegnare la tipologia dell'attività formativa (teorico, Teorico/pratica, laboratoriale) ad ogni attività formativa;
 - o assegnare le ore di lezione ad ogni insegnamento, senza distinzione delle lezioni in ore di teoria e ore di laboratorio;
 - o distinguere le attività formative ulteriori (quali ad es. informatica, tirocini, etc. dalle attività formative a scelta dello studente (10 crediti formativi accademici)
 - o presentare i curriculum studi per annualità (60 crediti formativi accademici l'anno per tre annualità)
 - o assegnare il crediti formativi accademici ad ogni insegnamento anche affine/integrativo.

7. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.

Il presidente relaziona sulla seguente proposta di parere che viene approvata all'unanimità:

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA di Roma, esprime parere favorevole alla modifica del corso di II livello in Design dei Sistemi.

Il vice presidente relaziona sulla seguente proposta di parere che viene approvata con l'astensione del cons. Pucillo:

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA di Roma

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA di Roma, relativamente all'attivazione del corso di I livello in Design industriale – indirizzo Sound design, in collaborazione con l'Accademia Musicale Pescarese, esprime parere contrario poiché l'utilizzo di settori disciplinari afferenti a ordinamenti di differenti tipologie di istituzioni presenti nel comparto (nella fattispecie Accademie e Conservatori) è possibile solo in presenza di convenzione specifica tra istituzioni appartenenti allo stesso livello formativo autorizzate al rilascio dei titoli, nel rispetto dei requisiti stabiliti dall'art.3 comma 8 del DPR 212/05 che recita:

" 8. Sulla base di apposite convenzioni le istituzioni possono rilasciare i titoli di cui al presente articolo, anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane e straniere di corrispondente livello, abilitate a rilasciare titoli di studio riconosciuti nell'ordinamento italiano secondo la disciplina di diritto comunitario ed internazionale".

Quindi, il requisito di "abilitazione a rilasciare titoli riconosciuti nell'ordinamento italiano", allo stato, non sussiste per entrambe le istituzioni proponenti.

Pertanto, il modello formativo può essere formulato con esclusivo riferimento ai settori disciplinari presenti negli ordinamenti Isia.

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA di Roma, relativamente all'attivazione del corso biennale sperimentale di II livello in Sound design, in collaborazione con l'Accademia Musicale Pescarese, esprime parere contrario poiché l'utilizzo di settori disciplinari afferenti a ordinamenti di differenti tipologie di istituzioni presenti nel comparto (nella fattispecie Accademie e Conservatori) è possibile solo in presenza di convenzione specifica tra istituzioni appartenenti allo stesso livello formativo autorizzate al rilascio dei titoli, nel rispetto dei requisiti stabiliti dall'art.3 comma 8 del DPR 212/05 che recita:

" 8. Sulla base di apposite convenzioni le istituzioni possono rilasciare i titoli di cui al presente articolo, anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane e straniere di corrispondente livello, abilitate a rilasciare titoli di studio riconosciuti nell'ordinamento italiano secondo la disciplina di diritto comunitario ed internazionale".

Quindi, il requisito di "abilitazione a rilasciare titoli riconosciuti nell'ordinamento italiano", allo stato, non sussiste per entrambe le istituzioni proponenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Pertanto, il modello formativo può essere formulato con esclusivo riferimento ai settori disciplinari presenti negli ordinamenti Isia.

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità, salvo dove specificatamente indicato:

Istituto Musicale Pareggiato "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese, esprime parere favorevole all'attivazione di corsi di I livello in Sassofono, Oboe, Strumenti a percussione.

Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di I livello in Composizione.

Con riferimento, altresì, al corso di Composizione deliberato dal CNAM lo scorso 6 giugno, si suggerisce di chiedere la modifica della denominazione del titolo con l'integrazione dell'indirizzo in "Popular music".

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di I livello in Composizione ad indirizzo musicologico.

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, esprime parere favorevole alla nuova attivazione dei corsi di I livello in Tastiere elettroniche e in Basso tuba.

Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera (AG), esprime parere favorevole alla nuova attivazione di corsi dei I livello in Canto, Clarinetto.

Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo, esprime parere favorevole alla attivazione del corso di I livello in Violino barocco.

approvata con il voto contrario del cons. Damiani

Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo

Il CNAM esprime, altresì, parere contrario all'attivazione del corso di I livello in Composizione Jazz in quanto non prevista dal D.M. 124/09.

Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Direzione di coro e composizione corale.

Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna, esprime parere favorevole alla nuova attivazione del corso di I livello in Tromba rinascimentale e barocca.

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in subordine alla modifica della denominazione in Didattica della Musica - indirizzo Apprendimento musicale attraverso la metodologia Orff - Schulwerk.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Per quanto concerne la richiesta presentata dal Conservatorio di Musica di Parma, relativa all'attivazione dei corsi di I livello in Basso tuba, Fisarmonica, Basso elettrico – indirizzo Popular music, Batteria e percussioni jazz – indirizzo Popular music, il cons. Ficola chiede che la documentazione venga restituita all'Amministrazione in quanto illeggibile, affinché venga rinviata all'Organo per il parere.

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, esprime parere favorevole alla modifica del corso di II livello in Musica Applicata.

Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi dei corsi biennali di II livello in:

Composizione ad indirizzo analitico-compositivo

Composizione ad indirizzo Performance e composizione.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole alla nuova attivazione dei corsi biennali di II livello in: Flauto dolce, Violino barocco, Viola da gamba, Violoncello barocco.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di II livello in Tromba rinascimentale e barocca.

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi biennali di II livello in Violino barocco, Tromba rinascimentale e barocca, Fagotto barocco e classico.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, esprime parere favorevole al nuovo piano dell'offerta formativa dei seguenti corsi biennali di II livello:

- Clavicembalo e tastiere storiche – indirizzo esecutivo
- Clavicembalo e tastiere storiche – indirizzo Maestro al cembalo
- Pianoforte
- Pianoforte – indirizzo Maestro collaboratore

Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni, esprime parere favorevole alla revisione dell'offerta formativa dei seguenti corsi di II livello:

Canto lirico, Canto rinascimentale e barocco, Musica vocale da camera, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Flauto traversiere, Oboe, Oboe barocco e classico, Pianoforte, Clavicembalo e tastiere storiche, Maestro collaboratore, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone rinascimentale e barocco, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei nuovi corsi di II livello in Direzione d'orchestra e Musica da camera.

Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, esprime parere favorevole al nuovo piano dell'offerta formativa dei seguenti corsi biennali di II livello:

- Arpa
- Canto
- Canto rinascimentale barocco
- Chitarra
- Clarinetto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Clavicembalo e tastiere storiche
- Composizione
- Contrabbasso
- Corno
- Direzione di coro e composizione corale – indirizzo sinfonico teatrale
- Direzione di coro e composizione corale – indirizzo musica antica
- Direzione d'orchestra
- Fagotto
- Flauto
- Flauto dolce
- Musica da camera
- Musica elettronica
- Musica vocale da camera
- Oboe
- Organo e composizione organistica
- Pianoforte – curriculum a) Solistico cameristico
- Pianoforte – curriculum b) Maestro di sala e collaboratore al pianoforte
- Sassofono
- Sassofono Jazz
- Strumenti a percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violino barocco
- Violoncello
- Violoncello barocco

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei seguenti corsi biennali di II livello:

- Arpa rinascimentale e barocca
- Basso elettrico
- Basso tuba
- Batteria e percussioni Jazz
- Canto Jazz
- Chitarra Jazz
- Clarinetto Jazz
- Clarinetto storico
- Contrabbasso Jazz
- Cornetto
- Corno naturale
- Eufonio
- Fagotto barocco e classico
- Fisarmonica
- Flauto traversiere
- Liuto
- Mandolino
- Oboe barocco a classico
- Pianoforte Jazz
- Tastiere elettroniche
- Tromba Jazz
- Tromba rinascimentale e barocca
- Trombone Jazz
- Trombone rinascimentale e barocco
- Viola da gamba
- Violino Jazz



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera (AG), esprime parere favorevole alla nuova attivazione di corsi dei I livello in Canto, Clarinetto.

Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza, esprime parere favorevole alla nuova attivazione dei corsi di II livello in Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Maestro collaboratore.

Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara, esprime parere favorevole all'attivazione del corso biennale di II livello in Canto rinascimentale e barocco.

Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, relativamente alla richiesta di approvazione del corso biennale di II livello in Musicoterapia, esprime parere contrario in quanto il corso in oggetto si configura come un corso di specializzazione piuttosto che biennio di II livello, trattandosi di contenuti non previsti nei trienni ordinamentali di I livello.

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Il CNAM, altresì, chiede un supplemento di istruttoria con la quale venga eliminata la specifica contenuta in alcuni settori-disciplinari, in quanto non pertinente alla competenze previste dalle rispettive declaratorie e campi disciplinari, relativamente al nuovo piano dell'offerta formativa dei corsi in:

- Organo indirizzo interpretativo
- Organo indirizzo interpretativo – musica antica
- Organo - indirizzo storico – analitico – esecutivo.

Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi biennali di II livello in Basso tuba e Fisarmonica, esprime parere contrario in quanto è necessario riformulare il rapporto ore/crediti in relazione al DM 154/09. In particolare nel corso di II livello in Basso tuba il totale dei crediti formativi accademici risulta essere 125.

Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello in Musica da camera – indirizzo Tastiere e in Musica vocale da camera - indirizzo Canto.

Il CNAM, altresì, esprime parere contrario relativamente alla richiesta di attivazione dei seguenti corsi di II livello non ritenendo pertinente la presenza del settore Musica vocale da camera nelle discipline caratterizzanti, in quanto tale settore prevede competenze relative al canto e al pianoforte:

- Musica da camera - indirizzo Archi
- Musica da camera - indirizzo Corde pizzicate
- Musica da camera - indirizzo Fiati
- Musica vocale da camera – indirizzo Strumentale.

Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, relativamente alla modifica dei corsi di II livello in Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica da camera – pianisti, Musica da camera – strumentisti, Oboe, Organo, Strumenti a percussione, Pianoforte, Pianoforte ad indirizzo concertistico, Sassofono, Sassofono contemporaneo, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole in subordine alla specifica, per i 12 crediti formativi relativi alle altre attività, che si tratta di discipline a scelta dello studente.

Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona, relativa alla richiesta di approvazione del piano dell'offerta formativa corsi biennali di II livello in Composizione per orchestra di fiati, Direzione per orchestra di fiati, esprime parere contrario per le seguenti motivazioni:

- è necessario modificare il numero dei crediti formativi accademici a scelta dello studente (non superare i 18 crediti formativi accademici)
- è opportuno riequilibrare la ripartizione dei crediti formativi accademici tra le attività formative di base e le caratterizzanti
- si ritiene insufficiente il numero delle ore complessive di lezione in relazione allo sviluppo programmatico delle discipline.

Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento, relativa alla richiesta di attivazione del corso biennale di II livello in Corno, esprime parere contrario in quanto il rapporto ore/crediti deve essere riconsiderato in relazione al D.M. n. 154/09 e devono essere indicate le tipologie d'insegnamento delle discipline.

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento, relativa alla richiesta di attivazione del corso biennale di II livello in Oboe, esprime parere contrario in quanto il rapporto ore/crediti deve essere riconsiderato in relazione al D.M. n. 154/09 e devono essere indicate le tipologie d'insegnamento delle discipline.

Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara, relativamente all'attivazione del corso biennale di II livello in Clarinetto basso, esprime parere favorevole in subordine alla modifica della denominazione del corso in Clarinetto – indirizzo Clarinetto basso.

Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone, relativa alla richiesta di attivazione del corso biennale di II livello in Popular music, esprime parere contrario in quanto è necessario riformulare il rapporto ore/crediti in relazione al DM 154/09.

Istituto Musicale Pareggiato di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti, relativamente alla richiesta di approvazione del corso biennale di II livello in Musica d'insieme per strumenti ad arco, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti modifiche e integrazioni:

- modificare l'impostazione generale del piano di studi presentato, sviluppandone il percorso nei contenuti delle singole specifiche discipline
- modificare la denominazione del corso in Musica da camera – indirizzo Musica d'insieme per archi
- rivedere il rapporto ore di lezione/crediti in funzione del DM 154/09, per esempio Lettura del repertorio citata individuale non può prevedere 30 ore con 3 crediti formativi accademici (4,5 fino a 18).

Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria, relativa alla richiesta di attivazione del corso biennale di II livello in Musicoterapia in ambito preventivo e riabilitativo ad indirizzo analitico-compositivo, esprime parere contrario in quanto il corso in oggetto si configura come un corso di specializzazione piuttosto che biennio di II livello, trattandosi di contenuti non previsti nei trienni ordinamentali di I livello.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, relativa alla richiesta di attivazione del biennio sperimentale del corso di II livello in Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali, esprime parere contrario in quanto gli obiettivi formativi del corso e l'ordinamento didattico appaiono generici e non consoni alle indicazioni previste dal D.P.R. 212/05 sugli obiettivi formativi specialistici dei bienni di II livello.

Il CNAM, altresì, suggerisce di trasformare il corso in un diploma accademico triennale di I livello.

Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, relativa alla richiesta di attivazione del biennio sperimentale del corso di II livello in Formazione metodologica per la trasmissione delle culture e delle pratiche musicali, esprime parere contrario in quanto gli obiettivi formativi del corso e l'ordinamento didattico appaiono generici e non consoni alle indicazioni previste dal D.P.R. 212/05 sugli obiettivi formativi specialistici dei bienni di II livello.

Il CNAM, altresì, suggerisce di trasformare il corso in un diploma accademico triennale di I livello.

Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, relativa alla richiesta di attivazione del biennio sperimentale del corso di II livello in Operatore ed educatore musicale per le pratiche musicali e la comunicazione multimediale, esprime parere contrario in quanto gli obiettivi formativi del corso e l'ordinamento didattico appaiono generici e non consoni alle indicazioni previste dal D.P.R. 212/05 sugli obiettivi formativi specialistici dei bienni di II livello.

Il CNAM, altresì, suggerisce di trasformare il corso in un diploma accademico triennale di I livello.

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi biennali di II livello in Canto rinascimentale e barocco, Flauto traversiere, Oboe barocco e classico, Violino barocco, esprime parere contrario in quanto è necessario riformulare il rapporto ore/crediti in relazione al DM 154/09.

Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, relativa alla richiesta di attivazione del biennio sperimentale del corso di II livello in Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali, esprime parere contrario in quanto gli obiettivi formativi del corso e l'ordinamento didattico appaiono generici e non consoni alle indicazioni previste dal D.P.R. 212/05 sugli obiettivi formativi specialistici dei bienni di II livello.

Il CNAM, altresì, suggerisce di trasformare il corso in un diploma accademico triennale di I livello.

Il cons. Pulejo, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, relativamente all'attivazione dei corsi accademici di I livello in Arti multimediali e tecnologiche, Culture e tecnologie della moda, Teorie e tecniche dell'audiovisivo, esprime parere favorevole in subordine alle seguenti modifiche:

corsi di I livello in Arti multimediali e tecnologiche ed in Culture e tecnologie della moda

- Distribuzione degli esami per anni di corso

corso di I livello in Teorie e tecniche dell'audiovisivo

- Correzione del rapporto ore/crediti secondo la proporzione prevalentemente scelta dall'istituzione 1/25 (es. discipline di 4 crediti formativi attivi vanno portate a 30 h di lezione dalle 33 h proposte)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di I livello in Grafica editoriale e Comunicazione e didattica dell'arte.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione del corso biennale di II livello in Arte per la terapia.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi biennali di II livello in:

- Scultura e arte pubblica
- Scultura e nuove tecnologie applicate alla scultura e allo spazio
- Scenografia indirizzo teatro
- Scenografia indirizzo multimediale
- Grafica d'arte.

Accademia di Belle Arti di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Torino, esprime parere favorevole alla revisione del corso biennale di II livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo.

Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, esprime parere favorevole alla rettifica dei piani di studio del corso biennale di II livello in Scenografia e allestimenti.

Accademia di Belle Arti di Sassari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Sassari, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi biennali di II livello in subordinate alle modifiche o integrazioni specificate per ciascun corso:

Decorazione

- assegnazione minima di 6 crediti per le attività a scelta dello studente.

Grafica d'arte e progettazione

- spostamento della disciplina *Tecniche e tecnologie della decorazione* da attività formative di base ad attività formative affini integrative; spostamento della disciplina *Design per l'editoria* da attività formative caratterizzanti ad attività integrative o affini al fine di riequilibrare il rapporto tra le attività di base e caratterizzanti con le affini o integrative.

Pittura

- assegnazione minima di 6 crediti per le attività a scelta dello studente.

Scultura monumentale e arte pubblica

- spostamento della disciplina *Tecniche di modellazione digitale-computer 3D* da attività formative di base ad attività formative affini integrative;
- spostamento della disciplina *Installazioni multimediali* da attività formative caratterizzanti ad attività formative affini integrative;
- assegnazione minima di 6 crediti per le attività a scelta dello studente.

Didattiche dei territori e comunicazione globale

- spostamento della disciplina *Applicazioni digitali per l'arte* da attività formative caratterizzanti ad attività formative di base;

Cinematografia e fotografia documentaria

- spostamento della disciplina *Audio e mixaggio* da attività formative di base ad attività formative affini integrative;
- assegnazione minima di 6 crediti per le attività a scelta dello studente.

Progettazione plastica e costume per lo spettacolo

- spostamento delle discipline *Beni culturali e ambientali* e *Storia delle arti applicate* da attività formative di base ad attività formative affini integrative;
- spostamento della disciplina *Storia e teoria della scenografia* da attività formative caratterizzanti ad attività formative di base;
- assegnazione minima di 6 crediti per le attività a scelta dello studente.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il cons. Gaeta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di parere che viene approvata all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, nel prendere atto che l'Accademia di Belle Arti di Palermo ha rettificato in autotutela l'errore materiale inerente la denominazione dei bienni di II livello, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in:

- Pittura
- Arte sacra contemporanea
- Scultura
- Installazioni multimediali
- Decorazione
- Grafica d'arte
- Scenografia

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "A. Galli" di Como

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "A. Galli" di Como, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Fashion design.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "LABA" di Brescia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "LABA" di Brescia, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Nuove tecnologie per l'arte.

Alle ore 14,15 esce il cons. Mongelli

Il cons. Guardalben, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di parere che viene approvata all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "RUFA" di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "RUFA" di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Fotografia.

Alle ore 14,20 entra il cons. Mongelli

Il cons. Mongelli riprende, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova, relativa alla modifica del piano di studi del corso I livello in Progettazione artistica per l'impresa, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- spostare ABPR16 – Disegno per la progettazione da attività formative caratterizzanti a attività di base
- nelle attività a scelta dello studente indicare 10 crediti formativi attivi anziché 0/10
- presentare il curriculum studi suddiviso per annualità.

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova, relativa alla modifica dei piani di studio dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia chiede un supplemento di istruttoria in quanto è necessario presentare i curricula articolati nelle due annualità, con 60 crediti formativi attivi per annualità.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G.B. Cignaroli" di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G.B. Cignaroli" di Verona, esprime parere favorevole all'attivazione del corso biennale di II livello in Creative Mind. Processi creativi e nuove tecnologie.

Il CNAM, altresì, relativamente alla richiesta di attivazione di corsi biennali di II livello in "Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte" e "Arti scultoree e decorative", esprime parere favorevole in subordine alle seguenti modifiche o integrazioni specificate per ciascun corso:

- corso di II livello in Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte: omettere, alla voce sbocchi occupazionali, "il titolo concorre al conseguimento delle abilitazioni ..."
- corso di II livello in Arti scultoree e decorative: definire gli obiettivi formativi in coerenza con il livello specialistico di formazione e non con quelli "dell'operatore artistico".

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "LABA" di Brescia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "LABA" di Brescia, relativamente alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Cinema e audiovisivo chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- Modificare la titolazione della scuola in "Nuove tecnologie per l'arte" e del corso in "Cinema e audiovisivo"
- per ogni attività formativa indicare codice, settore e campo
- presentare il piano di studi con le 2 annualità (60 crediti formativi attivi per annualità).

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santa Giulia" di Brescia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santa Giulia" di Brescia, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Comunicazione e didattica dell'arte, Creative web specialist, New media communication.

Alle ore 14,25 esce il cons. Mongelli

Il cons. Guardalben, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di parere che viene approvata all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "RUFA" di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "RUFA" di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'arte, Scenografia, Arte Cinematografica, Visual and innovation design, Computer animation and special effects.

Alle ore 14,30 entra il cons. Mongelli

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Pietro Vannucci" di Perugia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Pietro Vannucci" di Perugia, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi biennale di II livello, per il rilascio del titolo congiunto tra l'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Pietro Vannucci" di Perugia e il Conservatorio di Musica di Perugia in:

- Nuove tecnologie per le arti visive e musicali – indirizzo Tecniche e tecnologie per la pittura
- Nuove tecnologie per le arti visive e musicali – indirizzo Scenografia per le nuove forme di spettacolo
- Nuove tecnologie per le arti visive e musicali – indirizzo Composizione musicale in rapporto ai mezzi audiovisivi e alle nuove forme di spettacolo.

Il cons. Bertone, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di parere, che vengono approvate all'unanimità:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica di Reggio Calabria

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, relativa all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A032, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti modifiche o integrazioni:

1.1

Nelle Attività Formative di Base - area comune:

- manca il codice dei settori disciplinari
- occorre poi indicare la dizione esatta dei settori AFAM
- indicare le discipline previste
(ad esempio, per la richiesta di "didattica e pedagogia speciale" è possibile indicare CODD/04 "Pedagogia musicale per Didattica della Musica" con la relativa disciplina, o altro settore che si ritenga idoneo agli scopi, tra quelli presenti nelle istituzioni AFAM, valutando anche le competenze previste per le docenze stesse)

2.1

Competenze previste per la lingua comunitaria (richieste nel supplemento di istruttoria)

- l'indicazione di dette competenze nella tipologia delle Attività Formative Integrative (a scelta) è errata in quanto con la imposizione di una disciplina viene ad essere limitato il numero dei crediti riservati alla scelta dello studente. Le possibilità offerte dal DM restano nella attività laboratoriali e quindi occorre prevedere in detta tipologia le competenze legate alla conoscenza della Lingua Comunitaria.

Le Attività Formative Integrative debbono prevedere i 12 crediti a scelta dello studente, non indicando necessariamente tutte le discipline suggerite dal DM.

Tra l'altro notare che l'inserimento delle competenze linguistiche nelle Attività Formative Integrative corrisponde anche ad una esclusione del settore COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale, che resta comunque tra le discipline a scelta se l'istituzione le organizza, anche mutuandole da altri corsi.

3.1

La richiesta legata alle competenze digitali, previste dal DM vanno identificate magari come nota, specificando in quale contesto queste saranno inserite.

La possibilità che siano inserite nel settore COME/06 (già previsto tra le Attività Formative Integrative), ma in questo caso si rientra nella casistica del punto 1.1, essendo le Attività Formative Integrative a scelta e quindi l'OBBLIGO legato alla conoscenza delle competenze digitali, va inserito in altra tipologia, e quindi nelle attività laboratoriali.

Conservatorio di Musica di ADRIA

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, relativa all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077 chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti modifiche o integrazioni:

1.1

Attività Formative di Base - area comune: Le attività previste in questa area debbono essere specificate. La proposta prevede dei codici di settore tipici della Università, nel caso in cui lo stesso progetto preveda la collaborazione universitaria, occorre indicare la specifica convenzione.

Se invece si intende utilizzare le competenze presenti nella istituzione AFAM, occorre indicare il codice dei settori AFAM, la dizione esatta dei settori e le discipline possibili tratte dalla declaratoria del settore.

2.1

Le Attività Formative Integrative (a scelta) debbono comunque prevedere per le discipline attivate o attivabili dalla istituzione, oltre ai codici del settore, alla loro denominazione ed alle discipline attinenti, anche le tipologie dei corsi, le ore previste ed i crediti relativi e le modalità di esame.

3.1

Per i laboratori didattici occorre indicare tipologia, codici, settori e discipline previste.

4.1

Correggere le somme dei crediti per le varie Attività Formative.

5.1

Indicare nelle Attività Formative le competenze previste e richieste dal DM relativamente alla Lingua Comunitarie e le competenze Digitali.

Dato il DM sono possibili inserimenti nelle attività laboratoriali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica di TRIESTE

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, relativa all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti modifiche o integrazioni:

1.1

Attività Formative di Base - area comune

- Manca il codice dei settori disciplinari
- Occorre poi indicare la dizione esatta dei settori AFAM
- Indicare le discipline previste

(ad esempio, per la richiesta di "didattica e pedagogia speciale" è possibile indicare CODD/04 "Pedagogia musicale per Didattica della Musica" con la relativa disciplina, o altro settore che si ritenga idoneo agli scopi, tra quelli presenti nelle istituzioni AFAM, valutando anche le competenze previste per le docenze stesse)

2.1

Competenze previste per la lingua comunitaria (richieste nel supplemento di istruttoria)

L'indicazione di dette competenze nella tipologia delle Attività Formative Integrative (a scelta) è errata in quanto con la imposizione di una disciplina viene ad essere limitato il numero dei crediti riservati alla scelta dello studente. Le possibilità offerte dal DM restano nella attività laboratoriali e quindi occorre prevedere in detta tipologia le competenze legate alla conoscenza della Lingua Comunitaria.

Le Attività Formative Integrative debbono prevedere i 12 crediti a scelta dello studente, non indicando necessariamente tutte le discipline suggerite dal DM.

Tra l'altro notare che l'inserimento delle competenze linguistiche nelle Attività Formative Integrative corrisponde anche ad una esclusione del settore COCM/01 – Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale, che resta comunque tra le discipline a scelta se l'istituzione le organizza, anche mutuandole da altri corsi.

3.1

La richiesta legata alle competenze digitali, previste dal DM vanno identificate magari come nota, specificando in quale contesto queste saranno inserite.

La possibilità che siano inserite nel settore COME/06 (già previsto tra le Attività Formative Integrative), ma in questo caso si rientra nella casistica del punto 1.1, essendo le Attività Formative Integrative a scelta e quindi l'OBBLIGO legato alla conoscenza delle competenze digitali, va inserito in altra tipologia, e quindi nelle attività laboratoriali.

Conservatorio di Musica di TRENTO

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento, relativa all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A032 e A077, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti modifiche o integrazioni:

1.1

Attività Formative di Base - area comune:

- Manca il codice dei settori disciplinari
- Occorre poi indicare la dizione esatta dei settori AFAM
- Indicare le discipline previste

(ad esempio, per la richiesta di "didattica e pedagogia speciale" è possibile indicare CODD/04 "Pedagogia musicale per Didattica della Musica" con la relativa disciplina, o altro settore che si ritenga idoneo agli scopi, tra quelli presenti nelle istituzioni AFAM, valutando anche le competenze previste per le docenze stesse)

2.1

Competenze previste per la lingua comunitaria (richieste nel supplemento di istruttoria)

L'indicazione di dette competenze nella tipologia delle Attività Formative Integrative (a scelta) è errata in quanto con la imposizione di una disciplina viene ad essere limitato il numero dei crediti riservati alla scelta dello studente. Le possibilità offerte dal DM restano nella attività laboratoriali e quindi occorre prevedere in detta tipologia le competenze legate alla conoscenza della Lingua Comunitaria.

Le Attività Formative Integrative debbono prevedere i 12 crediti a scelta dello studente, non indicando necessariamente tutte le discipline suggerite dal DM.

Errato codice per il settore "Multimedialità, indicato come COME/03 anziché COME/06.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

3.1

Per i laboratori didattici occorre indicare tipologia, codici, settori e discipline previste.

Inserire nei laboratori le competenze previste per la lingua comunitaria e le competenze digitali

La richiesta legata alle competenze digitali, previste dal DM, vanno identificate magari come nota, specificando in quale contesto queste saranno inserite.

La possibilità che siano inserite nel settore COME/06 (già previsto tra le Attività Formative Integrative), ma in questo caso si rientra nella casistica del punto 1.1, essendo le Attività Formative Integrative a scelta e quindi l'OBBLIGO legato alla conoscenza delle competenze digitali, va inserito in altra tipologia, e quindi nella attività laboratoriali.

Il cons. Vannucchi, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di parere, relativa all'ordinamento Didattico del corso accademico di I livello in Discipline Coreutiche Tecnico-Compositive – Scuola di Coreografia, presentata dall'Accademia Nazionale di Danza, che viene approvata all'unanimità:

Accademia Nazionale di Danza

Il CNAM, esaminata la documentazione relativa agli ordinamenti didattici presentata dall'Accademia Nazionale di Danza, relativamente all'attivazione del corso accademico di I livello in Discipline Coreutiche Tecnico-Compositive, esprime parere contrario per le seguenti motivazioni:

In seguito al parere negativo espresso all'unanimità dal CNAM nella seduta del 6 giugno 2012 l'AND presenta una nuova domanda che a differenza della precedente non prevede il rilascio di un titolo congiunto con il Teatro Gesualdo attualmente non accreditato al rilascio di titoli aventi valore legale.

L'AND allega una nuova convenzione con il teatro datata 9 Maggio 2012 (la precedente riportava la data del 3 marzo 2012) nella quale scompare il titolo congiunto.

Restano, tuttavia, inalterati alcuni punti sensibili:

1. L'eccessivo numero delle prove di esame.
2. il reclutamento del personale docente (si dichiara che il teatro provvederà al reclutamento dei maestri accompagnatori, ma non essendo una istituzione accreditata, l'Ente in questione non può assolvere a questa funzione).
3. Si introducono negli organi preposti al funzionamento del corso, organi non previsti in sostituzione di quelli necessari ai sensi del D.P.R. 132/2003.

Si precisa, inoltre, che le criticità relative a tali ordini di questioni erano stati già state evidenziate nella delibera del CNAM del 6.6.2012, citata in premessa.

Alle ore 14,30 la seduta è tolta.

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)