



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 6 giugno 2012

Verbale n. 53

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Bertone Bruno, Damiani Paolo, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Longobardo Guglielmo, Losco Giuseppe, Luisi Nicola, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Spera Federica, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara.

Sono assenti i Consiglieri: Balbo Melissa, Barberio Corsetti Giorgio, Beschi Emanuele, Carpaneto Giulia, De Finis Costantino, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Pucillo Luca, Vizziello Saverio.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 6 giugno 2012, con inizio alle ore 12,25 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala Conferenze A, piano terra - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Approvazione dei verbali nn. 51 e 52, relativi rispettivamente alle riunioni del 4 aprile e del 22 maggio 2012.
3. Schema di D.P.C.M. – definizione delle equipollenze dei titoli di studio rilasciati dalle istituzioni AFAM ed i titoli di studio universitari – settore Musicologia.
4. Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Istituto T.M.S. s.r.l. di Milano; Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) di Torino; Accademia Italiana di Arte, Moda e Design di Firenze; Istituto Pantheon Design & Technology; Istituto Europeo di Design – IED sedi di Roma, Milano (nota della direzione generale Afam) e sedi di Torino e Cagliari; Studio Moda Rossella s.r.l.; FB Parati - Scuola Superiore di Progettazione e Arti Applicate di Padova; Milano Civica Scuola di Musica – Fondazione Milano; Scuola di Musica di Fiesole; Accademia Musicale Pescarese.
5. Proposta di mozione sullo schema di regolamento recante "Disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, ai sensi dell'art. 64, comma 4, lettera a) del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".
6. Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.
7. Riordino dell'offerta formativa di I livello.
8. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
9. Varie ed eventuali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il Presidente in apertura di seduta legge ai consiglieri la comunicazione prot. 2269 del 3 aprile 2012 indirizzata al Presidente del CNAM, avente per oggetto: "Istituto Europeo di Design sedi di Roma e Milano: riformulazione percorso didattico e richiesta di attivazione corsi di I e di II livello – Supplemento di istruttoria, con la quale il Direttore Generale AFAM sollecita il consiglio ad esprimere il relativo parere.

Il Presidente, inoltre, da lettura della nota, firmata Carlo Forcolini – Vice presidente dello IED e datata 31 maggio 2012, indirizzata all'On. Ministro e, p.c. al Dott. Civello, al Presidente del CNAM, avente per oggetto il "Riconoscimento allo IED, Istituto Europeo di design, a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica ai sensi dell'art. 11 DPR 212/05 – istanza protocollata in data 24 giugno 2012".

Al termine delle comunicazioni, il Consiglio prende atto dello stesso, riservandosi di tenerne conto nell'ambito della discussione relativa alle richieste di autorizzazione di cui al punto 4) dell'ordine del giorno.

2. Approvazione dei verbali nn. 51 e 52 relativi rispettivamente alle riunioni del 4 aprile e del 22 maggio 2012.

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 51 e 52 relativi rispettivamente alle riunioni del 4 aprile e del 22 maggio 2012.

Il cons. Mongelli fa presente che nella delibera relativa allo Schema di D.P.C.M. – definizione delle equipollenze dei titoli di studio rilasciati dalle istituzioni AFAM ed i titoli di studio universitari, inserita nel verbale n. 52, vi è un refuso in quanto il codice di "Progettazione artistica per l'impresa" è DAPLO6 e non DAPLO7, come erroneamente riportato.

Preso atto del refuso, il CNAM approva il verbale n. 51 del 4 aprile 2012 con l'astensione dei cons. Andreatta, Bertone, Pulignano, Tomasello.

3. Schema di D.P.C.M. – definizione delle equipollenze dei titoli di studio rilasciati dalle istituzioni AFAM ed i titoli di studio universitari – settore Musicologia.

Il vice presidente, cons. Gaeta, presenta ai consiglieri lo schema di DPCM. Si apre ampia discussione, al termine della quale il CNAM, avendo partecipato ai rispettivi tavoli tecnici attivati dal Gruppo di lavoro congiunto CNAM-CUN, approva la seguente delibera, con l'astensione dei cons. Andreatta, Bertone, Tomasello:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati ed, in particolare l'art. 2, comma 5;
- Il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 19 novembre 1990, n. 341, concernente la riforma degli ordinamenti didattici universitari ed, in particolare l'art. 9, comma 6, concernente le equipollenze dei titoli di studio ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
- Visto il D.M. 3.7.2009. n.90, che definisce, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n.180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica.
- Visto il decreto ministeriale 16 marzo 2007 di determinazione delle classi di laurea universitarie, tra le quali è individuata la classe in "Musicologia e beni musicali" (LM45);
- Considerato che la definizione delle equipollenze tra i titoli di studio dell'alta formazione artistica e musicale e tra quelli universitari è un obiettivo prioritario per la programmazione, la razionalizzazione e l'integrazione del sistema della formazione terziaria in Italia;
- Considerato che ai fini della definizione delle possibili equipollenze tra università e Afam è stato definito un apposito Tavolo Tecnico nell'ambito del Gruppo di lavoro congiunto tra il Consiglio Universitario Nazionale ed il Consiglio Nazionale per l'Alta formazione artistica e musicale;
- Tenuto conto della mozione approvata all'unanimità dal Gruppo di lavoro congiunto CNAM-CUN Tavolo tecnico sul design dell'8 febbraio 2012, trasmessa in data 13 febbraio 2012, prot. 991;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Vista la richiesta di parere del 28 maggio 2012, prot. 3668 inviata dal Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sullo schema di D.P.C.M. con riferimento alle equipollenze proposte dal Gruppo di lavoro congiunto CNAM-CUN Tavolo tecnico sul design in data 8 febbraio 2012;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 6 giugno 2012 approva la seguente delibera:

Il CNAM esprime parere favorevole sullo schema di D.P.C.M., previsto dall'art. 2, comma 5 della Legge 508/99 concernente la definizione delle equipollenze dei seguenti titoli di studio:

- Laurea magistrale in "Musicologia e beni musicali" (LM45) rilasciata dalle Università degli Studi ed il Diploma accademico di secondo livello in "Discipline storiche, critiche e analitiche della musica", rilasciato dai Conservatori di Musica e dagli istituti Musicali Pareggiati.

- 4. Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Istituto T.M.S. s.r.l. di Milano; Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) di Torino; Accademia Italiana di Arte, Moda e Design di Firenze; Istituto Pantheon Design & Technology; Istituto Europeo di Design – IED sedi di Roma, Milano (nota della direzione generale Afam) e sedi di Torino e Cagliari; Studio Moda Rossella s.r.l.; FB Parati - Scuola Superiore di Progettazione e Arti Applicate di Padova; Milano Civica Scuola di Musica – Fondazione Milano; Scuola di Musica di Fiesole; Accademia Musicale Pescarese.**

Alle ore 14.45 entra il cons. Pucillo

Il presidente relaziona sulla proposta di delibera relativa all'Istituto Europeo di Design - IED sedi di Roma e Milano. Al termine dell'istruttoria, si apre ampia e articolata discussione al termine della quale viene approvata la seguente delibera, con l'astensione del cons. Mongelli:

Istituto Europeo di Design – IED sedi di Roma e Milano

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visto il DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Vista la mozione del CNAM approvata nella seduta del 25 novembre 2009, con la quale si fornivano alle istituzioni i parametri cui attenersi in sede di elaborazione e proposta dell'offerta formativa;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visti i propri pareri deliberati nelle riunioni del 14 settembre 2011, del 13 gennaio e del 29 febbraio 2012, trasmessi rispettivamente in data 27 settembre 2011 con prot. 5192, 19 gennaio 2012, prot 392, 8 marzo 2012, prot. 1606;
- Vista la richiesta di parere del 3 aprile 2012 prot. 2269 inviata dalla Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 6 giugno 2012 approva la seguente delibera:

il CNAM, esaminata la documentazione riguardante la richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM, presentata dall'Istituto Europeo di Design – IED sedi di Roma e Milano, ai sensi dell'art.11 del DPR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

8 Luglio 2005, n. 212, sebbene riscontri una corrispondenza formale del modello formativo proposto, alle tabelle ordinamentali, di cui al DM 123 del 30 Settembre 2009, ritiene che non sia possibile esprimere un parere compiuto sulla stessa che attesti la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine:

- alla complessiva offerta didattica;
- agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative;
- all'idoneità del personale docente;
- alla presenza e funzione degli organi di governo e di valutazione.

Il CNAM riscontra una corrispondenza formale del modello formativo proposto, ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui al DM123/2009, per i seguenti corsi di Diploma Accademico di primo livello in:

- Illustrazione
- Design – indirizzo Product design
- Design – Indirizzo Interior design
- Design della moda – indirizzo Fashion design
- Design della moda – indirizzo Design del gioiello
- Design della moda – indirizzo Fashion stylist
- Design della comunicazione visiva – indirizzo Graphic design
- Design della comunicazione visiva – indirizzo Comunicazione pubblicitaria
- Fotografia
- Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Media design
- Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Video design
- Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Sound design
- Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Computer generated animation

Il CNAM ritiene, tuttavia, che la mera corrispondenza alle tabelle degli ordinamenti non sia sufficiente a garantire la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali, per la cui verifica sono indispensabili le norme di accreditamento più volte richieste da questo Consiglio.

Il CNAM fa presente inoltre che la documentazione esaminata e relativa alla richiesta da parte dello IED di accreditare corsi, al fine del rilascio di diplomi accademici AFAM, si è modificata nel tempo. In un primo momento è stata trasmessa da codesta Direzione Generale la richiesta dello stesso IED a rilasciare titoli di diploma accademici di primo livello in un unico corso di Global design, articolato in quattro sezioni nella sede di Milano, per un totale di 100 studenti, e in due sezioni nella sede di Roma, per cinquanta studenti. Questa documentazione è stata precedentemente esaminata dal Comitato di valutazione del sistema universitario che ha espresso parere favorevole subordinatamente all'ottemperamento di alcune raccomandazioni:

- 1) il pieno rispetto del DPR 132/2003;
- 2) l'osservanza della normativa sul diritto allo studio;
- 3) l'adeguamento alle norme e alle modalità vigenti per il reclutamento del personale.

Il CNAM ha esaminato la suddetta richiesta per un Corso di Global Design nella riunione del 27 Luglio 2010, esprimendo parere negativo per diverse irregolarità indicate in modo dettagliato nella stessa delibera. Questa pratica non è mai tornata al CNAM. Viceversa è stata trasmessa la documentazione in oggetto, relativa a 13 corsi da attivare nella sede di Milano e 13 corsi nella sede di Roma, che, dalla documentazione agli atti, non risulta esaminata dal Comitato di valutazione del sistema universitario, ora ANVUR. La richiesta è stata viceversa esaminata dal CNAM nelle sedute del 14 settembre 2011, 13 gennaio e 29 febbraio 2012, nelle quali il consiglio ha deliberato dei supplementi di istruttoria al fine di completare le documentazioni trasmesse. Nelle delibere è stato comunque sempre riportato che "è convincimento del CNAM che il parere espresso in questa sede non può essere di fatto ritenuto completo" per l'assenza di norme adeguate alla valutazione delle domande di accreditamento.

Il CNAM ritiene, inoltre, che non sia stata valutata l'effettiva adeguatezza del personale docente alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Il CNAM, in aggiunta, fa presente che gli ordinamenti didattici relativi alle Accademie di belle arti sono stati emanati in data 30 Settembre 2009 e ritiene che solo in data successiva alla loro emanazione sia possibile una valutazione dei docenti che consideri la specifica tipologia del corso.

Il CNAM, altresì, mette in rilievo che la richiesta in oggetto è relativa a corsi di carattere specialistico, tutti inerenti l'indirizzo di design, che lo IED chiede di attivare in più sedi. Ne consegue che, sebbene sia riscontrabile una corrispondenza all'ordinamento didattico relativo agli insegnamenti delle Accademie di Belle Arti, l'articolazione dei corsi, presentata dallo stesso IED, si configura come un modello didattico/formativo sostanzialmente diverso da quello delle Accademie di Belle Arti, nelle quali la "Progettazione artistica per l'impresa" rappresenta una singola scuola di una più complessiva formazione artistica. Per l'elevato numero di corsi, articolati in più sedi, lo IED si configurerebbe come la più



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

consistente formazione nell'ambito del design di tutto il sistema AFAM, questo in assenza di una programmazione dell'avanzamento del sistema AFAM, sia a livello locale che su scala nazionale.

Il CNAM evidenzia poi che, nell'esame delle richieste trasmesse dallo IED, si è riscontrata una incertezza sulle caratteristiche dell'istituzione dove non è del tutto evidente se le documentazioni complessive trasmesse dallo IED e relative alle sedi di Milano, Roma, Torino e Cagliari, debbano intendersi come più sedi di un'unica istituzione o come più istituzioni con autonomi e specifici organi di governo. Posizione che deve essere necessariamente chiarita perché modifica i requisiti richiesti.

Il CNAM, in relazione alla pratica in oggetto, fa presente di aver preso in esame le documentazioni riferite al diritto allo studio, in quanto trasmesse da codesta Direzione Generale, riscontrando diverse incongruenze per le quali ha ritenuto necessari supplementi di istruttoria.

Il CNAM, infine, rimarca l'assenza di norme che permettano un'effettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99. Norme che favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione e in una condizione di maggior certezza normativa.

Pertanto il CNAM, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere espresso in questa sede sulla pratica in oggetto non possa essere positivo in quanto, come rimarcato, gli elementi risultano insufficienti.

Il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, più volte citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Il cons. Mongelli chiede che sia messa a verbale la seguente dichiarazione di voto:

"Il sottoscritto arch. Fabio Mongelli, pur condividendo quanto ricostruito in riferimento alla richiesta di accreditamento presentata dallo IED e le conclusioni in merito al parere, ritiene opportuno astenersi dalla votazione,. In quanto l'Istituzione di appartenenza è tra quelle che hanno presentato ricorso al TAR per il Lazio, nei confronti dello IED, per l'annullamento del Decreto 292/2010."

Il presidente fa presente al consiglio che invierà la delibera relativa allo IED al Ministro con una sua nota di accompagnamento.

Alle ore 12,50 esce il cons. Losco

Il cons. Bertone, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate con l'astensione del cons. Pulejo:

Scuola di Musica di Fiesole

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 90 concernente i settori artistico disciplinare dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di musica;
- Vista la mozione del CNAM approvata nella seduta del 25 novembre 2009, con la quale si fornivano alle istituzioni i parametri cui attenersi in sede di elaborazione e proposta dell'offerta formativa;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta del 13 gennaio 2012, trasmesso il 23.01.2012 con prot. 486;
- Vista la richiesta di parere del 23.02.2012 prot. 1169 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

**IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
nella riunione del 6 giugno 2012 approva la seguente delibera:**

Il CNAM, esaminata la documentazione riguardante la richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM, presentata dalla Scuola di Musica di Fiesole, ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, sebbene riscontri una generica corrispondenza formale del modello formativo proposto, alle tabelle ordinamentali, di cui al DM 124 del 30 Settembre 2009, ritiene che non sia possibile esprimere un parere compiuto sulla stessa che attesti la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine:

- all'offerta didattica complessiva
- agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative
- all'idoneità del personale docente
- alla presenza e funzione degli organi di governo e di valutazione.

Per i seguenti corsi di Diploma Accademico di Primo Livello:

- 1) Canto
- 2) Clarinetto
- 3) Corno
- 4) Fagotto
- 5) Flauto
- 6) Oboe
- 7) Tromba
- 8) Trombone
- 9) Saxofono
- 10) Pianoforte
- 11) Strumenti a percussione
- 12) Maestro collaboratore
- 13) Contrabbasso
- 14) Viola
- 15) Violino
- 16) Violoncello
- 17) Chitarra
- 18) Composizione

Il CNAM, pur riscontrando una corrispondenza del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui al DM124/2009, ritiene che la mera corrispondenza alle tabelle degli ordinamenti non sia sufficiente a garantire i medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine alla offerta didattica complessiva, agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative.

Il CNAM, inoltre, esaminata la documentazione, ritiene che non sia valutabile l'effettiva adeguatezza del personale alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Il CNAM, infine, rimarca l'assenza di norme che permettano una oggettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99, norme che favorirebbero l'accREDITAMENTO di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione in una condizione di maggior certezza normativa.

Il CNAM, pertanto, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere richiesto in questa sede non possa essere completo ed esaustivo ed esprime parere non favorevole all'autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM per i corsi sopra citati.

Il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia Musicale Pescara

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 90 concernente i settori artistico disciplinare dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di musica;
- Vista la mozione del CNAM approvata nella seduta del 25 novembre 2009, con la quale si fornivano alle istituzioni i parametri cui attenersi in sede di elaborazione e proposta dell'offerta formativa;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta del 13 gennaio 2012, trasmesso il 23.01.2012 con prot. 487;
- Viste le richieste di parere del 23.02.2012 prot. 1169 e del 9.05.2012 prot. 3084 inviate dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 6 giugno 2012 approva la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione riguardante la richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM, presentata dalla Accademia Musicale Pescara, ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, sebbene riscontri una generica corrispondenza formale del modello formativo proposto, alle tabelle ordinamentali, di cui al DM 124 del 30 Settembre 2009, ritiene che non sia possibile esprimere un parere compiuto sulla stessa che attesti la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine:

- all'offerta didattica complessiva
- agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative
- all'idoneità del personale docente
- alla presenza e funzione degli organi di governo e di valutazione.

Il CNAM per i seguenti corsi di Diploma Accademico di Primo Livello:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1) Canto | 24) Fagotto |
| 2) Canto rinascimentale e barocco | 25) Fagotto barocco |
| 3) Musica vocale da camera | 26) Flauto dolce |
| 4) Didattica della musica | 27) Flauto |
| 5) Pianoforte jazz | 28) Oboe barocco e classico |
| 6) Tastiere elettroniche | 29) Oboe |
| 7) Tromba jazz | |
| 8) Trombone jazz | 30) Flauto traversiere |
| 9) Clarinetto Jazz | 31) Tromba |
| 10) Basso elettrico | 32) Saxofono |
| 11) Batteria e percussioni jazz | 33) Tromba rinascimentale barocca |
| 12) Chitarra jazz | 34) Trombone |
| 13) Violino jazz | 35) Trombone rinascimentale e barocco |
| 14) Saxofono jazz | 36) Basso tuba |
| 15) Contrabbasso jazz | 37) Maestro collaboratore |
| 16) Musica elettronica | 38) Organo |
| 17) Canto jazz | 39) Direzione di coro e composizione corale |
| 18) Clarinetto | 40) Direzione d'orchestra |
| 19) Clarinetto storico | 41) Composizione |
| 20) Cornetto | 42) Strumentazione per orchestra di fiati |
| 21) Corno | 43) Violoncello barocco |
| 22) Corno naturale | 44) Chitarra |
| 23) Eufonio | 45) Arpa rinascimentale e barocca |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

46) Arpa	53) Mandolino
47) Violoncello	54) Contrabbasso
48) Violino	55) Fisarmonica
49) Violino barocco	56) Clavicembalo e tastiere storiche
50) Viola	57) Strumenti a percussione
51) Viola da gamba	58) Pianoforte
52) Liuto	

pur riscontrando una corrispondenza del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui al DM124/2009, ritiene che la mera corrispondenza alle tabelle degli ordinamenti non sia sufficiente a garantire i medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine alla offerta didattica complessiva, agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative.

Il CNAM, inoltre, esaminata la documentazione, ritiene che non sia valutabile l'effettiva adeguatezza del personale alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Il CNAM, infine, rimarca l'assenza di norme che permettano una oggettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99, norme che favorirebbero l'accreditamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione in una condizione di maggior certezza normativa.

Il CNAM, pertanto, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere richiesto in questa sede non possa essere completo ed esaustivo, ed esprime parere non favorevole all'autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM per i corsi sopra citati.

Il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Milano Civica Scuola di Musica

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 90 concernente i settori artistico disciplinare dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di musica;
- Vista la mozione del CNAM approvata nella seduta del 25 novembre 2009, con la quale si fornivano alle istituzioni i parametri cui attenersi in sede di elaborazione e proposta dell'offerta formativa;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Vista la richiesta di parere del 29.12.2011 prot. 7299 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 6 giugno 2012 approva la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione riguardante la richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM, presentata dalla Milano Civica Scuola di Musica, ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, sebbene riscontri una generica corrispondenza formale del modello formativo proposto, alle tabelle ordinamentali, di cui al DM 124 del 30 Settembre 2009, ritiene che non sia possibile esprimere un parere compiuto sulla stessa che attesti la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine:

- all'offerta didattica complessiva



- agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative
- all'idoneità del personale docente
- alla presenza e funzione degli organi di governo e di valutazione.

Per i seguenti corsi di Diploma Accademico di Primo Livello:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1) Canto | 28) Flauto |
| 2) Canto jazz | 29) Flauto traversiere |
| 3) Canto rinascimentale e barocco | 30) Oboe barocco e classico |
| 4) Musica vocale da camera | 31) Oboe |
| 5) Didattica della musica | 32) Tromba |
| 6) Pianoforte | 33) Tromba rinascimentale barocca |
| 7) Pianoforte jazz | 34) Trombone |
| 8) Tromba jazz | 35) Trombone rinascimentale e barocco |
| 9) Trombone jazz | 36) Maestro collaboratore |
| 10) Clarinetto | 37) Organo |
| 11) Clarinetto Jazz | 38) Direzione di coro e composizione corale |
| 12) Basso elettrico | 39) Direzione d'orchestra |
| 13) Batteria e percussioni jazz | 40) Composizione |
| 14) Chitarra | 41) Strumentazione per orchestra di fiati |
| 15) Chitarra jazz | 42) Arpa rinascimentale e barocca |
| 16) Saxofono | 43) Arpa |
| 17) Saxofono jazz | 44) Violoncello |
| 18) Contrabbasso | 45) Violoncello barocco |
| 19) Contrabbasso jazz | 46) Violino |
| 20) Musica elettronica | 47) Violino barocco |
| 21) Clarinetto storico | 48) Viola |
| 22) Cornetto | 49) Viola da gamba |
| 23) Corno | 50) Liuto |
| 24) Corno naturale | 51) Mandolino |
| 25) Fagotto | 52) Fisarmonica |
| 26) Fagotto barocco | 53) Clavicembalo e tastiere storiche |
| 27) Flauto dolce | 54) Strumenti a percussione |

il CNAM, pur riscontrando una corrispondenza del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui al DM124/2009, ritiene che la mera corrispondenza alle tabelle degli ordinamenti non sia sufficiente a garantire i medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine alla offerta didattica complessiva, agli insegnamenti nei corsi di studio e altre attività formative.

Il CNAM, inoltre, esaminata la documentazione, ritiene che non sia valutabile l'effettiva adeguatezza del personale alla tipologia dei corsi da attivare, in applicazione a quanto definito dall'art.11, punto 2, del DPR 8 Luglio 2005, n.212 e, per quanto di competenza del CNAM, dall'art.3, lettera c, della Legge 21 Dicembre 1999, n.508.

Il CNAM, infine, rimarca l'assenza di norme che permettano una oggettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99, norme che favorirebbero l'accREDITAMENTO di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione in una condizione di maggior certezza normativa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, pertanto, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere richiesto in questa sede non possa essere completo ed esaustivo e esprime parere non favorevole all'autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM per i corsi sopra citati.

Il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

Istituto Pantheon Design & Technology di Roma

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta del 4 aprile 2012, trasmesso il 6.04.2012 con prot. 2371;
- Vista la richiesta di parere del 2.05.2012 prot. 2866 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Esaminata la documentazione agli atti;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 6 giugno 2012 approva all'unanimità la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione relativa agli ordinamenti didattici presentata dall'Istituto Pantheon Design & Technology di Roma, esprime parere negativo sulla stessa in quanto non riscontra la corrispondenza formale del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui ai DD. MM. 158/09, 123/2009 e 89/2009 per i seguenti corsi triennali di I livello:

- Graphic design
- Nuove tecnologie dell'arte
- Decorazione - Interior Design
- Web e Comunicazione d'impresa

In particolare, si rileva che:

- relativamente al diritto allo studio vengono segnalati: sconti presso bar e negozi BBAA, uso gratuito dell'IPAD, bandi per alloggi, sussidi a decorrere dal 2012 presso Laziodisu;
- la denominazione del corso di Graphic design non trova corrispondenza con le discipline caratterizzanti proposte (manca ABPR19 Graphic design);
- la specifica del corso Interior Design - Decorazione non trova corrispondenza con le discipline caratterizzanti;
- la denominazione del corso Web e Comunicazione d'impresa non trova corrispondenza con le discipline caratterizzanti proposte (è presente una sola annualità di Web design da 6 crediti formativi accademici);
- manca la caratterizzazione dell'intero corso di Nuove tecnologie dell'arte.

Infine, per quanto concerne altresì la valutazione dei requisiti relativi alla conformità dell'ordinamento didattico e dei requisiti di cui all'art.11 commi 1, 2, 3, 4 del DPR 212/05, concernenti l'idoneità delle strutture e l'adeguatezza delle risorse e del personale, si rimarca l'assenza delle norme ancora in itinere previste dal regolamento, che dovrebbero disciplinare la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettera g) della legge 508/99, condizione che rende di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

fatto impossibile riscontrare la suddetta conformità dei requisiti previsti, in particolare, dai sopracitati commi 3 e 4 dell'art.11 del DPR 212/05, segnatamente per quanto attiene gli insegnamenti nei corsi di studio attivati, le altre attività formative e le norme in materia di diritto allo studio.

Il CNAM, pertanto, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere richiesto in questa sede non possa essere completo ed esaustivo ed esprime parere non favorevole all'autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM per i corsi sopra citati.

Il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Accademia Italiana di Arte, Moda e Design di Firenze

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta del 29 febbraio 2012, trasmesso il 13.03.2012 con prot. 1749;
- Viste le richieste di parere del 2.05.2012 e del 5.06.2012, rispettivamente prot. n. 2867 e n. 3829 inviate dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Esaminata la documentazione agli atti;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 6 giugno 2012 approva all'unanimità la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione relativa agli ordinamenti didattici presentata dalla Accademia Italiana di Arte, Moda e Design di Firenze, esprime parere negativo sulla stessa in quanto non riscontra la corrispondenza formale del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui ai DD. MM. 158/09, 123/2009 e 89/2009 per i seguenti corsi triennali di I livello:

Sede di Firenze

- Graphic design;
- Fashion design;
- Fotografia;
- Architettura d'interni

Sede di Roma

- Fashion design;
- Architettura d'interni
- Progettazione per il costume
- Design del gioiello;

Inoltre per tutti i corsi di studio si osserva che:

- Manca la tipologia dell'attività formativa;
- Mancano le ore di lezione;
- Mancano le attività a scelta dello studente.

In particolare, tra l'altro, si osserva che:

- Per il corso di Architettura d'interni (sede di Firenze) è presente la sola tabella ordinamentale; bisogna utilizzare un omogeneo rapporto ore/crediti formativi accademici; ABTEC39 correggere attività informatiche in "tecniche per informatica"; non assegnare ore di lezione alle attività informatiche ulteriori; gli obiettivi sono generici e diversi da quelli previsti dal D.M. 123/09; le prospettive occupazionali sono generiche,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Nei corsi di Fashion design, di Fotografia e di Graphic design (sede di Firenze) manca un omogeneo rapporto ore/crediti formativi accademici;
- Nei corsi di Fashion design, di Progettazione per il costume e Design del gioiello (sede di Roma) manca un omogeneo rapporto ore/crediti formativi accademici;

Inoltre, nella comunicazione del 1° giugno, Roma e Firenze sono considerate due sedi autonome e indipendenti.

Infine, per quanto concerne altresì la valutazione dei requisiti relativi alla conformità dell'ordinamento didattico e dei requisiti di cui all'art.11 commi 1, 2, 3, 4 del DPR 212/05, concernenti l'idoneità delle strutture e l'adeguatezza delle risorse e del personale, si rimarca l'assenza delle norme ancora in itinere previste dal regolamento, che dovrebbero disciplinare la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettera g) della legge 508/99, condizione che rende di fatto impossibile riscontrare la suddetta conformità dei requisiti previsti, in particolare, dai sopracitati commi 3 e 4 dell'art.11 del DPR 212/05, segnatamente per quanto attiene gli insegnamenti nei corsi di studio attivati, le altre attività formative e le norme in materia di diritto allo studio.

Per tale motivo, è convincimento del CNAM che il parere espresso in questa sede non può essere di fatto ritenuto completo, e si sottolinea l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate all'accreditamento.

Istituto T.M.S. s.r.l. di Milano

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Vista la richiesta di parere del 21.03.2012 prot. 1994/P inviata dalla Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 6 giugno 2012 approva all'unanimità la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione riguardante la richiesta di autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM, presentata dall'Istituto T.M.S. s.r.l. di Milano, ai sensi dell'art.11 del DPR 8 Luglio 2005, n. 212, sebbene riscontri una generica corrispondenza formale del modello formativo proposto, alle tabelle ordinamentali, di cui al DM 123 del 30 Settembre 2009, ritiene che non sia possibile esprimere un parere compiuto sulla stessa che attesti la presenza dei medesimi requisiti vigenti per le istituzioni statali in ordine:

- all'offerta didattica complessiva
- agli insegnamenti nei corsi di studio e alle altre attività formative
- all'idoneità del personale docente
- alla presenza e funzione degli organi di governo e di valutazione.

Per i seguenti corsi di Diploma Accademico di primo livello:

- Linguaggi sperimentali ed arti multimediali
- Grafica editoriale
- Grafica d'arte/Illustrazione
- Ambientazioni interni/Interior design
- Design
- Comunicazione visiva multimediale
- Fotografia
- Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

il CNAM osserva quanto segue:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- il Training Management Sistem s.r.l. in qualità di istituzione non statale già esistente, chiede di rilasciare titoli di alta formazione artistica e musicale. Dal 1998 si occupa di aggiornamento aziendali in materia informatica. Dal 2011 diventa Accademia del Design e si occupa di formazione artistica e progettuale, con accreditamento presso la Regione Lombardia. Svolge corsi di aggiornamento professionale e corsi di specializzazione su software specifici.
- il corso di I livello in Linguaggi sperimentali ed arti multimediali non afferisce alla Scuola di Pittura;
- il corso di I livello in Grafica editoriale presenta un rapporto ore crediti non omogeneo; la disciplina principale del corso (Graphic design. 36 crediti formativi accademici) non è tra quelle caratterizzanti la scuola di grafica ai sensi del D.M. 123; mancano i campi disciplinari;
- il corso di I livello in Grafica d'Arte/Illustrazione presenta un rapporto ore credito non omogeneo; non sono indicati i campi disciplinari;
- il corso di I livello in Ambientazioni interni/Interior design non è coerente con la Scuola afferente di Scenografia;
- i corsi di I livello in Design, in Comunicazione visiva multimediale, in Fotografia e in Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo presentano un rapporto ore crediti non omogeneo; mancano i campi disciplinari.

Il CNAM, infine, rimarca l'assenza di norme che permettano una oggettiva valutazione dell'offerta formativa delle istituzioni che chiedono l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica, norme ancora in itinere e previste dal regolamento per l'avanzamento del sistema AFAM che disciplina la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché le procedure per il reclutamento del personale, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettere g) ed e) della legge 508/99, norme che favorirebbero l'accREDITamento di istituzioni non statali all'interno di una programmazione dello sviluppo del sistema dell'Alta Formazione in una condizione di maggior certezza normativa.

Il CNAM, pertanto, per le motivazioni sopra esposte, ritiene che il parere richiesto in questa sede non possa essere completo ed esaustivo, ed esprime parere non favorevole all'autorizzazione a rilasciare titoli di studio AFAM per i corsi sopra citati.

Il CNAM, ancora una volta, mette in evidenza l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione, sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate al rilascio di titoli di studio di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

6. Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Palmieri che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva all'unanimità:

- omissis -

7. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Composizione.

Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Arpa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Flauto Traversiere e alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Flauto dolce, riordinato ai sensi del D.P.R. 212/2005.

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, relativa alla richiesta di attivazione del corso di I livello in Tromba rinascimentale e barocca chiede un supplemento di istruttoria in quanto è necessario riconteggiare il numero di crediti formativi accademici totali e parziali per settore nelle attività formative delle discipline di base.

Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, esprime parere favorevole alle modifiche al piano di studi dei seguenti corsi di I livello, riordinati ai sensi del D.P.R. 212/2005:

1. Arpa
2. Batteria e percussioni jazz
3. Canto
4. Canto jazz
5. Chitarra
6. Chitarra jazz
7. Clarinetto
8. Clarinetto jazz
9. Clavicembalo e tastiere storiche
10. Composizione
11. Contrabbasso
12. Contrabbasso ad indirizzo jazz
13. Contrabbasso jazz
14. Corno
15. Corno naturale
16. Didattica della musica
17. Direzione di coro e composizione corale
18. Direzione d'orchestra
19. Fagotto
20. Flauto
21. Fagotto barocco
22. Fisarmonica
23. Flauto dolce
24. Flauto traversiere
25. Maestro collaboratore
26. Musica elettronica
27. Musica elettronica (tecnico di sala di registrazione)
28. Musica vocale da camera (cantanti)
29. Musica vocale da camera (pianisti)
30. Pianoforte
31. Pianoforte jazz
32. Oboe
33. Oboe barocco e classico
34. Organo
35. Saxofono
36. Saxofono jazz
37. Strumenti a percussione
38. Tastiere elettroniche
39. Tromba
40. Tromba jazz
41. Trombone
42. Trombone jazz
43. Viola



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

44. Viola da gamba
45. Violino
46. Violino barocco
47. Violino jazz
48. Violoncello
49. Violoncello barocco

Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di I livello in Canto e Clarinetto, chiede un supplemento di istruttoria in quanto mancano gli obiettivi formativi e gli sbocchi professionali. Si suggerisce, inoltre, per una maggiore leggibilità del piano di studio triennale di utilizzare la griglia proposta dal CNAM.

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, esprime parere favorevole alle modifiche al piano di studi dei corsi di I livello in Direzione d'orchestra, Organo e Canto, già riordinati ai sensi del D.P.R. 212/2005.

Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studi del corso di I livello in Composizione, riordinato ai sensi del D.P.R. 212/2005.

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, esprime parere favorevole alla modifica del piano degli studi del corso di I livello in Musica elettronica, già riordinato ai sensi del D.P.R. 212/2005.

Il cons. Pulejo, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di delibera, che viene approvata all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso di I livello in Didattica e comunicazione dell'arte, esprime parere favorevole in subordine alla modifica della quantificazione in ore di ABST59 - Didattica dei linguaggi artistici, da 79 a 72 ore.

Il cons. Mongelli, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G.B. Cignaroli" di Verona

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G.B. Cignaroli" di Verona, relativa alla modifica della tabella di corsi già trasformati con D.M. 191/2011 in Pittura, Scultura, Decorazione, Progettazione artistica per l'impresa (Design) e Scenografia, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni e modifiche:

- utilizzare un rapporto ore/crediti omogeneo per le differenti tipologie di attività formative della stessa scuola;
- eliminare la tipologia proposta teorico-pratico/laboratoriali considerando distintamente le discipline teoriche o teorico pratiche o Laboratoriali;
- distinguere le attività formative a scelta dello studente (10 crediti formativi accademici) da quelle ulteriori, assenti nelle tabelle;
- indicare la denominazione dei corsi afferenti alle scuole;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- presentare il curriculum studi suddiviso anche per annualità.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani, relativa alla modifica delle tabelle dei corsi di I livello in Pittura e Scenografia, già trasformati ai sensi del D.P.R. 212/2005, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni e modifiche:

- Ridurre il numero delle discipline proposte tra le attività formative affini e integrative a quelle coerenti con il corso;
- presentare il curriculum degli studi suddiviso anche per annualità.

8. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

Istituto Musicale Pareggiato di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti, relativa alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Quartetto d'archi, esprime parere contrario in quanto non conforme alla delibera del CNAM del 25 novembre 2009.

Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni, relativa alla richiesta revisione dell'offerta formativa dei corsi di II livello in Canto lirico, Canto rinascimentale e barocco, Musica vocale da camera, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Flauto traversiere, Oboe, Oboe barocco e classico, Pianoforte, Clavicembalo e tastiere storiche, Maestro collaboratore, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone rinascimentale e barocco, Viola, Violino, Violoncello, nonché alla richiesta di attivazione dei nuovi corsi di II livello in Direzione d'orchestra e Musica da camera, chiede un supplemento di istruttoria, che riveda la denominazione dei campi disciplinari in riferimento al DM/90 2009.

Il cons. Pulejo, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di I livello in Fashion design e Fotografia cinema e televisione.

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, relativamente all'attivazione del corso accademico di I livello in Teorie e tecniche dell'audiovisivo, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni e modifiche:

- distribuzione delle discipline per annualità;
- spostamento delle discipline ABPC67 e ABPR34 dalle attività formative affini a caratterizzanti (come da D.M. 123/2009, tenendo conto che i 108 crediti costituiti dalla somma delle materie di base e caratterizzanti sono il requisito minimo).

Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi di II livello:

- Design management,
- Linguaggi del fumetto,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Illustrazione per l'editoria,
- Scenografia per il melodramma
- Scenografia e allestimenti
- Pittura,
- Scultura,
- Decorazione per l'architettura,
- Grafica d'arte,
- Fotografia,
- Fashion design
- Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio artistico

Accademia di Belle Arti di Urbino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Urbino, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Scenografia.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Urbino, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Scultura ambientale e tecnologie produttive.

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Urbino, relativa alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Allestimenti e gestione museale, esprime parere contrario in quanto il piano di studio presentato risponde pienamente ai contenuti formativi della Scuola di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo" afferente al Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte e non, come presentato, alla Scuola di Scenografia. Il curriculum infatti non è assimilabile al percorso delineato all'interno di tale Scuola a cui l'Accademia di Urbino fa afferire il suddetto percorso. Tale biennio, altamente specialistico, non presenta peraltro il pregresso percorso triennale.

Pertanto, benché l'offerta formativa del biennio proposto risponderebbe ai requisiti indicati, si colloca fuori della struttura formale dal DPR 212/2005 art.5, comma 1, tab. A

Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto il DPR 212/2005 richiede una definizione dei curricula all'interno del piano dell'offerta formativa, e pertanto è necessario indicare le annualità in cui le discipline indicate devono essere sostenute.

Il CNAM, inoltre, ribadisce che i 108 crediti previsti per le attività di base e caratterizzanti è il limite minimo e pertanto nulla osta l'inserimento di ulteriori materie di base o caratterizzanti.

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classi di abilitazione A032 e A077, con Tirocinio Formativo Attivo.

Conservatorio di Musica di Latina



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Latina, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A032.

Il cons. Gaeta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulla seguente proposta di delibera, relativa all'ordinamento Didattico del corso accademico di I livello in Discipline Coreutiche Tecnico-Compositive, presentata dall'Accademia Nazionale di Danza, che viene approvata all'unanimità:

Accademia Nazionale di Danza

Il CNAM, esaminata la documentazione relativa agli ordinamenti didattici presentata dall'Accademia Nazionale di Danza, relativamente all'attivazione del corso accademico di I livello in Discipline Coreutiche Tecnico-Compositive, esprime parere contrario per le seguenti motivazioni:

- 1) Il corso in questione è realizzato in convenzione con una struttura terza (il Teatro Comunale Carlo Gesualdo di Avellino) dichiarando che il titolo finale sarà rilasciato congiuntamente a tale struttura, la quale, tuttavia, non risulta accreditata nel sistema AFAM e dunque non è autorizzata al rilascio di titoli ancorché congiunti;
- 2) Non è chiaro il dispositivo di individuazione della docenza, né per quanto concerne le quote da riservare alle competenze messe a disposizione dal soggetto stipulante la convenzione (il Teatro Carlo Gesualdo), né in riferimento a quelle impegnate dall'Accademia Nazionale di Danza nella realizzazione del progetto formativo;
- 3) Mancano all'interno della documentazione le convenzioni con gli altri soggetti attuatori dell'azione formativa i quali risultano presenti come dichiarazione d'intenti dell'Accademia Nazionale di Danza ma non come partecipanti;
- 4) Mancano le delibere di approvazione del Consiglio Accademico, sostituite da dichiarazioni del direttore;
- 5) Nel modello curriculare mancano le tipologie delle attività formative;
- 6) Il curriculum risulta estremamente parcellizzato in un grande numero di attività formative, in assenza di un coordinamento delle forme di verifica attraverso l'adozione di prove integrate. Allo stato quaranta esami in tre anni.

Alle ore 14,20 la seduta è tolta.

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)