



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 22 maggio 2012

Verbale n. 52

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Losco Giuseppe, Luisi Nicola, Palmieri Maria Enrica, Pucillo Luca, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Spera Federica, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Balbo Melissa, Barberio Corsetti Giorgio, Bertone Bruno, Carpaneto Giulia, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Giudice Carmelo, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 22 maggio 2012, con inizio alle ore 13,15 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – stanza 26, terzo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 50 e 51 relativi rispettivamente alle riunioni del 29 febbraio e del 4 aprile 2012.
- 3.** Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.
- 4.** Schema di D.P.C.M. – definizione delle equipollenze dei titoli di studio rilasciati dalle istituzioni AFAM ed i titoli di studio universitari.
- 5.** Riordino dell'offerta formativa di I livello.
- 6.** Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
- 7.** Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Istituto T.M.S. s.r.l. di Milano; Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) di Torino; Accademia Italiana di Arte, Moda e Design di Firenze; Istituto Pantheon Design & Technology; Istituto Europeo di Design – IED Roma, Milano (nota della direzione generale Afam); Studio Moda Rossella s.r.l.; FB Parati - Scuola Superiore di Progettazione e Arti Applicate di Padova; Milano Civica Scuola di Musica – Fondazione Milano; Scuola di Musica di Fiesole; Accademia Musicale Pescarese.
- 8.** Varie ed eventuali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il Presidente informa il consiglio che è in corso di definizione lo Schema di regolamento recante "Disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, ai sensi dell'art. 64, comma 4, lettera a), del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133". Pur non essendo previsto il parere del CNAM, il presidente ritiene opportuno presentare al Ministro una mozione da parte del Consiglio e invita i gruppi di lavoro delle Accademie e dei Conservatori a predisporre un testo concordato da portare in approvazione nella prossima seduta.

Con riferimento alle dichiarazioni dei singoli consiglieri da integrare al verbale il Presidente ricorda che, come già in precedenza stabilito, le stesse devono essere lette durante la riunione, anche al fine di evitare che possa nascere un dibattito esterno ai lavori dell'Organo. In caso contrario saranno inserite successivamente.

2. Approvazione dei verbali nn. 50 e 51 relativi rispettivamente alle riunioni del 29 febbraio e del 4 aprile 2012.

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 50 e 51 relativi rispettivamente alle riunioni del 29 febbraio e del 4 aprile 2012.

Il consigliere Guardalben lascia a verbale la seguente dichiarazione, relativa al verbale del 29 febbraio n. 50:

"Ritengo necessario dare risposta alla lettera del Direttore Generale del 3.04, con cui chiede parere sulla proposta didattica relativa alla pratica IED di Milano e Roma; tutto ciò onde evitare il rischio di incorrere in omissione. La risposta d'altra parte è semplice, considerato che il gruppo di lavoro sulle Accademie aveva già espresso parere favorevole in occasione della seduta del 29.02."

Il CNAM approva il verbale n. 50 del 29 febbraio 2012 con l'astensione dei cons. Palmieri, Leuzzo e Restuccia.

3. Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva

- omissis -

4. Schema di D.P.C.M. – definizione delle equipollenze dei titoli di studio rilasciati dalle istituzioni AFAM ed i titoli di studio universitari.

Il presidente presenta ai consiglieri lo schema di DPCM. Si apre ampia discussione, al termine della quale il CNAM approva la seguente delibera, con l'astensione dei cons. Leuzzo, Andreatta, Palmieri e Pucillo:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati ed, in particolare l'art. 2, comma 5;
- Il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Vista la legge 19 novembre 1990, n. 341, concernente la riforma degli ordinamenti didattici universitari ed, in particolare l'art. 9, comma 6, concernente le equipollenze dei titoli di studio ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
- Visto il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 89, con il quale sono individuati i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee delle Accademie di belle arti;
- Visto il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n. 127, con il quale sono individuati i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee degli Istituti superiori per le industrie artistiche ISIA;
- Visto il decreto ministeriale 30 settembre 2009 n. 123 che definisce, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n. 1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio di primo livello delle Accademie di Belle Arti, tra i quali è compreso il diploma accademico di primo livello in "Progettazione artistica per l'impresa" (DAPL06);
- Visto il decreto ministeriale 3 febbraio 2010, n. 17, che definisce, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche ISIA, tra i quali è compreso il corso di diploma accademico di Primo livello in "Design" (DIPL02);
- Visto il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali, 30 dicembre 2010, n. 302, concernente l'istituzione presso le Accademie di belle arti del corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in "Restauro" (DASLQ01);
- Visto il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali, 2 marzo 2011, concernente la definizione della classe magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" (LMR/02);
- Visto il decreto ministeriale 16 marzo 2007 di determinazione delle classi di laurea universitarie, tra le quali è individuata la classe in "Disegno industriale" (L4);
- Considerato che la definizione delle equipollenze tra i titoli di studio dell'alta formazione artistica e musicale e tra quelli universitari è un obiettivo prioritario per la programmazione, la razionalizzazione e l'integrazione del sistema della formazione terziaria in Italia;
- Considerato che ai fini della definizione delle possibili equipollenze tra università e Afam è stato definito un apposito Tavolo Tecnico nell'ambito del Gruppo di lavoro congiunto tra il Consiglio Universitario Nazionale ed il Consiglio Nazionale per l'Alta formazione artistica e musicale;
- Tenuto conto della mozione approvata all'unanimità dal Gruppo di lavoro congiunto CNAM-CUN Tavolo tecnico sul design dell'8 febbraio 2012, trasmessa in data 13 febbraio 2012, prot. 991;
- Vista la richiesta di parere del 10 aprile 2012, prot. 2397 inviata dal Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sullo schema di D.P.C.M. con riferimento alle equipollenze proposte dal Gruppo di lavoro congiunto CNAM-CUN Tavolo tecnico sul design in data 8 febbraio 2012;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 22 maggio 2012 approva la seguente delibera:

Il CNAM esprime parere favorevole sullo schema di D.P.C.M., previsto dall'art. 2, comma 5 della Legge 508/99 concernente la definizione delle equipollenze dei seguenti titoli di studio rilasciati dalle istituzioni AFAM ed i titoli di studio rilasciati dalle Università:

- 1) Laurea magistrale in "Conservazione e restauro dei beni culturali" (LMR02) ed il Diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in "Restauro" (DASLQ01);
- 2) Laurea di primo livello in "Disegno Industriale" (L4) ed il Diploma accademico di primo livello in "Progettazione artistica per l'impresa" (DAPL06) ed il Diploma accademico di primo livello in "Design" (DIPL02).

5. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Il cons. Guardalben, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come specificato per ciascun corso:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Il CNAM, esaminata la documentazione prodotta dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, sui piani dell'offerta didattica dei corsi in Pittura, Scultura, Grafica, Decorazione, Scenografia, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni e modifiche:

- manca la distribuzione anno per anno delle attività formative;
- alcune discipline di base o caratterizzanti sono inserite come integrative o affini.

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica dei corsi in Pittura, Scultura, Grafica d'arte, Decorazione – indirizzo: Arte e ambiente, Scenografia, Design grafico, Design del prodotto, Fumetto ed illustrazione.

Approvata con l'astensione del cons. Palmieri

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica dei corsi in Pittura, Scenografia, Decorazione, Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo in subordine alle seguenti modifiche e correzioni:

corso di I livello in Pittura:

- modifica delle seguenti tipologie di discipline da teorico/pratiche a teoriche:
 - Teoria della percezione ABST58
 - Storia tecniche artistiche ABST 48
 - Fenomenologia del sacro ABST 57

corso di I livello in Scenografia:

- inversione tra Elementi di architettura e urbanistica ABPR14 (tra le base) e Metodologia della progettazione ABPR15 (tra le caratterizzanti);
- riportare i crediti a scelta dello studente da 12 a 10.

Si prende atto dell'integrazione del rapporto ore crediti indicata dall'Istituto 1/25 dal quale discende automaticamente il calcolo delle ore, assente nella documentazione.

corso di I livello in Decorazione:

- si segnala l'errore materiale nel numero delle ore delle attività formative T/P da 125 a 150

corso di I livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo:

- spostamento di Elementi di iconologia da caratterizzanti ad affini a scelta con Storia dello spettacolo;
- modifica rapporto ore crediti Teorie e pratiche per la valorizzazione dei beni culturali 8 crediti formativi accademici, da 30 a 60.

6. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.

Il cons. Pulignano, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità, salvo dove espressamente specificato:

Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena, relativa all'attivazione del corso accademico di II livello in Composizione, esprime parere contrario poiché, come deliberato nella riunione del 25.11.2009, le proposte di corsi accademici di II livello devono uniformarsi ai settori disciplinari e alle relative attività formative, contenuti nei DD.MM. 124/90/154 del 2009 nonché all'art. 9 del D.P.R. 212/2005.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Istituto Musicale Pareggiato "A. Toscanini" di Ribera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "A. Toscanini" di Ribera, relativamente all'attivazione del corso accademico di II livello in Clarinetto esprime parere favorevole.

Il CNAM, altresì, relativamente alla richiesta di attivazione del biennio sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di II livello in Canto, esprime parere favorevole, in subordine alla modifica, per le discipline afferenti al settore CODI/25, della tipologia della forma didattica che deve essere individuale e non collettiva.

Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova, relativa alla richiesta di attivazione del biennio sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di II livello in Arpa, esprime parere favorevole, in subordine alla verifica della disciplina Prassi esecutive e repertori, che prevede la modalità di esame e non una valutazione con giudizio di idoneità.

Conservatorio di Musica "G. Cantelli" di Novara

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Cantelli" di Novara, relativa all'attivazione del corso di II livello in Canto rinascimentale e barocco, esprime parere contrario in quanto mancano le modalità di verifica ed inoltre la somma dei crediti formativi accademici ammonta a 121.

Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, relativa all'attivazione del corso accademico di II livello in Musica da camera vocale e strumentale, esprime parere contrario poiché, come deliberato nella riunione del 25.11.2009, le proposte di corsi accademici di II livello devono uniformarsi ai settori disciplinari e alle relative attività formative, contenuti nei DD.MM. 124/90/154 del 2009 nonché all'art. 9 del D.P.R. 212/2005.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, relativa all'attivazione del corso accademico di II livello in Composizione, esprime parere contrario poiché, come deliberato nella riunione del 25.11.2009, le proposte di corsi accademici di II livello devono uniformarsi ai settori disciplinari e alle relative attività formative, contenuti nei DD.MM. 124/90/154 del 2009 nonché all'art. 9 del D.P.R. 212/2005.

approvata con l'astensione del cons. Guardalben

Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, relativa all'attivazione dei corsi accademici di II livello in Popular music e in Studi orchestrali, esprime parere contrario per le motivazioni di seguito indicate:

- per il corso in Popular music si richiede un più chiaro raggruppamento delle tipologie delle attività formative;
- per il corso in Studi orchestrali, non si comprende se sia stato richiesto un biennio di secondo livello o di specializzazione mancando il piano dell'offerta formativa.

Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, relativa all'attivazione del corso accademico di II livello in Musicoterapia, esprime parere contrario in quanto è necessaria una tabella riepilogativa delle tipologie delle attività formative.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna, esprime parere favorevole all'attivazione del corso accademico di II livello in Tromba rinascimentale e barocca.

Il cons. Guardalben, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sulle seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, relativamente all'attivazione dei corsi accademici di I livello in "Arti multimediali e tecnologiche" ed in "Culture e tecnologie della moda" esprime parere favorevole in subordine alle seguenti modifiche:

corso di I livello in Arti multimediali e tecnologiche:

- ai fini di una maggiore coerenza del percorso formativo in relazione agli obiettivi e alle prospettive occupazionali, spostare il settore disciplinare ABTEC38 "Applicazioni digitali per le arti visive" – campo disciplinare Elaborazione digitale dell'immagine, da attività formative affini ad attività formative di base; e spostare il settore disciplinare ABPR35 "Regia" da attività formative affini ad attività formative caratterizzanti, anche in guisa della già prevista obbligatorietà delle stesse;
- portare i crediti delle attività formative a scelta dello studente da 12 a 10;
- si consiglia, data la natura fortemente professionalizzante del corso, di spostare i crediti residui su le attività di stage.

corso di I livello in Culture e tecnologie della moda:

- spostare da attività formative affini ad attività formative caratterizzanti i settori disciplinari: ABPR34 Fashion design; ABPC67 Metodologie e tecniche della comunicazione – campo disciplinare Comunicazione pubblicitaria;
- portare i crediti delle attività formative a scelta dello studente da 12 a 10.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como

Il CNAM, esaminata la documentazione prodotta dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como, relativa all'attivazione del corso di I livello in Fashion design, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni e modifiche:

- il modello non raggiunge il numero minimo di crediti per le discipline caratterizzanti (60);
- si riscontra una eccessiva frammentazione dell'offerta formativa determinata da ampia presenza di discipline con numero limitato di crediti (2, 3, ecc.). Si consiglia, pertanto, un generale riordino del modello proposto (anche in considerazione del fatto che è datato 2010), finalizzato ad un contenimento del numero delle discipline e a una non frammentazione dell'offerta;
- Si segnala l'esigenza di ridurre il numero di crediti assegnato alle attività formative ulteriori che appare sbilanciato rispetto alle discipline previste nel piano di studi.

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di I livello in Decorazione – indirizzo: Arte ambiente, Decorazione – indirizzo: Arte sacra contemporanea.

Il CNAM, altresì, relativamente all'attivazione del corso di I livello in Grafica editoriale, esprime parere favorevole in subordine alle seguenti modifiche e integrazioni:

- Spostamento da attività formative affini a caratterizzanti a scelta tra i settori disciplinari di Video editing ABTEC43 e Fotografia ABPR31 per un totale di almeno 12 crediti, in quanto le previste discipline ABAV4 e ABAV2 non contribuiscono al raggiungimento dei crediti minimi;

Il CNAM, infine, relativamente all'attivazione del corso di I livello in Comunicazione e didattica dell'arte, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni e/o modifiche:

- inviare il prospetto da cui si evidenzia la sezione annuale di 60 crediti per anno (manca l'annualità);
- portare a 10 i crediti per le attività formative a scelta dello studente;
- risulta improprio utilizzare anche per il triennio una denominazione di corso corrispondente alla denominazione del Dipartimento, come già avvenuto per il percorso di II livello, già approvato con



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

DM 133 del 28.9.2011. Tale corso, infatti, avente carattere sperimentale non si riferisce agli ordinamenti di scuola previsti dal DM 89/09, che invece sono il modello da utilizzare per l'attivazione dei corsi triennali. Preso atto che il modello formativo proposto coincide con l'ordinamento della scuola di Didattica dell'arte, si sottolinea che la scelta della denominazione proposta conferisce al corso il carattere di corso interscuola, carattere tuttavia non riscontrabile nel curriculum proposto.

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in:

- Pittura
- Decorazione
- Arte ambientale e linguaggi sperimentali
- Grafica e fotografia
- Cultura e tecnologia della moda – indirizzo: Costume per lo spettacolo
- Cultura e tecnologia della moda – indirizzo: Fashion design
- Arti multimediali e tecnologiche – indirizzo: Arti visive multimediali
- Arti multimediali e tecnologiche – indirizzo: Tecnico multimediale

Il CNAM, altresì, relativamente al corso di II livello in Arte per la terapia, esprime parere favorevole in subordine alla sostituzione dei settori con codice ASL, con i settori ABST58 o ABST60.

Alle ore 14,30 esce il cons. Spera e venendo a mancare il numero legale, la seduta è tolta.

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)