



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 10 novembre 2011

Verbale n. 47

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Bertone Bruno, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Luisi Nicola, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Spera Federica, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Barberio Corsetti Giorgio, Beschi Emanuele, Gironi Rame Antonietta, Grattarla Giulia, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Maffia Fulvio, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Polvani Anna Maria, Pucillo Luca, Restuccia Laura, Tomasello Mario.
Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 10 novembre 2011, con inizio alle ore 11,20 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala A, piano terra - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 45 e 46 relativi rispettivamente alle riunioni del 13 luglio e del 14 settembre 2011.
- 3.** Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'art. 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10.9.2010 n. 249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012 – richiesta parere.
- 4.** Equipollenza diplomi accademici AFAM con determinate classi di laurea magistrale – Disegno di legge AS 1693-A "Valorizzazione del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale".
- 5.** Riordino dell'offerta formativa di I livello.
- 6.** Proposte di integrazioni agli ordinamenti: richiesta integrazione DD.MM. 90/2009 e 124/2009 – proposta di istituzione in ordinamento nazionale della Scuola di Musicoterapia da parte del Conservatorio di Pescara.
- 7.** Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
- 8.** Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Domus Academy; Istituto Europeo di Design IED sedi di Torino e Cagliari – sedi di Roma e Milano; Accademia Musicale Pescarese; Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) di Torino.
- 9.** Varie ed eventuali:
 - 9.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il presidente comunica al consiglio che è stata richiesta di audizione al CNAM da parte del "Coordinamento nazionale dei docenti precari dell'AFAM inseriti nella graduatorie nazionali ex-lege 143/04". A nome del coordinamento relaziona il M^o Bepi Speranza che, dopo aver illustrato al consiglio la situazione dei docenti precari, sollecita una presa di posizione del CNAM in merito. Al termine, viene consegnato un documento affinché sia acquisito agli atti del CNAM.

Alle ore 11,35 entra il cons. Balbo

Il presidente, altresì, riferisce in merito alla riduzione dei compensi per il pagamento dei gettoni di presenza ai consiglieri del CNAM. La questione non è ancora risolta e, pertanto, propone, in analogia a quanto fatto dal CUN, la seguente mozione, che è approvata all'unanimità.

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni, ed in particolare dell'art. 3 inerente la costituzione del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale - CNAM;
- Visto il decreto 16 settembre 2005, n. 236 concernente il regolamento di funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il CNAM;
- Visto il decreto interministeriale 29 agosto 2007 inerente le indennità spettanti ai componenti degli organi in questione, in connessione alle funzioni esercitate e alle responsabilità agli stessi attribuite dalle normative vigenti;
- Preso atto della possibile applicazione al CNAM delle norme di contenimento della spesa come contemplate nei commi 1 e 2 dell'art. 6 del Decreto Legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito in legge 30 luglio 2010, n. 122 che prevede per la indennità di presenza un massimo di euro trenta a seduta;
- Considerato che il CNAM è un organo collegiale, elettivo, autonomo e non una struttura dell'amministrazione e che pertanto non rientra fra gli enti cui la citata norma si riferisce nei commi 1 e 2 dell'art. 6;
- Ritenuto, pertanto, che nella fattispecie debba essere applicato il comma 3 del citato art. 6 che prevede l'automatica riduzione del dieci per cento rispetto agli importi risultanti alla data del 30 aprile 2010 e che, come sancito dall'art. 6, comma 3, la riduzione debba decorrere, in ogni caso, a partire dall'1 gennaio 2011;
- Vista l'analoga mozione approvata all'unanimità dal Consiglio Universitario Nazionale nell'adunanza del 7 luglio 2010;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 10 novembre 2011 approva unanime la seguente delibera:

Il CNAM ribadisce l'opportunità per quanto in premessa che all'Organo venga applicato quanto previsto dal comma 3 dell'art. 6 del citato Decreto Legge n. 78, convertito in legge 30 luglio 2010, n. 122.

Il presidente, infine, comunica al consiglio di essere stato nominato dal Ministro, assieme ad altri 15 componenti, nel Gruppo di Lavoro con il compito di assicurare il coordinamento organizzativo e funzionale per il completamento della riforma del settore AFAM. Il presidente, in particolare, relativamente al regolamento di programmazione allo studio del tavolo tecnico, ha tenuto a precisare che – essendo la sua partecipazione al tavolo esclusivamente in qualità di presidente dell'Organo – non potrà che ribadire senza discostarsi da quanto già deliberato dal CNAM sul medesimo regolamento nella riunione del marzo 2008.

Il consigliere Ficola propone al consiglio di modificare l'o.d.g. con l'anticipazione dei punti 5. e 7.

Il cons. Bertone, contrario alla modifica, chiede che l'ordine del giorno resti invariato.

Il presidente mette in votazione la proposta del cons. Ficola, che viene approvata con il voto contrario dei conss. Pulejo, Vannucchi, Bertone, Spera, Balbo, Merlino, Palmieri e con l'astensione dei conss. Pulignano, Gasparin, Gaeta, Mongelli.

2. Approvazione dei verbali nn. 45 e 46 relativi rispettivamente alle riunioni del 13 luglio e del 14 settembre 2011.

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 45 e 46 relativi rispettivamente alle riunioni del 13 luglio e del 14 settembre 2011.

Il CNAM approva il verbale n. 45 del 13 luglio 2011 con l'astensione dei conss. Giudice, Spera, Guardalben, Balbo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

3. Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'art. 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10.9.2010 n. 249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012 – richiesta parere.

Il consigliere Gasparin legge la relazione predisposta dal gruppo di lavoro dei conservatori. Si apre una lunga e articolata discussione, al termine della quale vengono messe in votazione le seguenti integrazioni e modifiche allo schema di decreto:

approvato con il voto contrario del cons. Vannucchi e l'astensione dei conss. Gaeta, Merlino, Pulejo, Palmieri.

Art. 1 comma 5: si ritiene di eliminare i periodi *"in numero pari al doppio del numero dei posti disponibili per l'accesso indicato nel bando. In caso di parità di punteggio prevale il candidato anagraficamente più giovane"*.

approvato con l'astensione dei conss. Vannucchi, Gaeta, Bertone.

Art. 1 comma 6 lettera a): si ritiene necessario che la prova pratica connessa alla classe di abilitazione di cui alla tabella 8 allegata al citato decreto del Ministro dell'Istruzione dell'università e della ricerca, debba essere maggiormente coerente con i contenuti formativi del relativo biennio, in particolare differenziandosi non solo sul piano quantitativo ma anche dal punto di vista dei contenuti dalla prova d'accesso per l'A077 di cui alla lettera b) del medesimo comma.

Pertanto si ritiene nello specifico che il punto in oggetto debba essere riformulato come segue:

- a. *per i corsi di cui alla tabella 8 allegata al decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, la prova consiste in:*
 - *composizione, nel tempo massimo di due ore, di un accompagnamento per pianoforte e due strumenti a percussione di uso didattico, di un canto di 16 battute assegnato dalla commissione e pensato per le possibilità vocali degli studenti delle scuole medie inferiori;*
 - *concertazione di un facile brano per coro consegnato dalla commissione un'ora prima della prova. Il candidato può avvalersi del solo diapason.*

Dopo ampia discussione vengono presentate diverse proposte di modifica dell'art. **1 comma 6 lettera b)**, e precisamente:

- proposta Giudice inerente la riduzione a 3 dei brani a scelta del candidato (non approvata con il voto contrario dei conss. Luisi e Bertone, e con l'astensione di tutti i restanti presenti);
- proposta Luisi inerente la riduzione a 3 dei brani a scelta della commissione (approvata con il voto contrario dei conss. Giudice e Bertone, e con l'astensione dei conss. Pulejo, Vannucchi, Palmieri e Gasparin)
- proposta Bertone inerente la riduzione a 5 dei brani a scelta del candidato (non approvata con il voto contrario dei conss. Guardalben, Ficola, De Finis, Vizziello e con l'astensione dei conss. Pulejo, Vannucchi, Spera, Gasparin, Balbo, Merlino);

approvato all'unanimità

Art. 1 comma 9: si ritiene di dover eliminare nel primo periodo le parole *"ai fini dell'accesso ai corsi di cui all'articolo 1"*.

Dopo ampia discussione sulla modifica dell'articolo 1, comma 9, su proposta del cons. de Finis si stabilisce di non modificare l'articolo stesso. La proposta è approvata con il voto contrario dei conss. Gasparin e Palmieri e con l'astensione del cons. Balbo

Alle ore 13,00 escono i conss. Bertone e Giudice, la riunione viene interrotta per mancanza di numero legale.

Alle ore 13,10 rientra il cons. Bertone e si riprendono i lavori

Alle ore 13,15 esce il cons. Palmieri e la riunione viene interrotta per mancanza di numero legale.

Alle ore 13,25 rientra il cons. Palmieri e riprendono i lavori



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il cons. Gasparin, dopo ampia discussione, presenta un nuovo testo dell'**Art. 1 comma 6 lettera b)**, che modifica le precedenti proposte sin qua approvate.

La proposta di seguito riportata, viene approvata con l'astensione del cons. Luisi

Art. 1 comma 6 lettera b): si ritiene di riformulare il testo come segue:

per i corsi di cui alla tabella 9 allegata al decreto del Ministro dell'istruzione e della ricerca 10 settembre 2010 n. 249, la prova consiste nell'esecuzione di due brani del repertorio dello strumento, un primo a libera scelta del candidato e un secondo scelto *dal candidato* sulla base di un elenco di dieci brani allegato al bando di cui all'articolo 2 del presente decreto;

Art. 1 comma 8 lettera a): si ritiene di ridurre il numero dei brani componenti l'elenco proposto dal candidato da dieci a cinque.

Art. 1 comma 8 lettera b): si ritiene di ridurre il numero dei brani componenti l'elenco proposto dal candidato da dieci a cinque.

il cons. Pulejo presenta la seguente proposta di modifica dell'**art.1 comma 8 lett. c):**

aggiungere dopo la dizione "un'opera d'arte" le parole "o prodotto di arti visuali".

La proposta è approvata all'unanimità.

Il cons. Pulignano segnala un refuso all'**Art. 2 comma 1 lettera a).**

Viene approvata all'unanimità la seguente correzione:

sostituire la parola *percorso* con la parola *corso*.

Si passa all'esame dell'allegato A. Dopo ampia discussione il cons. Gaeta presenta la seguente proposta di modifica, che viene approvata con il voto contrario del cons. Bertone e l'astensione del cons. Bertone:

Allegato A

Titoli di studio, accademici e di ricerca

- Ogni ulteriore diploma di laurea, laurea specialistica/magistrale, diploma accademico di I o II livello, dottorato di ricerca, diploma rilasciato dagli istituti superiori di educazione fisica (ISEF), diploma rilasciato secondo il vecchio ordinamento, ad esclusione del titolo di accesso, dai Conservatori, dagli Istituti musicali pareggiati e dalle Accademie di belle arti e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dalle Accademie di Danza, dalle Accademie di Arte Drammatica, ad esclusione del titolo di accesso, purché riconducibile ai contenuti specifici della classe di insegnamento a cui si riferisce il corso:

punti 1 ciascuno fino ad un massimo di punti 5;

- Master universitari di I livello e II livello, purché riconducibili ai contenuti specifici della classe di insegnamento a cui si riferisce il corso:

punti 0,5 ciascuno fino ad un massimo di punti 1,5;

- Certificazioni di competenza linguistica in lingua inglese di almeno Livello B2 del "Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue", adottato nel 1996 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER

nelle abilità (Ascolto, Parlato, Scrittura, Lettura, Interazione) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro)

o B2 punti 0,2

o C1 punti 0,5

o C2 punti 1

- Certificazioni di competenza linguistica in altre lingue straniere di almeno Livello B2 del "Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue", adottato nel 1996 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER

nelle abilità (Ascolto, Parlato, Scrittura, Lettura, Interazione) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro), per ciascuna lingua straniera

o B2 punti 0,2

o C1 punti 0,5

o C2 punti 1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il Presidente, infine, mette in votazione l'intero documento completo di modifiche e integrazioni precedentemente approvate. Lo stesso viene approvato all'unanimità.

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89 concernente la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione, ai sensi dell'art. 64, comma 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito con modificazioni dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;
- Visto il decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, concernente il regolamento sulla "Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado" e, in particolare, l'art. 5, comma 3 che prevede la definizione, con apposito decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'università e della ricerca, delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'art. 3, comma 3 del medesimo decreto, e di valorizzazione, agli stessi fini, del servizio eventualmente svolto e di particolari titoli accademici;
- Vista la richiesta di parere del 27.10.2011 prot. AOO/Uffleg/4048 inviata dall'Ufficio Legislativo del Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca;
- Esaminata la documentazione agli atti;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 10 novembre 2011 approva all'unanimità la seguente delibera:

Il CNAM, vista la bozza di decreto in oggetto, esprime parere favorevole sul testo presentato proponendo le seguenti modifiche:

Art. 1 comma 5: si ritiene di eliminare i periodi *"in numero pari al doppio del numero dei posti disponibili per l'accesso indicato nel bando. In caso di parità di punteggio prevale il candidato anagraficamente più giovane"*.

Art. 1 comma 6 lettera a): si ritiene necessario che la prova pratica connessa alla classe di abilitazione di cui alla tabella 8 allegata al citato decreto del Ministro dell'Istruzione dell'università e della ricerca, debba essere maggiormente coerente con i contenuti formativi del relativo biennio, in particolare differenziandosi non solo sul piano quantitativo ma anche dal punto di vista dei contenuti dalla prova d'accesso per l'A077 di cui alla lettera b) del medesimo comma.

Pertanto si ritiene nello specifico che il punto in oggetto debba essere riformulato come segue:

- b. per i corsi di cui alla tabella 8 allegata al decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, la prova consiste in:
- *composizione, nel tempo massimo di due ore, di un accompagnamento per pianoforte e due strumenti a percussione di uso didattico, di un canto di 16 battute assegnato dalla commissione e pensato per le possibilità vocali degli studenti delle scuole medie inferiori;*
 - *concertazione di un facile brano per coro consegnato dalla commissione un'ora prima della prova. Il candidato può avvalersi del solo diapason.*

Art. 1 comma 6 lettera b): si ritiene di riformulare il testo come segue:

per i corsi di cui alla tabella 9 allegata al decreto del Ministro dell'istruzione e della ricerca 10 settembre 2010 n. 249, la prova consiste nell'esecuzione di due brani del repertorio dello strumento, un primo a libera scelta del candidato e un secondo scelto *dal candidato* sulla base di un elenco di dieci brani allegato al bando di cui all'articolo 2 del presente decreto;

Art. 1 comma 8 lettera a): si ritiene di ridurre il numero dei brani componenti l'elenco proposto dal candidato da dieci a cinque.

Art. 1 comma 8 lettera b): si ritiene di ridurre il numero dei brani componenti l'elenco proposto dal candidato da dieci a cinque.

Art. 1 comma 9: si ritiene di dover eliminare nel primo periodo le parole *"ai fini dell'accesso ai corsi di cui all'articolo 1"*.

Art. 2 comma 1 lettera a) si ritiene di dover sostituire la parola *percorso* con la parola *corso*.

Inoltre, l'allegato A del decreto è così modificato:

Allegato A

Titoli di studio, accademici e di ricerca

- Ogni ulteriore diploma di laurea, laurea specialistica/magistrale, diploma accademico di I o II livello, dottorato di ricerca, diploma rilasciato dagli istituti superiori di educazione fisica (ISEF), diploma rilasciato secondo il vecchio ordinamento, ad esclusione del titolo di accesso, dai Conservatori, dagli Istituti musicali pareggiati e dalle Accademie di belle arti e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dalle Accademie di Danza, dalle Accademie di Arte Drammatica, ad esclusione del titolo di accesso, purché riconducibile ai contenuti specifici della classe di insegnamento a cui si riferisce il corso:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

punti 1 ciascuno fino ad un massimo di punti 5;

- Master universitari di I livello e II livello, purché riconducibili ai contenuti specifici della classe di insegnamento a cui si riferisce il corso:

punti 0,5 ciascuno fino ad un massimo di punti 1,5;

- Certificazioni di competenza linguistica in lingua inglese di almeno Livello B2 del "Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue", adottato nel 1996 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER

nelle abilità (Ascolto, Parlato, Scrittura, Lettura, Interazione) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro)

o B2 punti 0,2

o C1 punti 0,5

o C2 punti 1

- Certificazioni di competenza linguistica in altre lingue straniere di almeno Livello B2 del "Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue", adottato nel 1996 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER

nelle abilità (Ascolto, Parlato, Scrittura, Lettura, Interazione) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro), per ciascuna lingua straniera

o B2 punti 0,2

o C1 punti 0,5

o C2 punti 1

5. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Il cons. Ficola presenta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata con l'astensione del cons. Palmieri

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, esprime parere favorevole alla richiesta di modifica al piano di studio del corso di I livello in Pianoforte.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, esprime parere favorevole alla richiesta di modifica al piano di studio dei corsi in Canto e Maestro collaboratore.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Bertone

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova, esprime parere favorevole alla richiesta di modifica al piano di studio dei corsi di I livello in Composizione, Musica elettronica, Musica elettronica – indirizzo Tecnico di sala di registrazione, Pianoforte, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Bertone

Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo, esprime parere favorevole alla richiesta di modifica ai piani di studio dei corsi di I livello in Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, Musica elettronica.

approvata con l'astensione del cons. Palmieri

Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione dei nuovi indirizzi per i seguenti corsi di I livello già riordinati ai sensi del D.P.R. 212/2005:

- Clavicembalo e tastiere storiche – indirizzo Maestro al cembalo
- Contrabbasso – indirizzo Cameristico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Pianoforte – indirizzo Cameristico
- Viola – indirizzo Cameristico
- Violino – indirizzo Cameristico
- Violoncello – indirizzo Cameristico.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Bertone

Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Batteria e percussioni jazz.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Bertone

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, esprime parere favorevole alla richiesta di modifica al piano di studio del corso di I livello in Organo.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Bertone

Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di I livello in Strumenti a percussione.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Merlino

Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Merlino

Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Merlino

Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classi di abilitazione A077, A032 e per il Tirocinio Formativo Attivo.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Merlino

Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Merlino

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, relativa all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077, esprime parere favorevole in subordine all'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese, come da art. 3, commi 4a e



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Merlino
Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Merlino
Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Merlino
Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina, relativa all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077, esprime parere favorevole in subordine all'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Merlino
Istituto Musicale Pareggiato di Catania

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato di Catania, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Merlino
Istituto Musicale Pareggiato di Pavia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato di Pavia, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Merlino
Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Merlino
Istituto Musicale Pareggiato di Modena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato di Modena, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata con l'astensione dei conss. Palmieri e Merlino
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, relativa all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077, esprime parere favorevole in subordine all'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Merlino

Conservatorio di Musica di Latina

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Latina, relativa all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077, esprime parere favorevole in subordine all'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico e parimenti anche delle competenze informatiche e multimediali.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri e Merlino

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, relativa all'attivazione del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria che indichi la tipologia delle discipline (collettiva, di gruppo, individuale, etc.).

Il cons. Gaeta relaziona sulle seguenti proposte di parere in ordine alla conformità agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 del piano di studio del diploma accademico di secondo livello, corso di studio quinquennale a ciclo unico in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", che vengono approvate come specificato per ciascun corso:

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Torino, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 per il piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", relativamente al percorso formativo professionalizzante PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, esprime parere favorevole in subordine alla sostituzione della disciplina a scelta dell'istituzione con una più coerente al percorso di studio.

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Lecce

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Lecce, in ordine alla conformità agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", relativamente ai percorsi formativi professionalizzanti *PFP 1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura* e *PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*, chiede un supplemento di istruttoria che indichi le materie a scelta dell'Istituzione.

approvata con l'astensione dei cons. Pulejo e Guardalben

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ABADIR" di San Martino alle Scale (PA)

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ABADIR" di San Martino alle Scale (PA), pur ribadendo la corrispondenza agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 per il piano di studi del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole per i percorsi formativi professionalizzanti *PFP 1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura* e *PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*, in subordine alla caratterizzazione della disciplina a scelta dal settore ABPR24 da ricondurre alla specificità del PFP 2.

approvata con l'astensione dei cons. Pulejo e Mongelli

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Milano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Milano, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole relativamente ai seguenti percorsi formativi professionalizzanti:

- PFP 1: *Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura;*
- PFP 2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.*

approvata con l'astensione dei conss. Pulejo, Luisi e Mongelli

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Novara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Novara, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole relativamente ai seguenti percorsi formativi professionalizzanti:

- PFP 1: *Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura;*
- PFP 2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.*

approvata con l'astensione del cons. Pulejo

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Lorenzo da Viterbo" di Viterbo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Lorenzo da Viterbo" di Viterbo, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole relativamente ai percorsi formativi professionalizzanti:

- PFP 1: *Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura;*
- PFP 4: *Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici: Materiali e manufatti in metallo e leghe.*

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como, inerente il corso di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", relativamente ai percorsi formativi professionalizzanti PFP 1: *Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura* e PFP 2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*, chiede un supplemento di istruttoria stante l'eccessiva frammentazione dei crediti formativi a scelta dello studente.

approvata con l'astensione dei conss. Pulejo e Luisi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaconi (VV)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaconi (VV), in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole relativamente ai percorsi formativi professionalizzanti:

- PFP2 *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.*
- PFP5 *Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei; Materiale fotografico, cinematografico e digitale.*

approvata con l'astensione del cons. Pulejo

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo, inerente il corso di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", relativamente ai percorsi formativi professionalizzanti PFP 1: *Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura* e PFP 2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, esprime parere favorevole in subordine all'integrazione del Regolamento didattico e del più esaustivo riferimento alle prescrizioni contenute nei decreti 26 maggio 2009, n. 87, 30 dicembre 2010 n. 302, 23 giugno 2011 n. 81.

Il cons. Mongelli presenta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Rosario Gagliardi" di Siracusa

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Rosario Gagliardi" di Siracusa, esprime parere favorevole al riordino, ai sensi del D.P.R. n. 212/2005, dei corsi di I livello in Pittura e Scenografia.

Il CNAM, altresì relativamente al corso di I livello in Decorazione esprime parere favorevole in subordine allo spostamento di ABAV02 dalle attività formative di base a quelle caratterizzanti.

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Leonardo da Vinci" di Capo d'Orlando (ME)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Leonardo da Vinci" di Capo d'Orlando (ME), esprime parere favorevole al riordino, ai sensi del D.P.R. n. 212/2005, del corso di I livello in Decorazione.

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Sanremo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Sanremo, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Architettura d'interni e design.

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Eleonora D'Aragona" di Sciacca (AG)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Eleonora D'Aragona" di Sciacca (AG), esprime parere favorevole al riordino, ai sensi del D.P.R. n. 212/2005, del corso di I livello in Decorazione.

approvata con l'astensione del cons. Guardalben

Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi in Pittura, Scultura, Grafica d'arte, Decorazione – indirizzo: Decorazione per l'ambiente, Decorazione – indirizzo: Fashion, Scenografia, Design grafico, Design del Prodotto, Fumetto ed illustrazione, Comunicazione e didattica dell'arte, esprime parere contrario per le seguenti motivazioni:

- il totale dei crediti formativi accademici deve essere 180 cfa;
- il totale delle attività formative di base più le attività formative caratterizzanti deve essere almeno 108 crediti formativi accademici da conseguire, come da D.M. 123/09;
- alle attività a scelta dello studente devono corrispondere 10 crediti formativi accademici, in ordine alla specifica tipologia di attività formativa, come da D.M. 123/09;
- utilizzare un rapporto di ore di lezione/crediti formativi accademici omogeneo per le diverse tipologie dell'offerta formativa (1/25);
- il numero minimo dei crediti formativi accademici sia delle attività formative di base, sia delle attività formative caratterizzanti deve essere conseguito con discipline di base e caratterizzanti, come da D.M. 123/09;
- i corsi in Decorazione – indirizzo: Decorazione per l'ambiente e Decorazione – indirizzo: Fashion devono essere rimodulati riferendoli alla Scuola di Progettazione artistica;
- verificare l'appartenenza dei campi disciplinari ai settori.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

7. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca

Il cons. Ficola presenta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Management di impresa culturale e di spettacolo.

Conservatorio di Musica "Gian Battista Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Gian Battista Martini" di Bologna, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Canto, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Corno, Flauto, Musica da camera, Clavicembalo, Direzione d'orchestra, Composizione corale e direzione di coro, Canto jazz, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, Organo, Pianoforte, Violino.

Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, esprime parere favorevole alla modifica dei piani di studio dei corsi di II livello in Canto ad indirizzo concertistico e Canto ad indirizzo lirico operistico.

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Pianoforte jazz, Chitarra jazz, Sassofono jazz e alla trasformazione del corso di Musica jazz in corso di II livello in Composizione e arrangiamento jazz.

Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi di II livello:

- Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo per Musica vocale da camera/cantanti;
- Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo per Musica vocale da camera/pianisti;
- Discipline musicali ad indirizzo compositivo-tecnologico per Musica elettronica;
- Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo per Jazz, indirizzo esecutivo;
- Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo per Jazz, indirizzo compositivo;
- Discipline musicali ad indirizzo interpretativo per Fortepiano.

Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Maestro collaboratore.

Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca, esprime parere favorevole alla modifica dei piani di studio dei corsi di II livello in Chitarra e Strumenti a percussione.

Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Flauto traversiere, Liuto, Chitarra ad indirizzo cameristico.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, esprime parere contrario all'attivazione del corso di II livello in Fisarmonica in quanto non conforme alla delibera del 25.11.2009 in cui si davano indicazioni sulle modalità di redazione delle griglie sui bienni di II livello, in conformità al DPR 212/05 e ai DD.MM. 90/124/154 del 2009.

Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone, esprime parere contrario alla richiesta di riconoscimento di equipollenza tra il diploma accademico di II livello in Canto – percorso formativo "Regia nel teatro musicale" e diploma accademico di II livello in Discipline musicali – Regia del teatro musicale in quanto non conforme alla delibera del 25.11.2009 in cui si davano indicazioni sulle modalità di redazione delle griglie sui bienni di II livello, in conformità al DPR 212/05 e ai DD.MM. 90/124/154 del 2009.

Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena, esprime parere contrario all'attivazione del corso di II livello in Composizione in quanto non conforme alla delibera del 25.11.2009 in cui si davano indicazioni sulle modalità di redazione delle griglie sui bienni di II livello, in conformità al DPR 212/05 e ai DD.MM. 90/124/154 del 2009.

Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, esprime parere contrario all'attivazione del corso di II livello in Discipline musicali – Jazz in quanto non conforme alla delibera del 25.11.2009 in cui si davano indicazioni sulle modalità di redazione delle griglie sui bienni di II livello, in conformità al DPR 212/05 e ai DD.MM. 90/124/154 del 2009.

Istituto Musicale Pareggiato "Vecchi-Tonelli" di Modena

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Vecchi-Tonelli" di Modena, esprime parere contrario all'attivazione del corso di II livello in Oboe in quanto non conforme alla delibera del 25.11.2009 in cui si davano indicazioni sulle modalità di redazione delle griglie sui bienni di II livello, in conformità al DPR 212/05 e ai DD.MM. 90/124/154 del 2009.

9.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva le seguenti delibere all'unanimità:

- omissis -

Alle ore 14,20 esce il cons. Palmieri e, pertanto, venuto a mancare il numero legale, la seduta è tolta.

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)