



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 14 settembre 2011

Verbale n. 46

Definitivo

*Presiede: Giuseppe Furlanis.*

*Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Bertone Bruno, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Luisi Nicola, Maffia Fulvio, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Spera Federica Tomasello Mario, Vizziello Saverio.*

*Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, De Finis Costantino, Gironi Rame Antonietta, Grattarla Giulia, Merlini Roberta, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Polvani Anna Maria, Pucillo Luca, Vannucchi Monica Barbara.*

*Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.*

\*\*\*\*\*

Il giorno 14 settembre 2011, con inizio alle ore 11,15 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala CUN, primo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Approvazione dei verbali nn. 44 e 45 relativi rispettivamente alle riunioni del 9 giugno e del 13 luglio 2011.
3. Riordino dell'offerta formativa di I livello.
4. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.
5. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
6. Proposta di integrazione tra la laurea Magistrale in Musicologia (Università di Milano) e il Diploma accademico di II livello in Scienze storiche, critiche e analitiche della musica (Conservatorio di Milano).
7. Richieste ed osservazioni in merito alla nuova disciplina dei Licei Musicali denominata "Tecnologie musicali.
8. Riformulazione intero percorso didattico e attivazione bienni specialistici – Istituto Europeo di Design IED sedi di Roma e Milano - richiesta parere.
9. Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Scuola di Musica di Fiesole.
10. Varie ed eventuali:
  - 10.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **1. Comunicazioni del Presidente.**

Il presidente, in apertura di seduta, presenta la dott.ssa Clelia Caiazza, nuova dirigente incaricata dell'Ufficio V della Direzione Generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica, ufficio sul quale gravano gli oneri di funzionamento del CNAM. La dott.ssa Caiazza, nel rappresentare il suo particolare compiacimento per l'incarico, informa il consiglio di essere al corrente delle problematiche relative sia ai rimborsi delle spese di missione ai componenti dell'Organo sia della questione relativa alla forte riduzione ed al blocco nell'erogazione dei gettoni di presenza. Al riguardo, si è attivata con la collega del CUN per verificare quale sia la soluzione migliore e più celere al problema.

Il presidente, a nome di tutti i colleghi, esprime alla nuova arrivata un auspicio di buon lavoro.

Prima di passare all'ordine del giorno odierno il presidente informa il consiglio di alcune integrazioni allo stesso. La prima è relativa alla richiesta di accreditamento corsi, nell'ambito delle discipline musicali, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005, da parte dell'Accademia Musicale Pescarese, che per mero errore materiale non è stata inserita all'o.d.g.. Sempre in relazione alla richiesta di accreditamento corsi, sono arrivate anche le richieste da parte dello IED – sedi di Cagliari e Torino e dalla Domus Accademy. L'ordine del giorno è pertanto integrato con le predette richieste. A tal fine il Presidente comunica che segnalerà all'Amministrazione l'opportunità che le pratiche da sottoporre al CNAM, salvo in casi eccezionali, vengano inviate per tempo e comunque prima della formulazione dell'ordine del giorno.

Infine, il presidente comunica l'esito dell'incontro con il Direttore Generale Civello in merito alle richieste di attivazione dei corsi di II livello. E' stato concordato per le vie brevi che possono essere attivati bienni specialistici in continuità ad un corso di I livello, in coerenza con l'offerta formativa proposta dall'Istituzione.

### **2. Approvazione dei verbali nn. 44 e 45 relativi rispettivamente alle riunioni del 9 giugno e del 13 luglio 2011.**

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 44 e 45 relativi rispettivamente alle riunioni del 9 giugno e del 13 luglio 2011.

Il CNAM approva il verbale n. 44 del 9 giugno 2011 con l'astensione dei conss. Longobardo, Luisi, Andreatta, Leuzzo, Maffia.

### **3. Riordino dell'offerta formativa di I livello.**

Il cons. Ficola presenta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata all'unanimità

Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, esprime parere favorevole alla proposta di modifica al piano di studio del corso di I livello in Fisarmonica.

approvata all'unanimità

Conservatorio di Musica di Ferrara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Ferrara, esprime parere favorevole all'attivazione del corso in Canto rinascimentale e barocco.

approvata all'unanimità

Conservatorio di Musica di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Torino, esprime parere favorevole alla modifica al piano di studio, riordinato ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso di I livello in Direzione d'orchestra.

approvata con l'astensione del cons. Bertone

Conservatorio di Musica di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Parma, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi in



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Canto jazz - indirizzo Popular music, Chitarra jazz - indirizzo Popular music, Tastiere elettroniche jazz - indirizzo Popular music.

approvata con l'astensione del cons. Bertone

### Conservatorio di Musica di Cuneo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Cuneo, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Didattica della musica ad indirizzo metodologie didattiche musicali per la disabilità.

approvata all'unanimità

### Istituto Musicale Pareggiato "G. Pergolesi" di Ancona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Pergolesi" di Ancona, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di I livello in Canto, Corno, Fagotto, Oboe, Saxofono.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Didattica della musica in lingua tedesca ed in lingua italiana.

approvata all'unanimità

### Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera, esprime parere favorevole alla modifica del piano di studio dei corsi di I livello in Chitarra, Flauto, Pianoforte, Violino, Violoncello.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica di Frosinone

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Frosinone, esprime parere contrario alla richiesta del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali della Scuola di Musica elettronica di afferire al Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione d'orchestra, in quanto la Scuola di Musica elettronica è inserita nel Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali ai sensi del D.P.R. 212/05.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, esprime parere contrario alla modifica del percorso di studio del corso di I livello in Musicoterapia in quanto non previsto dal D.M. 124/89.

Il cons. Pulejo presenta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

### Accademia di Belle Arti di Lecce

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione dall'Accademia di Belle Arti di Lecce, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi in Pittura, Scultura, Grafica, Decorazione, Scenografia, esprime parere favorevole in subordine alla definizione della tipologia delle materie (T – TP – L) e della definizione del rapporto ore crediti ai sensi del D.M. 23 novembre 2009 n. 158.

### Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna relativa alla richiesta di attivazione del corso di I livello in Scienza dell'arte, esprime parere contrario in quanto si tratta di nuova attivazione di un corso a carattere sperimentale e, come tale, non conforme al dettato normativo attuale in materia di ordinamenti didattici quali, ad esempio, il D. M. 123/09.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il cons. Mongelli presenta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

### Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Nike" di Catania

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Nike" di Catania, esprime parere favorevole al riordino, ai sensi del D.P.R. n. 212/2005, del corso di I livello in Arti Visive – indirizzo Pittura.

### Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Rosario Gagliardi" di Siracusa

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Rosario Gagliardi" di Siracusa relativa al riordino, ai sensi del D.P.R. n. 212/2005, dei corsi di I livello in Scenografia, Decorazione, Pittura chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni:

- copertura degli insegnamenti, armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole istituzioni;
- indicazione delle risorse finanziarie;
- indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo delle strutture che si rendano disponibili;

Il CNAM, altresì, rileva che è necessario utilizzare un rapporto ore crediti omogeneo per le diverse tipologie di offerta formativa della stessa scuola (1/25). Al fine di agevolare la riformulazione da parte dell'Istituzione, si allegano le tabelle dei corsi di Pittura, Decorazione e Scenografia con le correzioni evidenziate a fianco di ciascuna attività formativa.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Leonardo da Vinci" di Capo d'Orlando (ME)

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Leonardo da Vinci" di Capo d'Orlando (ME), relativa all'approvazione del corso di I livello in Decorazione, la rinvia all'Amministrazione in quanto il riconoscimento legale, concesso dalla Regione Siciliana con D.A del 23 maggio 2007 è successivo all'entrata in vigore della legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508, e quindi la stessa non rientra nel novero delle Istituzioni del sistema dell'alta formazione artistica e musicale italiana.

### Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Ligustica" di Genova

Infine, con riferimento alla raccomandazione indicata a latere del parere favorevole espresso da questo Organo lo scorso 13 luglio 2011 sul corso di I livello – nuova attivazione – in Didattica dell'arte, il CNAM prende atto delle avvenute rettifiche operate dall'Accademia Ligustica di Genova, in ordine all'aggregazione e alla conseguente riduzione delle prove d'esame previste nel piano di studi. Pertanto si stabilisce di restituire all'Amministrazione la documentazione integrativa inviata.

#### **4. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.**

Il cons. Pulignano comunica che sono pervenute alcune richieste di integrazione agli ordinamenti, e che sarebbe utile chiedere all'Amministrazione che si faccia parte attiva per monitorare l'esistenza nel sistema di ulteriori esigenze didattiche.

Il presidente propone di chiedere all'Amministrazione di predisporre una ricognizione che fotografi tutta l'offerta formativa esistente nel sistema AFAM, strumento indispensabile durante i lavori dell'Organo per una più compiuta valutazione in sede di espressione di pareri su nuovi corsi di studio proposti dalle istituzioni del settore.

#### **5. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.**

Il cons. Ficola presenta, a nome del gruppo della didattica dei Conservatori, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria, esprime parere favorevole



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, relativamente all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il progetto didattico è carente in uno o più dei seguenti aspetti, come deliberato nella seduta del 13 luglio 2011:

- denominazione conforme ai decreti vigenti e indicazione dei codici dei settori disciplinari;
- tipologia dell'attività formativa rispetto al DM 154/2009;
- elenco delle discipline integrative e affini in riferimento alle tabelle 8 e 9 del DM 10 settembre 2010, n. 249 (regolamento sulla formazione iniziale dei docenti);
- indicare le modalità di verifica delle varie attività formative;
- l'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico e non essere soltanto oggetto di verifica.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone, in ordine all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il progetto didattico è carente in uno o più dei seguenti aspetti, come deliberato nella seduta del 13 luglio 2011:

- denominazione conforme ai decreti vigenti e indicazione dei codici dei settori disciplinari;
- tipologia dell'attività formativa rispetto al DM 154/2009;
- elenco delle discipline integrative e affini in riferimento alle tabelle 8 e 9 del DM 10 settembre 2010, n. 249 (regolamento sulla formazione iniziale dei docenti);
- indicare le modalità di verifica delle varie attività formative;
- l'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico e non essere soltanto oggetto di verifica.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, in ordine all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il progetto didattico è carente in uno o più dei seguenti aspetti, come deliberato nella seduta del 13 luglio 2011:

- denominazione conforme ai decreti vigenti e indicazione dei codici dei settori disciplinari;
- tipologia dell'attività formativa rispetto al DM 154/2009;
- elenco delle discipline integrative e affini in riferimento alle tabelle 8 e 9 del DM 10 settembre 2010, n. 249 (regolamento sulla formazione iniziale dei docenti);
- indicare le modalità di verifica delle varie attività formative;
- l'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico e non essere soltanto oggetto di verifica.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, in ordine all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il progetto didattico è carente in uno o più dei seguenti aspetti, come deliberato nella seduta del 13 luglio 2011:

- denominazione conforme ai decreti vigenti e indicazione dei codici dei settori disciplinari;
- tipologia dell'attività formativa rispetto al DM 154/2009;
- elenco delle discipline integrative e affini in riferimento alle tabelle 8 e 9 del DM 10 settembre 2010, n. 249 (regolamento sulla formazione iniziale dei docenti);
- indicare le modalità di verifica delle varie attività formative;
- l'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico e non essere soltanto oggetto di verifica.

approvata all'unanimità

### Istituto Musicale Pareggiato di Modena

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato di Modena, in ordine all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il progetto didattico è carente in uno o più dei seguenti aspetti, come deliberato nella seduta del 13 luglio 2011:

- denominazione conforme ai decreti vigenti e indicazione dei codici dei settori disciplinari;
- tipologia dell'attività formativa rispetto al DM 154/2009;
- elenco delle discipline integrative e affini in riferimento alle tabelle 8 e 9 del DM 10 settembre 2010, n. 249 (regolamento sulla formazione iniziale dei docenti);
- indicare le modalità di verifica delle varie attività formative;
- l'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico e non essere soltanto oggetto di verifica.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, in ordine all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il progetto didattico è carente in uno o più dei seguenti aspetti, come deliberato nella seduta del 13 luglio 2011:

- denominazione conforme ai decreti vigenti e indicazione dei codici dei settori disciplinari;
- tipologia dell'attività formativa rispetto al DM 154/2009;
- elenco delle discipline integrative e affini in riferimento alle tabelle 8 e 9 del DM 10 settembre 2010, n. 249 (regolamento sulla formazione iniziale dei docenti);
- indicare le modalità di verifica delle varie attività formative;
- l'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico e non essere soltanto oggetto di verifica.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, in ordine all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il progetto didattico è carente in uno o più dei seguenti aspetti, come deliberato nella seduta del 13 luglio 2011:

- denominazione conforme ai decreti vigenti e indicazione dei codici dei settori disciplinari;
- tipologia dell'attività formativa rispetto al DM 154/2009;
- elenco delle discipline integrative e affini in riferimento alle tabelle 8 e 9 del DM 10 settembre 2010, n. 249 (regolamento sulla formazione iniziale dei docenti);



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- indicare le modalità di verifica delle varie attività formative;
- l'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico e non essere soltanto oggetto di verifica.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino, in ordine all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il progetto didattico è carente in uno o più dei seguenti aspetti, come deliberato nella seduta del 13 luglio 2011:

- denominazione conforme ai decreti vigenti e indicazione dei codici dei settori disciplinari;
- tipologia dell'attività formativa rispetto al DM 154/2009;
- elenco delle discipline integrative e affini in riferimento alle tabelle 8 e 9 del DM 10 settembre 2010, n. 249 (regolamento sulla formazione iniziale dei docenti);
- indicare le modalità di verifica delle varie attività formative;
- l'inserimento delle attività formative relative alla Lingua inglese e alla acquisizione di competenze digitali, come da art. 3, commi 4a e 4b del suddetto regolamento. Il CNAM ritiene che l'acquisizione di tali competenze debba essere prevista nel percorso didattico e non essere soltanto oggetto di verifica.

approvata con il voto contrario del cons. Bertone e l'astensione dei cons. Palmieri e Tomasello

### Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in subordine alla modifica della denominazione del corso da "Formazione orchestrale nei generi musicali contemporanei" a "Formazione orchestrale".

approvata all'unanimità

### Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia esprime parere contrario all'attivazione del corso II livello in Musica vocale da camera in quanto non conforme alle linee guida deliberate da questo consiglio nella seduta del 25 novembre 2009.

approvata all'unanimità

### Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca esprime parere contrario all'attivazione dei corsi sperimentali di II livello in Discipline musicali ad indirizzo interpretativo – compositivo di Chitarra e Percussioni in quanto non conforme alle linee guida deliberate da questo consiglio nella seduta del 25 novembre 2009.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, esprime parere favorevole all'attivazione dei seguenti corsi di II livello: Arpa, Basso tuba, Canto ad indirizzo concertistico, Canto ad indirizzo lirico-operistico, Canto ad indirizzo storico, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche – ad indirizzo pratico-esecutivo, Clavicembalo e tastiere storiche – ad indirizzo storico-critico, Composizione, Contrabbasso ad indirizzo cameristico-orchestrale, Contrabbasso ad indirizzo concertistico, Corno, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce ad indirizzo pratico-esecutivo, Flauto dolce ad indirizzo storico-critico, Liuto ad indirizzo pratico-esecutivo, Liuto ad indirizzo storico-critico, Mandolino e strumenti a plectro ad indirizzo pratico-esecutivo, Mandolino e strumenti a plectro ad indirizzo storico-critico, Direzione di coro e composizione corale, Musica da camera, Musica jazz, Musica vocale da camera, Oboe, Organo e composizione organistica ad indirizzo concertistico, Organo e composizione organistica ad indirizzo liturgico, Pianoforte ad indirizzo solistico, Pianoforte ad indirizzo cameristico, Pianoforte ad indirizzo maestro collaboratore per il teatro musicale, Saxofono, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione ad indirizzo solistico, Strumenti a percussione ad indirizzo



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

cameristico-orchestrato, Tromba, Tromba ad indirizzo storico, Trombone, Viola, Viola da gamba ad indirizzo pratico-esecutivo, Viola da gamba ad indirizzo storico-critico, Violino ad indirizzo solistico, Violino ad indirizzo cameristico-orchestrato, Violino ad indirizzo storico, Violoncello ad indirizzo cameristico-orchestrato, Violoncello ad indirizzo solistico, Violoncello ad indirizzo storico, Discipline musicali ad indirizzo tecnologico in Composizione, Discipline musicali ad indirizzo tecnologico in musica elettronica.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Musica elettronica.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Strumentazione per orchestra di fiati.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica di Ferrara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Ferrara, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Musicoterapia, Flauto jazz, Canto rinascimentale e barocco.

approvata con il voto contrario del cons. Bertone

### Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Musica vocale da camera, Fisarmonica, Canto jazz, Pianoforte jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica di Verona

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Verona, esprime parere contrario all'attivazione del corso di II livello in Maestro collaboratore in quanto non conforme alle linee guida deliberate da questo consiglio nella seduta del 25 novembre 2009.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, esprime parere favorevole alla modifica del corso di II livello in Canto.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Musica vocale da camera.

approvata con il voto contrario del cons. Bertone e con l'astensione dei cons. Palmieri, Pulejo, Tomasello, Giudice

### Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Musica da camera per archi e pianoforte.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvata all'unanimità

### Istituto Musicale Pareggiato "G.B. Pergolesi" di Ancona

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G.B. Pergolesi" di Ancona esprime parere contrario all'attivazione dei corsi II livello in Canto, Corno, Fagotto in quanto non conformi alle linee guida deliberate da questo consiglio nella seduta del 25 novembre 2009.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria in partnership con l'Orchestra sinfonica di Savona, esprime parere contrario all'attivazione del corso di II livello in Formazione orchestrale in quanto non conforme alle linee guida deliberate da questo consiglio nella seduta del 25 novembre 2009.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica di Foggia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Foggia, esprime parere contrario all'attivazione dei corsi di II livello in Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo per Musica vocale da camera e Discipline musicali ad indirizzo compositivo-tecnologico per Musica elettronica, in quanto non conformi alle linee guida deliberate da questo consiglio nella seduta del 25 novembre 2009.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Management dell'impresa culturale e di spettacolo.

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza, esprime parere contrario all'attivazione del corso di II livello in Musica elettronica e nuove tecnologie in quanto non conforme alle linee guida deliberate da questo consiglio nella seduta del 25 novembre 2009.

approvata con il voto contrario del cons. Bertone

### Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Eufonio, Canto rinascimentale e barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali, Violino barocco, Trombone basso.

approvata all'unanimità

### Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Basso tuba, Corno, Tromba, Trombone.

Il CNAM, altresì, in relazione alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Chitarra, chiede un supplemento di istruttoria, in quanto il numero di crediti tra attività di base e caratterizzanti deve raggiungere almeno il 60% (72 crediti formativi accademici su un totale di 120).

approvata all'unanimità

### Conservatorio di Musica di Bolzano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Bolzano, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Basso tuba, Lied e oratorio in lingua tedesca, Musica sacra in lingua tedesca – indirizzo: Direzione di gruppi vocali e strumentali per la prassi liturgica, Musica sacra in lingua tedesca – indirizzo: organo e improvvisazione organistica per la prassi liturgica.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il cons. Tomasello presenta, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

### Accademia di Belle Arti di Urbino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Urbino, esprime parere favorevole all'attivazione del corso biennale di II livello in Decorazione.

### Accademia di Belle Arti di Urbino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Urbino, esprime parere favorevole all'attivazione del corso biennale di II livello in Edizioni e illustrazione per la grafica d'arte.

### Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - ISIA di Urbino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - ISIA di Urbino, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Grafica delle immagini - indirizzo: illustrazione.

Nel passare alla valutazione delle richieste presentate dalle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute, ed in particolare in relazione alla richiesta di nuova attivazione presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Nike" di Catania di un corso di I livello e di un corso di II livello, si apre una lunga discussione dalla quale sono emerse alcune problematiche. Ad esempio, si rileva penalizzante che le istituzioni in oggetto debbano essere, allo stato, sottoposte ad una trasformazione che si ipotizza sarà contenuta nel futuro regolamento sulla programmazione del sistema e, di fatto, non avere alcuna possibilità di aggiornare e arricchire la propria offerta formativa. Al contrario, i recenti accreditamenti di corsi presso istituzioni private non sembrano tener conto di tali vincoli e raccomandazioni. Pertanto, per evitare disparità di trattamento tra istituzioni private già presenti nel sistema, all'entrata in vigore della legge di riforma, ed altre completamente esterne, si ritiene opportuno che il presidente ponga all'attenzione dell'Amministrazione tale quesito. Il CNAM approva all'unanimità.

Il cons. Mongelli prosegue la relazione sui lavori svolti dal gruppo della didattica delle Accademie, presentando le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata all'unanimità

### Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Fidia" di Stefanconi (Vibo Valentia)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Fidia" di Stefanconi (Vibo Valentia), esprime parere favorevole all'attivazione di corsi sperimentali di II livello in Arti visive e discipline dello spettacolo - indirizzi Pittura, Scultura, Scenografia.

approvata con l'astensione dei cons. Giudice e Guardalben

### Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Ligustica" di Genova

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Ligustica" di Genova, esprime parere contrario all'attivazione del corso sperimentale di II livello Didattica multimediale in quanto nell'offerta formativa dell'Istituzione non è presente analogo corso di I livello.

approvata all'unanimità

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Arti visive contemporanee, Decorazione artistica, Interior e urban design, Grafica e comunicazione, Scenografia e tecnologie dello spettacolo.

approvata con l'astensione del cons. Guardalben

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia, esprime parere contrario all'attivazione dei corsi di II livello in Scultura pubblica monumentale, Creative web specialist, New media communication, in quanto ritiene che per legittimare



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

l'attivazione di un corso di secondo livello si renda necessario, sia sul piano scientifico-epistemologico, sia su quello metodologico, il completamento almeno di un ciclo formativo di Primo Livello all'interno della Scuola di afferenza dei Corsi o, in subordine, la presenza di una pregressa sperimentazione di primo o di secondo livello.

### **6. Proposta di integrazione tra la laurea Magistrale in Musicologia (Università di Milano) e il Diploma accademico di II livello in Scienze storiche, critiche e analitiche della musica (Conservatorio di Milano).**

Il cons. Ficola relaziona sul progetto concretizzato congiuntamente dall'Università degli Studi di Milano e dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano di un corso di diploma accademico di II livello in Scienze storiche, critiche e analitiche della musica.

Il CNAM prende atto con soddisfazione.

### **7. Richieste ed osservazioni in merito alla nuova disciplina dei Licei Musicali denominata "Tecnologie musicali".**

Il CNAM ritiene che la nuova disciplina dei Licei Musicali denominata Tecnologie musicali non sia di propria competenza e, pertanto, stabilisce di restituire la documentazione all'Amministrazione.

*Alle ore 13,00 esce il cons. Giudice*

### **8. Riformulazione intero percorso didattico e attivazione bienni specialistici – Istituto Europeo di Design IED sedi di Roma e Milano - richiesta parere.**

Il cons. Gaeta presenta la proposta presentata dallo IED. Si apre una lunga discussione.

Il cons. Guardalben lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

"Il cons. Guardalben preannuncia il suo voto di astensione facendo riferimento al suo precedente intervento della riunione del giugno 2011."

Al termine della discussione il CNAM approva la seguente delibera con l'astensione dei cons. Guardalben, Mongelli, Luisi, Palmieri:

### **IED - Istituto Europeo di Design – sedi di Roma e di Milano – corsi accademici di I livello in Fotografia e Illustrazione**

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visti di DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il decreto del ministro n. 292 del 10 dicembre 2010 relativo all'autorizzazione allo IED, a partire all'anno accademico 2010/2011, a rilasciare titoli di Alta formazione artistica;
- Vista la richiesta di parere del 7.07.2011 prot. 3684 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 14 settembre 2011 approva la seguente delibera:**

Il CNAM, verificata la corrispondenza dei modelli formativi proposti dallo IED - Istituto Europeo di Design – sedi di Roma e di Milano, ai parametri numerici definiti dalle tabelle degli ordinamenti vigenti, esprime parere favorevole sui corsi di diploma di primo livello in Illustrazione e Fotografia in subordine alla motivazione della presenza in tali corsi di durata Triennale di 4 annualità della medesima disciplina (Esempio, Fotografia I, II, III, IV; Illustrazione I, II, III, IV).

Tuttavia, il CNAM, in riferimento alla documentazione presentata dall'Istituto Europeo del Design, relativamente alle sedi di Milano e di Roma, ha evidenziato diversi elementi di criticità, uniti a numerose incongruenze metodologiche, formali, nonché di merito, presenti nella formulazione delle richieste di conformità dei corsi.

In primo luogo, dalla documentazione non si evince se il soggetto richiedente sia unico (cioè con un'unica ragione sociale) o si tratti di due soggetti distinti ma con medesima denominazione.

La compresenza nei consigli accademici delle rispettive sedi di un numero, seppur non totale, di consiglieri in comune tra i due organi, con il medesimo segretario verbalizzante, evidenzia una chiara interpolazione tra le due strutture, ma lascia intendere che esse siano strutture con ragione sociale distinta. In caso contrario la compresenza di due differenti Consigli Accademici non troverebbe ragione di esistere nelle normative attualmente vigenti.

Lo stretto grado di correlazione si evince, inoltre, dalla formulazione di modelli di studio perfettamente coincidenti, deliberati dai due distinti organi in date immediatamente successive l'una all'altra, seppure in sedi diverse e con composizione dei Consigli Accademici parzialmente differenziata.

Per contro, l'idea dell'esistenza di un unico soggetto proponente risalta dalla presenza all'interno della documentazione, di un'unica convenzione per il diritto allo studio (stipulata con la Regione Lombardia).

Il CNAM, pertanto, mette in evidenza l'impossibilità di pervenire ad una chiara identificazione del soggetto proponente, condizione che renderebbe necessaria una verifica amministrativa relativa alla coerenza degli atti pervenuti a questo organo.

Infine, per quanto concerne altresì la valutazione dei requisiti relativi alla conformità dell'ordinamento didattico e dei requisiti di cui all'art.11 commi 1, 2, 3, 4 del DPR 212/05, concernenti l'idoneità delle strutture, l'adeguatezza delle risorse e del personale, si rimarca l'assenza delle norme ancora in itinere previste dal regolamento, che dovrebbero disciplinare la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettera g) della legge 508/99, condizione che rende di fatto impossibile riscontrare la suddetta conformità dei requisiti previsti, in particolare, dai sopracitati commi 3 e 4 dell'art.11 del DPR 212/05, segnatamente per quanto attiene gli insegnamenti nei corsi di studio attivati, le altre attività formative e le norme in materia di diritto allo studio.

Per tale motivo, è convincimento del CNAM che il parere espresso in questa sede non può essere ritenuto completo, e si sottolinea l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate all'accreditamento.

Di seguito, sempre per la medesima Istituzione, il CNAM approva la seguente delibera, con l'astensione dei conss. Guardalben, Mongelli, Luisi, Leuzzo - relativamente ai corsi accademici di I livello in Product design, Interior Design, Design del Gioiello, Fashion Design, Fashion Stylist, Comunicazione Pubblicitaria, Graphic Design, Media design, e ai corsi di II livello in Design Management, Design per la sostenibilità, Art Direction per la Moda, Interaction Design - e con l'astensione dei conss. Guardalben, Mongelli, Leuzzo - relativamente ai corsi accademici di I livello in Video Design, Sound Design, Computer Generated Animation:

#### IED - Istituto Europeo di Design – sedi di Roma e di Milano

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Visti di DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Visto il decreto del ministro n. 292 del 10 dicembre 2010 relativo all'autorizzazione allo IED, a partire all'anno accademico 2010/2011, a rilasciare titoli di Alta formazione artistica;
- Vista la richiesta di parere del 7.07.2011 prot. 3684 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 14 settembre 2011 approva la seguente delibera:**

Il CNAM, in riferimento alla documentazione presentata dall'Istituto Europeo del Design, relativamente alle sedi di Milano e di Roma, dopo ampia e approfondita valutazione, ha evidenziato diversi elementi di criticità, uniti a numerose incongruenze metodologiche, formali, nonché di merito, presenti nella formulazione delle richieste di conformità dei corsi.

In primo luogo, dalla documentazione non si evince se il soggetto richiedente sia unico (cioè con un'unica ragione sociale) o si tratti di due soggetti distinti ma con medesima denominazione.

La compresenza nei consigli accademici delle rispettive sedi di un numero, seppur non totale, di consiglieri in comune tra i due organi, con il medesimo segretario verbalizzante, evidenzia una chiara interpolazione tra le due strutture, ma lascia intendere che esse siano strutture con ragione sociale distinta. In caso contrario la compresenza di due differenti Consigli Accademici non troverebbe ragione di esistere nelle normative attualmente vigenti.

Lo stretto grado di correlazione si evince, inoltre, dalla formulazione di modelli di studio perfettamente coincidenti, deliberati dai due distinti organi in date immediatamente successive l'una all'altra, seppure in sedi diverse e con composizione dei Consigli Accademici parzialmente differenziata.

Per contro, l'idea dell'esistenza di un unico soggetto proponente risalta dalla presenza all'interno della documentazione, di un'unica convenzione per il diritto allo studio (stipulata con la Regione Lombardia).

Il Cnam, pertanto, mette in evidenza l'impossibilità di pervenire ad una chiara identificazione del soggetto proponente, condizione che renderebbe necessaria una verifica amministrativa relativa alla coerenza degli atti pervenuti a questo organo.

Nel merito della documentazione concernente l'offerta formativa, il CNAM riscontra che essa appare caratterizzata da una significativa presenza di corsi scarsamente distinti gli uni dagli altri, se non per la presenza di una differente denominazione.

Nel caso di offerte formative riferibili ai Corsi di Diploma di Primo Livello, infatti, la presenza di discipline in comune tra due o più piani formativi superiore, in tutti i casi analizzati, alla quota del 50%, (con picchi che talvolta superano il 70%) non costituisce, a parere di questo organo tecnico, condizione sufficiente per l'attivazione di corsi di diploma di primo livello distinti, dal momento che i modelli proposti si configurano, di fatto, come indirizzi di un medesimo percorso formativo. In questo caso, si ritiene più adeguato che, in assenza di significative distinzioni, la proposta presentata riguardi un minor numero di corsi di Diploma di Primo Livello, seppure al loro interno differentemente caratterizzati sotto forma di indirizzi, in rapporto a due o più possibili percorsi di approfondimento; in ogni caso, tali indirizzi sarebbero adeguatamente certificabili attraverso gli strumenti previsti dalla normativa europea in materia di ECTS.

In particolare non si nota significativa distinzione a livello curricolare all'interno dei seguenti raggruppamenti di corsi:

#### *Raggruppamento A*

- Product design
- Interior Design

#### *Raggruppamento B*

- Design del Gioiello
- Fashion Design
- Fashion Stylist

#### *Raggruppamento C*

- Comunicazione Pubblicitaria
- Graphic Design



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### *Raggruppamento D*

- Media design
- Video Design
- Sound Design
- Computer Generated Animation

Inoltre, l'analisi puntuale degli obiettivi formativi e delle finalità dei corsi, mette in luce una vocazione squisitamente specialistica di molti fra essi; vocazione talmente spiccata, in numerosi casi, da renderne impossibile l'assimilazione a quelle distinte finalità formative, poste a fondamento della differenziazione tra corsi di primo livello e quelli dei livelli successivi al primo, così come peraltro definite dal D.P.R. 212/05 (Primo Ciclo, Secondo Ciclo, Terzo ciclo, in base alla definizione fornita dal Quadro dei Titoli Italiani dell'Istruzione Superiore - QTI).

Ciò si evidenzia soprattutto per corsi quali Sound Design, Computer Generated Animation, o Video Design, che si ritengono troppo segmentati per giustificare un triennio di primo livello finalizzato alla formazione di base di competenze professionali.

La normativa vigente prevede, infatti:

### *DPR212/05 – Art 3*

*Comma 3. Il corso di diploma accademico di primo livello ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali.*

*Comma 4. Il corso di diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.*

*Comma 5. Il corso di specializzazione ha l'obiettivo di fornire allo studente competenze professionali elevate in ambiti specifici, individuati con il decreto del Ministro di cui all'articolo 5.*

*Comma 6. Il corso di formazione alla ricerca ha l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione. Il titolo finale è equiparato al dottorato di ricerca universitario.*

*Comma 7. Il corso di perfezionamento o master risponde ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o ad esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente.*

La specificità della formazione impartita nei corsi dei livelli successivi al primo presuppone l'acquisizione di metodologie e concetti derivanti da un approccio di carattere più generale e sistemico a monte, affidato di norma proprio alla formazione di primo livello.

Le finalità esposte in relazione a molti corsi proposti sembrano, peraltro, più orientate a modelli formativi improntati secondo le tipologie dei corsi di specializzazione o dei master, dove l'elemento professionalizzante e settoriale è più marcato, mentre i Corsi di Diploma di secondo livello preludono ad un prosieguo dell'iter formativo maggiormente finalizzato all'attività di ricerca (il cosiddetto Terzo ciclo, che corrisponde nelle Università ai Dottorati di ricerca e nell'AFAM ai Corsi di Formazione alla Ricerca, vedi il sopracitato QTI).

La vocazione parcellizzata della formazione è invece, legittimamente, una caratteristica peculiare della Formazione Professionale (la cui certificazione è di solito, e con motivo, affidata alle Regioni), il cui scopo primario è formare competenze e capacità tecnico-operative per figure destinate a coadiuvare l'azione progettuale (vedi, ad esempio, nell'ambito della comunicazione pubblicitaria la distinzione tra Art Director e Grafico esecutivista).

Sotto tale profilo, i corsi proposti, nella loro struttura e nei contenuti disciplinari - peraltro non esplicitati attraverso l'accompagnamento dei singoli programmi delle attività formative e delle qualifiche del corpo docente - non mostrano una caratterizzazione definita, ma si manifestano come segmenti di un'unica figura professionale, il designer, che pur dovendo essere differentemente caratterizzata per macro-aree (Comunicazione, Fashion, New Media), dovrebbe avere, almeno in riferimento a tali macro-aree, conoscenze di carattere più generale e sistemico.

Nel merito dei singoli progetti proposti, infine si rilevano numerosi errori formali ed incongruenze:

- disomogeneità nel rapporto ore crediti tra discipline presenti in corsi differenti e aventi uguale denominazione;
- differente tipologia in corsi distinti per la medesima disciplina (vedi Teoria della percezione e psicologia della forma che compare sia come disciplina Teorica, sia come disciplina Teorico-Pratica);
- identificazione come discipline Teorico-Pratiche di discipline appartenenti all'area delle materie Teoriche, (ad esempio, le discipline afferenti all'area ABPC – Processi Culturali);
- presenza in corsi di durata Triennale di 4 annualità della medesima disciplina;

Per quanto concerne poi i Corsi di Diploma di secondo livello, il CNAM ritiene che per legittimare l'attivazione di un corso di secondo livello si renda necessario, sia sul piano scientifico-epistemologico, sia su quello metodologico, il completamento almeno di un ciclo formativo di Primo Livello all'interno della



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Scuola di afferenza dei Corsi o, in subordine, la presenza di una pregressa sperimentazione di primo o di secondo livello.

In caso contrario, la richiesta di attivazione non risponderebbe a quanto previsto dal D.P.R.212/05, non potendo:

**Art. 5. Ordinamento didattico generale e scuole.**

1. L'offerta formativa delle istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole. In sede di prima applicazione le scuole sono individuate nella allegata tabella A. Con successivo regolamento ministeriale, sentito il CNAM, si provvede alle modifiche ed integrazioni della tabella A, anche in relazione alle innovazioni didattiche connesse a nuovi corsi di studio individuati in sede di programmazione e di sviluppo del sistema.

2. I dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. All'interno di ciascuna scuola, i corsi possono essere articolati anche in più indirizzi in relazione a specifici contenuti.

3. In prima applicazione, i corsi di primo livello, salvo quanto previsto al comma 5, sono istituiti nelle scuole individuate nella tabella A, in conformità ai criteri determinati nel decreto di cui all'articolo 9, mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale e nei limiti delle risorse finanziarie derivanti dal contributo ministeriale e dal concorso di ulteriori finanziamenti di soggetti pubblici o privati. Tale trasformazione è disposta, su proposta delle istituzioni, con decreto del Ministro che verifica la corrispondenza ai criteri di cui all'articolo 9 e l'adeguatezza delle risorse umane finanziarie e strumentali, sentito il CNAM.

In riferimento alla richiesta di attivazione dei Corsi di Secondo Livello, al momento che la prima applicazione prevede esclusivamente procedure di riordino di quanto già attivo, anche in via sperimentale, al fine di favorire una più adeguata programmazione territoriale dell'offerta formativa, da attuarsi attraverso il "Regolamento che disciplina le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica, ai sensi dell'articolo 2, comma 7, lettera g), della legge 508/99", il CNAM ritiene, in assenza di detto Regolamento che la qualità dell'offerta didattica dei Corsi di Secondo Livello, vada adeguatamente supportata attraverso il completamento e la verifica di un ciclo formativo di primo livello, a maggior ragione se l'istituzione proponente chiede l'accREDITAMENTO al sistema AFAM.

Per i motivi esposti il CNAM esprime parere negativo all'attivazione dei seguenti corsi di Diploma Accademico di Primo Livello:

- Product design
- Interior Design
- Design del Gioiello
- Fashion Design
- Fashion Stylist
- Comunicazione Pubblicitaria
- Graphic Design
- Media design
- Video Design
- Sound Design
- Computer Generated Animation

Analogamente, per i motivi esposti il CNAM esprime parere negativo all'attivazione dei seguenti corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello:

- Design Management
- Design per la sostenibilità
- Art Direction per la Moda
- Interaction Design

Infine, per quanto concerne altresì la valutazione dei requisiti relativi alla conformità dell'ordinamento didattico e dei requisiti di cui all'art.11 commi 1, 2, 3, 4 del DPR 212/05, concernenti l'idoneità delle strutture, l'adeguatezza delle risorse e del personale, si rimarca l'assenza delle norme ancora in itinere previste dal regolamento, che dovrebbero disciplinare la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettera g) della legge 508/99, condizione che rende di fatto impossibile riscontrare la suddetta conformità dei requisiti previsti, in particolare, dai sopracitati commi 3 e 4 dell'art.11 del DPR 212/05, segnatamente per quanto attiene gli insegnamenti nei corsi di studio attivati, le altre attività formative e le norme in materia di diritto allo studio.

Per tale motivo, è convincimento del CNAM che il parere espresso in questa sede non può essere ritenuto completo, e si sottolinea l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate all'accREDITAMENTO.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **9. Richieste di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale: Scuola di Musica di Fiesole – Accademia Pescarese.**

Il cons. Ficola, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata con l'astensione dei conss. Guardalben e Palmieri

#### Scuola di Musica di Fiesole

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visti i D.M. del 3 luglio 2009, nn. 89 e 90 concernenti i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visti di DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visti i decreti ministeriali 23 novembre 2009, n. 158 e 12 novembre 2001, n. 154 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti e negli Istituti Superiori di studi musicali;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Vista la mozione del CNAM approvata nella seduta del 25 novembre 2009, con la quale si fornivano alle istituzioni i parametri cui attenersi in sede di elaborazione e proposta dell'offerta formativa;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta del 9 febbraio 2010, trasmesso il 9.2.2010 con prot. 785, con il quale sono state redatte apposite linee guida per la formulazione dei regolamenti didattici di I livello;
- Vista la richiesta di parere del 28.07.2011 prot. 4214 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

#### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 14 settembre 2011 approva la seguente delibera:**

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dalla Scuola di Musica di Fiesole, pur riscontrando la corrispondenza formale del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui ai DD. MM. 123/09, 124/2009, per i corsi triennali di I livello in Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Saxofono, Chitarra, Canto, Pianoforte, Strumenti a percussione, Composizione, Maestro collaboratore, chiede un supplemento di istruttoria che integri la documentazione con la presentazione del Regolamento didattico conforme alle linee guida espresse da questo consiglio nella seduta del 9 febbraio 2011.

Per quanto concerne altresì la valutazione dei requisiti relativi alla conformità dell'ordinamento didattico e dei requisiti di cui all'art.11 commi 1, 2, 3, 4 del DPR 212/05, concernenti l'idoneità delle strutture, l'adeguatezza delle risorse e del personale, si rimarca l'assenza delle norme ancora in itinere previste dal regolamento, che dovrebbero disciplinare la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettera g) della legge 508/99, condizione che rende di fatto impossibile riscontrare la suddetta conformità dei requisiti previsti, in particolare, dai sopracitati commi 3 e 4 dell'art.11 del DPR 212/05, segnatamente per quanto attiene gli insegnamenti nei corsi di studio attivati, le altre attività formative e le norme in materia di diritto allo studio.

Per tale motivo, è convincimento del CNAM che il parere espresso in questa sede non può essere ritenuto completo, e si sottolinea l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate all'accreditamento.

approvata con l'astensione dei conss. Guardalben e Palmieri



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### Accademia Musicale Pescarese

- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente "Regolamento riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", a norma dell'art. 2, della legge n. 508/1999;
- Visti i D.M. del 3 luglio 2009, nn. 89 e 90 concernenti i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visti di DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visti i decreti ministeriali 23 novembre 2009, n. 158 e 12 novembre 2001, n. 154 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti e negli Istituti Superiori di studi musicali;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Vista la mozione del CNAM approvata nella seduta del 25 novembre 2009, con la quale si fornivano alle istituzioni i parametri cui attenersi in sede di elaborazione e proposta dell'offerta formativa;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta del 9 febbraio 2010, trasmesso il 9.2.2010 con prot. 785, con il quale sono state redatte apposite linee guida per la formulazione dei regolamenti didattici di I livello;
- Vista la richiesta di parere del 12.07.2011 prot. 3828 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 14 settembre 2011 approva la seguente delibera:**

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dalla Accademia Musicale Pescarese, pur riscontrando la corrispondenza formale del modello formativo proposto ai parametri definiti dalle tabelle di ordinamento di cui ai DD. MM. 123/09, 124/2009, per i corsi triennali di I livello in Canto, Canto rinascimentale e barocco, Musica vocale da camera, Didattica della musica, Pianoforte jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Clarinetto Jazz, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Chitarra jazz, Violino jazz, Saxofono jazz, Contrabbasso jazz, Musica elettronica, Canto jazz, Clarinetto, Clarinetto storico, Cornetto, Corno, Corno naturale, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto, Oboe barocco e classico, Oboe, Flauto traversiere, Tromba, Saxofono, Tromba rinascimentale barocca, Trombone, Trombone rinascimentale e barocco, Basso tuba, Maestro collaboratore, Organo, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Composizione, Strumentazione per orchestra di fiati, Violoncello barocco, Chitarra, Arpa rinascimentale e barocca, Arpa, Violoncello, Violino, Violino barocco, Viola, Viola da gamba, Liuto, Mandolino, Contrabbasso, Fisarmonica, Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, Pianoforte, chiede un supplemento di istruttoria in quanto non si riscontra la conformità del Regolamento didattico alle linee guida espresse da questo consiglio nella seduta del 9 febbraio 2011.

Per quanto concerne altresì la valutazione dei requisiti relativi alla conformità dell'ordinamento didattico e dei requisiti di cui all'art.11 commi 1, 2, 3, 4 del DPR 212/05, concernenti l'idoneità delle strutture, l'adeguatezza delle risorse e del personale, si rimarca l'assenza delle norme ancora in itinere previste dal regolamento, che dovrebbero disciplinare la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica, ai sensi dell'art.2, comma 7, lettera g) della legge 508/99, condizione che rende di fatto impossibile riscontrare la suddetta conformità dei requisiti previsti, in particolare, dai sopracitati commi 3 e 4 dell'art.11 del DPR 212/05, segnatamente per quanto attiene gli insegnamenti nei corsi di studio attivati, le altre attività formative e le norme in materia di diritto allo studio.

Per tale motivo, è convincimento del CNAM che il parere espresso in questa sede non può essere ritenuto completo, e si sottolinea l'urgenza di ottenere i fondamentali strumenti di valutazione sopra citati, per poter dare adeguato riscontro alle legittime aspettative delle istituzioni non statali interessate all'accreditamento.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### 5. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.

Il cons. Gaeta relaziona sulle seguenti proposte di parere in ordine alla conformità agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 del piano di studio del diploma accademico di secondo livello, corso di studio quinquennale a ciclo unico in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", che vengono approvate come specificato per ciascun corso:

approvata con l'astensione dei cons. Leuzzo e Tomasello

#### Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, esprime parere contrario in quanto gli ordinamenti curriculari non sono conformi a quanto stabilito dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali".

approvata all'unanimità

#### Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole alla stessa.

approvata all'unanimità

#### Accademia di Belle Arti di Venezia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Venezia relativa agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" per il percorso formativo professionalizzante *PF2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*, chiede un supplemento di istruttoria in quanto in si rende necessaria la modifica delle discipline a scelta dell'istituzione, attualmente non corrispondenti alle specificità dei PFP definiti dal D.M. 81/11.

approvata all'unanimità

#### Accademia di Belle Arti di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Torino, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole per il percorso formativo professionalizzante *PF5: Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.*

Il CNAM, altresì, relativamente al percorso formativo professionalizzante *PF2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il piano di studi non è conforme per la presenza del settore disciplinare di Anatomia artistica.

approvata all'unanimità

#### Accademia di Belle Arti di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Palermo, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole per i seguenti percorsi formativi professionalizzanti:

PF1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura;

PF2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

approvata con l'astensione dei cons. Leuzzo e Palmieri

#### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G. B. Cignaroli" di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "G. B. Cignaroli" di Verona, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole per i seguenti percorsi formativi professionalizzanti:

PFP 1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura;

PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti;

approvata con l'astensione dei cons. Leuzzo e Palmieri

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Lorenzo da Viterbo" di Viterbo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Lorenzo da Viterbo" di Viterbo, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole per il percorso formativo professionalizzante PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

approvata con l'astensione del cons. Leuzzo

Il CNAM, altresì, relativamente ai percorsi PFP 1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura e PFP 4: Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe, esprime parere contrario in quanto non conformi agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011.

approvata con l'astensione dei cons. Leuzzo e Palmieri

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Abadir" di San Martino alle Scale (PA)

Il CNAM, esaminata la documentazione agli atti presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ABADIR" di San Martino alle Scale (PA), in quanto corrispondente agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole per i percorsi formativi professionalizzanti *PFP 1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura e PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*, in subordine alle seguenti modifiche o integrazioni:

- il settore disciplinare di Restauro dei mosaici è ABPR26 e non, come erroneamente indicato, ABPR25;
- le attività a libera scelta dello studente non possono essere vincolate;
- la pregressa sperimentazione prevedeva un modello formativo di restauro non differenziato. L'Istituzione dichiara di avere precedentemente rimodulato l'offerta formativa in base a PFP previsti ai sensi del D.I. 87/2009, ma non risulta agli atti il modello formativo rimodulato;
- la disciplina Restauro delle arti contemporanee ABPR24 va ricondotta alla specificità del modello formativo PFP 2 attraverso una sua maggiore caratterizzazione.

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole per i seguenti percorsi formativi professionalizzanti:

PFP 1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura;

PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti;

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como, esprime parere contrario in quanto gli ordinamenti curriculari non sono conformi a quanto stabilito dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" per i seguenti percorsi formativi professionalizzanti:

PFP 1: Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura;

PFP 2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

### **10.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.**

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva le seguenti delibere all'unanimità:

- omissis -

Prende la parola il cons. Pulejo che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva le seguenti delibere all'unanimità:

- omissis -

### **10. Varie ed eventuali**

Il cons. Pulignano rinnova la richiesta di redigere, prima della scadenza di questo CNAM, delle nuove linee guida relative ai corsi di diploma accademico di secondo livello, in quanto i decreti relativi sono anteriori al 2005, e non tengono conto di quanto previsto nel DM 212/05, né fanno riferimento ai settori artistico-disciplinari.

Il CNAM prende atto.

La seduta è tolta alle ore 14,20.

IL SEGRETARIO  
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE  
(Prof. Giuseppe Furlanis)