



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 13 luglio 2011

Verbale n. 45

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Bertone Bruno, De Finis Costantino, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Guardalben Dario, Luisi Nicola, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pucillo Luca, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Balbo Melissa, Barberio Corsetti Giorgio, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, Ficola Daniele, Gironi Rame Antonietta, Giudice Carmelo, Grattarla Giulia, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Maffia Fulvio, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Polvani Anna Maria, Spera Federica.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 13 luglio 2011, con inizio alle ore 11,30 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala Fazio, primo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Approvazione dei verbali nn. 43 e 44 relativi rispettivamente alle riunioni del 29 marzo e del 9 giugno 2011.
3. Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi:
 - Conservatori di Musica
 - Accademia Nazionale di Danza
4. Riformulazione intero percorso didattico e attivazione bienni specialistici – Istituto Europeo di Design IED sedi di Roma e Milano - richiesta parere.
5. Riordino dell'offerta formativa di I livello.
6. Richiesta di trasformazione del corso quadriennale di decorazione, autorizzato dall'Assessorato Pubblica Istruzione Regione Sicilia n. 000193 del 30.05.2000 – Accademia di Belle Arti Legalmente riconosciuta "Eleonora D'Arborea" di Sciacca AG.
7. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.
8. Proposte di corsi e Proposta di integrazione tra la laurea Magistrale in Musicologia (Università di Milano) e il Diploma accademico di II livello in Scienze storiche, critiche e analitiche della musica (Conservatorio di Milano).
9. Proposte di corsi di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
10. Richieste ed osservazioni in merito alla nuova disciplina dei Licei Musicali denominata "Tecnologie musicali.
11. Varie ed eventuali:
 - 11.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

2. Approvazione dei verbali nn. 43 e 44 relativi rispettivamente alle riunioni del 29 marzo e del 9 giugno 2011.

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 43 e 44 relativi rispettivamente alle riunioni del 29 marzo e del 9 giugno 2011.

Il CNAM approva il verbale n. 43 del 29 marzo 2011 con l'astensione dei conss. Bertone, Restuccia e Vannucci.

Il presidente propone al consiglio di modificare l'ordine del giorno, anticipando la proposta di mozione presentata dal cons. Pulignano la seduta precedente, ma che non è stato possibile votare per mancanza del numero legale. Il consiglio approva con l'astensione del cons. Palmieri.

Il Presidente, altresì, propone di anticipare anche la discussione sulle richieste sottoposte al parere, da parte delle Istituzioni, sulla conformità agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 del piano di studio del diploma accademico di secondo livello, corso di studio quinquennale a ciclo unico in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali". Il consiglio approva all'unanimità.

Il cons. Pulignano presenta la seguente mozione che viene approvata con il voto contrario dei conss. De Finis e Vizziello e con l'astensione dei conss. Guardalben e Luisi:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, con il quale sono individuati i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 12.11.2009 n. 154, con il quale sono indicate le percentuali dell'impegno orario riservate allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative;
- Al fine di favorire comportamenti omogenei nell'ambito delle diverse componenti ed istituzioni del sistema;
- Preso atto che, ai sensi dell'art. 12 c. 4 del DPR 212/05, i Conservatori di Musica, gli Istituti Musicali Pareggiati e l'Accademia Nazionale di Danza prevedono corsi di formazione di base preaccademica "fino all'attivazione della formazione musicale di base nell'ambito dell'istruzione primaria e secondaria in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore";
- preso atto, altresì, che ai sensi del medesimo decreto, nella fattispecie gli art. 7. c. 2 e 10. c. 4 lett. g, tutte le istituzioni del settore, in analogia alle istituzioni universitarie, attivano attività formative propedeutiche alla valutazione della preparazione iniziale degli studenti che accedono ai corsi di diploma, riferibili alle attività di orientamento o agli obblighi formativi aggiuntivi destinati agli iscritti ai corsi accademici;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 3 febbraio 2011 approva la seguente mozione:

Il CNAM rileva che i corsi strutturati in annualità e periodi destinati anche a studenti della fascia preaccademica attivati dai Conservatori di Musica e dagli Istituti Musicali Pareggiati ricadono nella fattispecie dei corsi di formazione di base preaccademica di cui all'art. 12 c. 4 del predetto DPR, e non possono ricadere in alcun modo nella fattispecie delle attività formative propedeutiche comuni a tutte le istituzioni del sistema.

Rileva, inoltre, che ai sensi dell'articolo 1, comma 1 lettera l, e i successivi articolo 3 comma 2, articolo 5 commi 1 e 2 articolo 10 del DPR 212/05, le "scuole" del nuovo ordinamento debbano considerarsi assimilabili alle "classi" delle lauree universitarie definite nei DM 509/99 e 270/04, e pertanto non siano più riferibili alle "materie principali" del previgente ordinamento secondo quanto previsto dal Regio Decreto 1945/1930.

Il CNAM, pertanto, chiede che l'amministrazione possa emanare un chiarimento riguardo agli aspetti sopra esposti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il Presidente dà la parola al cons. Gaeta, che presenta una relazione sulle richieste di parere da parte delle Accademie sulla conformità agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 del piano di studio del diploma accademico di secondo livello, corso di studio quinquennale a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali".

Al termine della relazione il cons. Gaeta presenta le seguenti proposte che vengono approvate all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Macerata

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Macerata, esprime parere favorevole sul piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011.

Accademia di Belle Arti di L'Aquila

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, esprime parere favorevole sul piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011".

Accademia di Belle Arti di Napoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, esprime parere favorevole sul piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011.

Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, in quanto conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 in ordine al piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", esprime parere favorevole alla stessa in subordine alle integrazioni relative alla prova d'accesso, al riconoscimento dei crediti e ai requisiti della docenza.

La seguente proposta di parere è approvata con l'astensione dei cons. Berone, Luisi, Pulejo, Tomasello, Merlino, Guardalben:

Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, esprime parere contrario in quanto non conforme agli ordinamenti curriculari stabiliti dal D.M. 81/2011 del piano di studio del diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali".

3. Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi:

- **Conservatori di Musica**
- **Accademia Nazionale di Danza**

Il cons. Palmieri presenta la relazione sulle corrispondenze dei crediti per l'Accademia Nazionale di Danza, specificando le modifiche rispetto alla bozza di decreto presentata la scorsa seduta. Al termine della relazione consiglio esprime all'unanimità il seguente parere:

- Visto il D.I. 29 agosto 1979 (e succ. modificazioni) concernente la "Costituzione di cattedre e orario settimanale d'insegnamento (coincidente con l'orario settimanale di lezione per lo studente moltiplicato per le 27 settimane di lezione previste annualmente)";
- Vista l'O.M. del 1984-85 concernente il "Regolamento delle commissioni di esami e modalità di passaggio"
- Visto il D.M. 13 aprile 1992 relativo alla Ridefinizione dei corsi Speciali delle Accademie con introduzione dei corsi complementari;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, ed in particolare l'art. 6, commi 1 e 3;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 13 luglio 2011 approva all'unanimità la seguente delibera:

Il CNAM esprime parere favorevole allo schema di decreto, allegato alla presente delibera di cui è parte integrante, inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel previgente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi di diploma dell'Accademia Nazionale di Danza.

Il cons. Pulignano, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori, presenta la relazione. L'approvazione della proposta è rimandata a fine seduta, per consentire la stesura definitiva della delibera.

Alle ore 12,25 entra il cons. Maffia

4. Riformulazione intero percorso didattico e attivazione bienni specialistici – Istituto Europeo di Design IED sedi di Roma e Milano - richiesta parere.

Il cons. Mongelli relaziona sulla proposta presentata dallo IED, si apre una lunga e articolata discussione, al termine della quale il presidente, avendo riscontrato alcune perplessità da parte del cons. Merlino, propone di rinviare il parere alla prossima seduta. La proposta è accolta dal consiglio con il voto contrario dei cons. De Finis, Pucillo e Guardalben e con l'astensione dei cons. Mongelli, Luisi, Maffia e Vizziello.

Il presidente propone inoltre al Consiglio di presentare un quesito alla Direzione Generale, con il quale si chiarisca la posizione dell'Amministrazione in ordine alla presenza o meno di vincoli normativi o di opportunità che giustificano la continuità con un analogo percorso triennale di I e II livello, quale naturale premessa per l'avvio di un biennio di II livello specialistico sulle stesse materie, nell'offerta formativa proposta da ogni istituzione Afam.

La proposta del presidente è accolta con l'astensione dei cons. Mongelli, Guardalben e Luisi.

5. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Il cons. Mongelli presenta, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Rosario Gagliardi" di Siracusa

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Rosario Gagliardi" di Siracusa relativa al riordino, ai sensi del D.P.R. n. 212/2005, dei corsi di I livello in Scenografia, Decorazione, Pittura chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni:

- per la copertura degli insegnamenti, armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole istituzioni;
- l'indicazione delle risorse finanziarie;
- l'indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo delle strutture che si rendano disponibili;
- la copia della citata delibera del Consiglio Accademico dell'8 giugno 2011;
- la delibera del Consiglio di Amministrazione, con data della delibera, motivazioni della stessa ed eventuale documentazione a corredo;
- le eventuali sinergie, partenariati, convenzioni e/o stages;
- l'eventuale presenza di convenzioni per la tutela del diritto allo studio.

Il CNAM, altresì, rileva che per i corsi di Decorazione e di Scenografia vi sono degli errori nell'indicazione della distribuzione dei crediti formativi accademici in relazione alle diverse tipologie delle discipline:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- nel corso di Decorazione - Tecniche dell'incisione ad 8 crediti formativi corrispondono 90 ore e non 100;
- nel corso di Scenografia il rapporto ore/crediti è errato.

approvata con l'astensione dei conss. Tomasello e Vannucchi
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Nike" di Catania

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Nike" di Catania relativa al riordino, ai sensi del D.P.R. n. 212/2005, del corso di I livello in Arti Visive – indirizzo Pittura, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto necessario utilizzare un rapporto ore/crediti omogeneo per le diverse tipologie di offerta formativa della stessa scuola (1/25).

Il cons. Pulignano presenta, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori di Musica, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri, Tomasello
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, esprime parere favorevole alle modifiche ai piani di studio di I livello, trasformati ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Canto rinascimentale e barocco, Violino barocco, Viola da gamba, Violoncello barocco, Maestro collaboratore.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, esprime parere favorevole alle modifiche ai piani di studio di I livello, trasformati ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Batteria e percussioni jazz, Basso elettrico, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, Flauto dolce, Pianoforte, Musica elettronica ad indirizzo musica applicata.

Il CNAM, altresì, in relazione alla richiesta di modifica del piano di studio di I livello in Clavicembalo e tastiere storiche, esprime parere favorevole con l'indicazione di correggere il nome della Scuola.

approvata con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri
Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di I livello in Liuto, Viola da gamba e Flauto traversiere.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, esprime parere favorevole alla modifica dei percorsi di studio dei corsi di I livello in Canto, Clavicembalo e tastiere storiche, Flauto dolce, Violino barocco.

approvata con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri
Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Basso tuba.

approvata con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, esprime parere contrario all'attivazione del corso di I livello in Canto rinascimentale barocco in quanto mancano i settori obbligatori CODM01 tra le attività di base e COTP05 e CODC01 tra le caratterizzanti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvata con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri

Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Violino barocco.

approvata con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Fisarmonica.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino, esprime parere favorevole alle modifiche ai piani di studio di I livello, trasformati ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso di Musica elettronica.

Il CNAM, altresì, in relazione alla richiesta di modifica del piano di studio di I livello in Direzione d'orchestra, esprime parere contrario in quanto i settori obbligatori delle attività di base non raggiungono il minimo.

approvata con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, esprime parere favorevole alle modifiche ai piani di studio di I livello, trasformati ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone.

approvata con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri

Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo relativa alla modifica ai piani di studio di I livello, trasformati ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso di Didattica della musica, esprime parere contrario in quanto, come previsto dal DM 124/2009, vanno specificati ore, crediti, tipologia delle attività formative delle seguenti discipline: prassi esecutive e repertori; metodologia dell'insegnamento strumentale.

9. Proposte di corsi di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.

Il cons. Mongelli presenta, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Pietro Vannucci" di Perugia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Pietro Vannucci" di Perugia, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Didattica dell'arte.

approvata con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri, Tomasello

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Ligustica" di Genova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Ligustica" di Genova, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Didattica dell'arte, con la raccomandazione di prevedere prove aggregate per la verifica delle attività formative, al fine di ridurre il numero di prove d'esame.

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Eleonora D'Aragona" di Sciacca

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Eleonora D'Aragona" di Sciacca relativa al riordino, ai sensi del D.P.R. n. 212/2005, del corso di I livello in Decorazione, esprime parere contrario per le seguenti motivazioni:

- manca l'indicazione delle risorse finanziarie;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- manca l'indicazione di eventuali sinergie, partenariati, convenzioni e/o stages;
- nel piano di studi la previsione di crediti formativi accademici eccede il totale di 180 crediti, in quanto i crediti che si riferiscono alle attività formative ulteriori non sono stati riportati nel calcolo complessivo;
- utilizzare un rapporto ore/crediti omogeneo per le diverse tipologie di offerta formativa della stessa scuola (1/25).

IL CNAM, altresì, esprime perplessità sulla legittimità del riconoscimento quale istituzione di alta formazione ai sensi della legge 21 dicembre 1999, n. 508 operata attraverso il Decreto della Regione Sicilia n. 193 del 30 maggio 2000).

Relativamente alla proposta di attivazione del corso di II livello in Didattica museale presentato dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Ligustica" di Genova, il CNAM esprime parere favorevole con raccomandazioni. Si astengono i cons. Merlini, Palmieri, Tomasello.

Successivamente, si apre una lunga e articolata discussione, ed il Consiglio decide di rinviare l'espressione di parere sui II livelli a dopo l'incontro con l'amministrazione.

Viene pertanto messa in votazione la sospensione di parere, compreso quella relativa alla richiesta presentata dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Ligustica" di Genova appena approvata. La proposta è accolta con l'astensione del cons. Mongelli.

Il cons. Tomasello presenta, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come di seguito specificato:

approvata con l'astensione dei cons. Mongelli, Luisi, Guardalben, Vizziello

Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, relativamente alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Scenografia – indirizzo Costume per lo spettacolo, Scenografia – indirizzo Scenografia teatrale, Scenografia – indirizzo Scenografia per il cinema e la TV, Scenografia – indirizzo Teatro di figura, Scultura, Pittura, Decorazione, Grafica, Terapeutica artistica, Visual cultures e pratiche curatoriali, Didattica multimediale, Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Arti multimediali interattive e performative, Comunicazione creativa per i beni culturali – indirizzo Comunicazione espositiva, Comunicazione creativa per i beni culturali – indirizzo Applicazioni digitali per i Beni culturali, esprime parere favorevole in subordine alla precisazione dell'accesso diretto o con debiti, a seconda del diploma di primo livello di provenienza.

approvata con l'astensione dei cons. Mongelli, De Finis, Gasparin, Guardalben, Palmieri

Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, relativamente alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Fashion design, Fotografia, Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Arti multimediali interattive e performative, Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Arti multimediali del cinema e del video, Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Arti multimediali delle reti net – art, esprime parere favorevole in subordine alla precisazione dell'accesso diretto o con debiti, a seconda del diploma di primo livello di provenienza.

approvata con l'astensione dei cons. Maffia, Vizziello, Guardalben, Mongelli, Palmieri

Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, relativamente alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Product design chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti integrazioni:

- Rimodulare il rapporto ore/crediti che appare incongruente per alcune attività formative (es. Landscape design);
- Precisare accesso diretto o con debiti, a seconda del diploma di primo livello di provenienza.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvata con l'astensione dei cons. Guardalben, Gasparin, Luisi

Accademia di Belle Arti di Urbino

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Urbino relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Scultura ambientale e tecnologie produttive, Scenografia, Decorazione – arti visive contemporanee, Comunicazione, didattica dell'arte e allestimenti di spazi espositivi, esprime parere contrario per le motivazioni di seguito specificate per ciascun corso:

corso di II livello in Scultura ambientale e tecnologie produttive:

- gli obiettivi formativi non risultano coerenti con il piano di studi, che appare poco focalizzato;
- si riscontrano incongruenze nella distribuzione delle discipline tra basi e caratterizzanti;
- errata distribuzione ore crediti;
- il piano di studi specialistico risulta poco differenziato dal percorso triennale.

approvata con l'astensione dei cons. Guardalben, Merlino, Luisi

corsi di II livello in Scenografia, Decorazione – arti visive contemporanee, Comunicazione, didattica dell'arte e allestimenti di spazi espositivi:

- il progetto formativo appare poco congruo nella ripartizione di attività formative di base e caratterizzanti;
- il totale delle attività di base e caratterizzanti è eccessivo (vedi 92 crediti formativi accademici), si consiglia di riportarlo al 60% di 120 crediti formativi accademici (corso di Scenografia);
- rivedere la ripartizione ore-crediti rispetto le diverse tipologie formative (T, T/P, L);
- manca l'indicazione delle pregresse sperimentazioni.

approvata con l'astensione dei cons. Mongelli, Guardalben

Accademia di Belle Arti di Napoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Nuove tecnologie dell'arte.

approvata con l'astensione dei cons. Palmieri, Gasparin, Luisi, De Finis

Accademia di Belle Arti Albertina di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Albertina di Torino, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Scultura, Decorazione, Grafica d'arte, Pittura, Scenografia per il cinema e la TV, Scenografia per il teatro.

approvata con l'astensione del cons. Guardalben
rimodulazione

Accademia di Belle Arti Albertina di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Albertina di Torino, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Nuove tecnologie dell'arte, Progettazione artistica per l'impresa.

approvata all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Palermo, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Decorazione, Grafica d'arte, Pittura, Arte sacra contemporanea, Scultura, Installazioni multimediali, Scenografia, esprime parere favorevole in subordine alle seguenti correzioni:

- specificare accesso diretto/accesso con debito o eventuale prova d'accesso
- riparametrare il rapporto ore/crediti in riferimento al DPR 212/05 art. 6 comma 3, assegnando ad un credito formativo 25 ore di lavoro, con i seguenti rapporti: lezioni teoriche il 30%, lezioni pratiche il 50%, lezioni laboratoriali il 100%.

Il cons. Bertone presenta, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori, le seguenti proposte di delibera, relative all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, che vengono approvate come di seguito specificato:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvata con l'astensione dei cons. Merlino, Palmieri

Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria, esprime parere contrario all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, per le seguenti motivazioni:

- Inesatta denominazione dei settori disciplinari, non desumibili.
- Mancanza dell'indicazione dei codici dei settori disciplinari.
- Mancanza della tipologia delle varie attività formative (discipline Individuali, discipline d'insieme o di Gruppo, discipline Collettive teoriche o pratiche, discipline Laboratoriali).
- Mancanza delle tipologie delle attività formative (discipline Individuali, discipline d'insieme o di Gruppo, discipline Collettive teoriche o pratiche, discipline Laboratoriali), pur nella indicazione del rapporto ore lezione/ore di studio individuale e del credito correlato,
- Incompleta elencazione o descrizione attività formative Integrative
- Inesatta definizione settori o discipline, quali "improvvisazione vocale e/o strumentale" non attribuibile ad alcun settore disciplinare particolare, in aggiunta alla mancanza di indicazioni dei codici.
- Mancanza dell'indicazione della tipologia di riconoscimento del credito della disciplina.
- Mancanza dell'indicazione delle attività formative previste come parte integrante dei percorsi formativi di cui all'art. 3, commi 4°, 43b e 4c dell'DM 249/2010, come previsto nelle attività laboratoriali.

approvata con l'astensione dei cons. Merlino, Palmieri

Istituto Superiore di Studi Musicali di Pavia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Superiore di Studi Musicali di Pavia, esprime parere contrario all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, per le seguenti motivazioni:

- mancanza di alcuni settori previsti dal DM nelle varie tipologie di Attività Formative (es mancanza di "Didattica e pedagogia speciale" nelle attività formative di base – area comune; mancanza del settore CODD/07 "Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea" nelle attività formative di base – area musicale;).
- Inserimento di settori disciplinari non previsti dal D.M. ed esplicitati nella citata tabella 9 (vedi esempio attività formative caratterizzanti, con inserimento di "Didattica della composizione", "Didattica dell'improvvisazione", "Repertorio per ensembles strumentali") con conseguente variazione dei crediti formativi accademici per la attività formativa relativa, crediti formativi accademici previsti dal DM in numero fisso per Settori disciplinari esplicitamente citati.
- Mancanza dell'indicazione dei codici dei settori disciplinari.
- Incerta identificazione di "settore artistico disciplinare" o " campo disciplinare" (da collegare al relativo settore disciplinare) causa anche denominazione talvolta inesatta ed alla mancanza di codice settore.
- Mancanza della tipologia delle varie Attività Formative (discipline Individuali, discipline d'insieme o di Gruppo, discipline Collettive teoriche o pratiche, discipline Laboratoriali).
- Errata attribuzione dei crediti alle varie Attività Formative (ex DM citato, Tabella 9; AF Base, area comune, 12 CFA; AF Base, area musicale, 28 CFA; AF Caratterizzanti, 48 CFA; AF Integrative (a scelta) 12 CFA; Laboratori Didattici, 10 CFA; Tesi finale 10 CFA).
- Mancanza dell'indicazione della tipologia di riconoscimento del credito della disciplina.
- Mancanza delle indicazioni delle attività formative previste come parte integrante dei percorsi formativi di cui all'art. 3, commi 4°, 43b e 4c dell'DM 249/2010 da inserire nel percorso di cui alla tabella 9, previsto nelle attività laboratoriali.

approvata con l'astensione dei cons. Merlino, Palmieri

Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova relativa all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077 e del Tirocinio Formativo Attivo, esprime parere favorevole alla loro attivazione, con la raccomandazione di integrare le competenze ex Art. 3 commi 4a, 4b e 4c del DM 249/2010 all'interno delle attività laboratoriali previste ed indicate dalla tabella 9 allegata al citato decreto.

Alle ore 14,25 esce il cons. Pucillo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvata con l'astensione dei cons. Merlino, Palmieri

Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli relativa all'attivazione dei corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico classe di abilitazione A077, esprime parere favorevole in subordine all'inserimento della tipologia delle attività formative (discipline Individuali, discipline d'insieme o di Gruppo, discipline Collettive teoriche o pratiche, discipline Laboratoriali) e dell'indicazione della tipologia di riconoscimento del credito della disciplina.

Il CNAM, altresì, esprime la raccomandazione di prevedere le competenze ex Art. 3 commi 4a, 4b e 4c del DM 249/2010 all'interno delle attività laboratoriali previste ed indicate in tabella 9 allegata al citato decreto.

11.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva le seguenti delibere come di seguito specificato:

- omissis -

3. Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi:

- **Conservatori di Musica**
- **Accademia Nazionale di Danza**

Si ritorna al punto 3 dell'o.d.g. ed il presidente dà la parola al cons. Pulignano che porta in votazione la seguente delibera, approvata con l'astensione dei cons. Guardalben, Palmieri, Vannucchi:

- considerato quanto previsto dal D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, e in particolare:
 - articolo 6, comma 5: «il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti da uno studente, ai fini della prosecuzione degli studi in altro corso della stessa istituzione o in altre istituzioni dell'alta formazione artistica e musicale [...] compete alla istituzione che accoglie lo studente, con procedure e criteri predeterminati stabiliti nel rispettivo regolamento didattico»;
 - articolo 6, comma 8: «in prima applicazione del presente regolamento, con decreto del Ministro, sentito il CNAM, sono individuate le corrispondenze tra i crediti acquisiti nel previgente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi»;
 - articolo 12, comma 5: «Gli studi compiuti per conseguire i diplomi accademici in base ai previgenti ordinamenti didattici sono valutati in crediti e riconosciuti dalle istituzioni per il conseguimento dei diplomi di cui all'articolo 3, nel rispetto di quanto previsto nel decreto di cui all'articolo 6»;
- ritenuto opportuno favorire comportamenti omogenei da parte delle Istituzioni, anche per facilitare la mobilità degli studenti nell'ambito del sistema AFAM;
- considerata in particolare la necessità di determinare in crediti i saperi e le abilità conseguiti negli studi dell'ordinamento previgente alla Legge 508/99, nonché di ricondurre gli stessi nei settori artistico disciplinari di cui ai DD.MM. 90 e 124/2009;
- considerato quanto previsto dall'articolo 3, comma 6, della Legge 22 novembre 2022, n. 268: «I possessori dei diplomi di cui al comma 1 . . . sono ammessi, previo riconoscimento dei crediti formativi acquisiti, e purché in possesso di diploma di istruzione secondaria superiore di secondo grado, ai corsi di diploma accademico di secondo livello di cui all'articolo 2, comma 5 [della Legge 508/99] nonché ai corsi di laurea specialistica e ai master di primo livello presso le Università. I crediti acquisiti ai fini del conseguimento dei diplomi di cui al comma 1 sono, altresì, valutati nell'ambito dei corsi di laurea presso le Università»;

**IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
nella riunione del 13 luglio 2011 approva la seguente delibera:**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM esprime parere favorevole al seguente schema di decreto, contenente le Linee guida per le corrispondenze tra gli studi compiuti nel previgente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati, e alle tabelle di cui all'allegato A, che costituiscono parte integrante e sostanziale alla presente delibera:

Art. 1

Compimento inferiore, compimento medio, licenze

Sono riconosciuti agli studenti in possesso degli attestati di compimento inferiore, compimento medio e di licenza conseguiti nella medesima o altra istituzione dell'alta formazione musicale crediti formativi accademici nella misura risultante dalla tabella di cui all'allegato A.

Art. 2

Insegnamenti complementari senza esame

- a) Sono riconosciuti agli studenti in possesso degli attestati di frequenza e/o idoneità di insegnamenti complementari, senza esame finale, conseguiti nella medesima o altra istituzione dell'alta formazione musicale nei periodi inferiore o medio degli studi, crediti formativi accademici nella misura risultante dalla tabella di cui all'allegato A.
- b) L'anno di frequenza è ritenuto valido ai fini del riconoscimento se certificato dall'istituzione di provenienza.

Art. 3

Compimento superiore

- a) Sono riconosciuti agli studenti in possesso di diploma di previgente ordinamento fino a 40 crediti formativi accademici, valutabili dalle competenti strutture didattiche nell'ambito del corrispondente corso di diploma accademico di secondo livello. Rientrano nella medesima fattispecie i diplomi ottenuti al termine di scuole strutturate in un solo periodo superiore (Direzione d'orchestra, Prepolifonia, Clavicembalo, Jazz, Composizione polifonica vocale, Lied ed oratorio in lingua tedesca).
- b) Agli studenti di cui al comma 1 non possono essere attribuiti debiti formativi per l'ammissione al corrispondente corso di diploma accademico di secondo livello.

Art. 4

Disposizioni comuni

- a) Nell'ambito del corso di diploma accademico prescelto, gli studenti sono esonerati dalla frequenza delle attività formative in misura proporzionale ai crediti riconosciuti.
- b) Gli studenti sono altresì esonerati dal sostenere le prove d'esame o le verifiche previste dagli ordinamenti didattici delle attività formative interamente riconosciute. In caso di verifica con esame, per ogni attività formativa sarà attribuita una votazione in trentesimi corrispondente al voto in decimi dell'esame riconosciuto. In caso di verifica senza esame sarà attribuito un giudizio di idoneità.
- c) Non possono essere riconosciuti crediti per le attività formative relative alla preparazione della prova finale.
- d) Gli attestati di cui agli articoli precedenti mantengono la loro validità ai fini del riconoscimento in crediti fino all'undicesimo anno dal conseguimento.

Infine, si riporta a verbale che nella precedente riunione di giugno è stata rinviata all'Amministrazione la documentazione

La seduta è tolta alle ore 14,35

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)