



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 29 marzo 2011

Verbale n. 43

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Beschi Emanuele, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Giudice Carmelo, Grattarla Giulia, Guardalben Dario, Luisi Nicola, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Spera Federica, Tomasello Mario, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Bertone Bruno, Barberio Corsetti Giorgio, Damiani Paolo, Gasparin Paolo, Gironi Rame Antonietta, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Maffia Fulvio, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Polvani Anna Maria, Pucillo Luca, Restuccia Laura, Vannucchi Monica Barbara.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 29 marzo 2011, con inizio alle ore 11,00 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala CUN, primo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 40 e 41 e 42 relativi rispettivamente alle riunioni del 3, del 16 febbraio e dell'8 marzo 2011.
- 3.** Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi.
- 4.** Schema di decreto sulle preiscrizioni anche presso le istituzioni di alta formazione da parte degli studenti iscritti all'ultimo anno delle scuole secondarie - anno accademico 2011/2012: richiesta di parere.
- 5.** Riordino dell'offerta formativa di I livello.
- 6.** Proposte di integrazioni agli ordinamenti.
- 7.** Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
- 8.** Varie ed eventuali:
 - 8.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il presidente in apertura di seduta informa i consiglieri che il 25 marzo 2011 è stato emanato il D.P.C.M. che proroga l'Organo fino al 31 dicembre 2011.

Il presidente ricorda, inoltre, due importanti incontri per il sistema artistico nazionale di questi giorni:

- il 30 marzo 2011, presso il Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto si terrà un convegno sugli Organi di governo delle Istituzioni AFAM;
- il 2 aprile 2011 si terrà presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli un convegno sul "Restauro".

Infine comunica che lo scorso 7 febbraio è stata costituita la Commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle Istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro, di cui è presidente la professoressa Maria Dalai Emiliani e componenti il prof. Giuseppe Gaeta e la prof.ssa Claudia Alliaia di Villafranca.

2. Approvazione dei verbali nn. 40 e 41 e 42 relativi rispettivamente alle riunioni del 3, del 16 febbraio e dell'8 marzo 2011.

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali n. 40 e 41 relativi rispettivamente alle riunioni del 3 e del 16 febbraio 2011.

Il CNAM approva il verbale n. 40 del 3.2.2011 con l'astensione dei cons. Balbo, Giudice, Merlino e Guardalben, e del verbale n. 41 del 16.2.2011 con l'astensione dei cons. Pulejo, Balbo, Andreatta e Giudice.

3. Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi.

Il presidente chiede ai coordinatori dei gruppi di lavoro delle Accademie e dei Conservatori di riassumere al consiglio lo stato dei lavori relativi alla predisposizione di una bozza da presentare al Ministro in ordine alla corrispondenza in crediti formativi accademici tra vecchio e nuovo ordinamento.

Il cons. Pulignano comunica che ieri c'è stato un incontro con i direttori dei Conservatori che hanno evidenziato una serie di osservazioni e, pertanto, chiede un rinvio per un ulteriore approfondimento, anche in considerazione delle difficoltà incontrate per la predisposizione di un regolamento. Il cons. Palmieri comunica che, per l'Accademia di danza, verranno seguiti i medesimi criteri adottati per le Accademie, perché le problematiche sono analoghe a quelle di tali Istituzioni.

Il cons. Merlino presenta, per le Accademie di Belle Arti, una proposta di schema di decreto. La seguente proposta è approvata all'unanimità:

- Visto il D.I. 29 agosto 1979 (e succ. modificazioni) concernente la Costituzione cattedre e orario settimanale d'insegnamento (coincidente con l'orario settimanale di lezione per lo studente moltiplicato per le 27 settimane di lezione previste annualmente);
- Visto il D.M. 13 aprile 1992 relativo alla Ridefinizione dei corsi Speciali delle Accademie con introduzione dei corsi complementari;
- Visto il D.M. 30 settembre 1993 n. 540 concernente il Regolamento recante norme sui nuovi insegnamenti complementari e disciplina degli esami delle Accademie di Belle Arti, ed in particolare l'art. 1, comma 1 e l'art. 2, comma 4;
- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, ed in particolare l'art. 6, commi 1 e 3;

**IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
nella riunione del 29 marzo 2011 approva all'unanimità la seguente delibera:**

Il CNAM esprime parere favorevole allo schema di decreto, allegato alla presente delibera di cui è parte integrante, inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel previgente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi di diploma delle Accademie di Belle Arti.

Alle ore 11,20 entra il cons. Damiani ed esce il cons. Vizziello



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

4. Schema di decreto sulle preiscrizioni anche presso le istituzioni di alta formazione da parte degli studenti iscritti all'ultimo anno delle scuole secondarie - anno accademico 2011/2012: richiesta di parere.

Il presidente propone il seguente schema di decreto che, come ogni anno, viene sottoposto al parere del CNAM, e che viene approvato all'unanimità:

- Visto il D.M. 21 luglio 1997, n. 245 "Regolamento recante norme in materia di accessi all'istruzione universitaria e di connesse attività di orientamento", così come modificato dal decreto 8 giugno 1999, n. 235, ed in particolare l'art. 3;
- Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, e successive modifiche ed integrazioni";
- vista la richiesta di parere sulla bozza di decreto in oggetto del 18 marzo 2011, prot. 323 inviata dall'Ufficio VIII della Direzione Generale per l'Università, lo Studente e il Diritto allo Studio Universitario;
- tenuto conto delle variazioni apportate al testo, relativamente alla versione dello scorso anno;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE Approva all'unanimità il seguente parere:

il CNAM esprime parere favorevole sulla bozza di decreto ministeriale, che ottempera gli adempimenti previsti dall'art. 3 del D.M. n. 245/1997, con il quale vengono definite le modalità di effettuazione delle preiscrizioni da parte degli studenti iscritti all'ultimo anno delle scuole secondarie superiori interessati all'accesso ai corsi di diploma accademico svolti presso le Istituzioni del sistema di alta formazione artistica e musicale.

5. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Il cons. Ficola presenta, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori di Musica, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate con l'astensione del cons. Merlino:

Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso di Musica vocale da camera.

Il CNAM, altresì, relativamente alla richiesta di riordino dei corsi di I livello in Canto rinascimentale e barocco, Oboe barocco e classico, Flauto traversiere, Maestro collaboratore, Clavicembalo e tastiere storiche, Tromba rinascimentale e barocca, esprime parere contrario in quanto non viene rispettato il dettato del D.M. 124/09 riguardo alla articolazione delle discipline di base e caratterizzanti. La somma dei crediti formativi accademici delle suddette discipline non arriva al 60% previsto dalla norma. Inoltre nel corso di Maestro collaboratore è stato omesso nelle discipline caratterizzanti il settore CODI/23 Pianoforte, obbligatorio per lo stesso decreto.

Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello dei corsi in Canto barocco, Violino barocco, Viola da gamba, Violoncello barocco, Maestro collaboratore, chiede un supplemento di istruttoria in ordine alle seguenti modifiche e integrazioni:

- precisare per ciascun corso il Dipartimento di afferenza;
- nel corso di Viola da gamba sostituire il termine "Scuola di viola" con "Scuola di viola da gamba", in quanto la stessa è tra le Scuole previste dal DPR 212/05.

Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa di I livello dei corsi di Canto, Chitarra, Contrabbasso, Saxofono, Trombone.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso di Organo ad indirizzo liturgico.

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso di Composizione ad indirizzo Nuove tecnologie.

Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso di Trombone.

Il cons. Mongelli presenta, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie di Belle Arti, la seguente proposta di delibera, che viene approvata all'unanimità:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa di I livello dei corsi in Pittura, Scultura, Decorazione e Scenografia.

6. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.

Il presidente incarica il gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori di predisporre le integrazioni per la prossima riunione del consiglio.

7. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.

Il cons. Ficola presenta, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori di Musica, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate con l'astensione del cons. Merlino:

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello, afferente alla scuola di Musica elettronica, in Sound design e musica per il cinema, indirizzo Sound design ed indirizzo Musica da film.

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Musica elettronica.

Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Canto rinascimentale e barocco.

Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni

Il CNAM, esprime parere favorevole alla richiesta di modifica della denominazione dei bienni sperimentali di II livello in Canto rinascimentale e barocco, Oboe barocco e classico, Musica vocale da camera, Flauto traversiere, Maestro collaboratore, Clavicembalo e tastiere storiche, Tromba rinascimentale e barocca, presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Maestro collaboratore.

Alle ore 12,40 entra il cons. Vizziello

Il cons. Ficola, relativamente alla delibera appena approvata sul riordino dell'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Bologna, chiede una rettifica della stessa trasformando una richiesta di supplemento in un parere favorevole in subordine. La proposta è approvata con l'astensione del cons. Merlino e, pertanto, la delibera riveduta e corretta è la seguente:

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello dei corsi in Canto barocco, Violino barocco, Viola da gamba, Violoncello barocco, Maestro collaboratore, esprime parere favorevole in subordine alla seguenti modifiche:

- precisare per ciascun corso il Dipartimento di afferenza;
- nel corso di Viola da gamba sostituire il termine "Scuola di viola" con "Scuola di viola da gamba", in quanto la stessa è tra le Scuole previste dal DPR 212/05.

Il cons. Mongelli presenta, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie di Belle Arti, la seguente proposta di delibera, che viene approvata come di seguito specificato:

approvata con l'astensione dei cons. Beschi, Ficola, Luisi e Palmieri:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanacani (Vibo Valentia)

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanacani (Vibo Valentia), relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Arti visive e discipline dello spettacolo indirizzi: Pittura, Scultura e Scenografia, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- eliminare il paragrafo "criteri di attribuzione dei crediti per le attività formative", pag. 10/11 di ogni corso;
- Utilizzare un rapporto omogeneo ore/crediti per le diverse tipologie dell'attività formativa della stessa scuola.

approvata con l'astensione dei cons. Beschi, Luisi, Giudice, Merlino, Pulejo, Tomasello:

Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano relativa alla richiesta di attivazione del corso di Formazione alla ricerca in Antropologia dell'immagine e problematiche dell'arte contemporanea, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- per le borse di studio specificare l'Ente erogatore, le modalità di assegnazione, il numero delle borse di studio, l'importo e la durata delle borse;
- per il titolo rilasciato specificare il Diploma accademico di ricerca in Antropologia dell'immagine e problematiche dell'arte contemporanea; Dottore accademico di ricerca in Antropologia dell'immagine e problematiche dell'arte contemporanea;
- allegare le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione;
- indicare il Piano di fattibilità finanziaria
- indicare le risorse economiche disponibili;
- per la Commissione giudicatrice (della prova finale) specificare la composizione della Commissione con la presenza di membri non partecipanti al Corso di formazione alla ricerca e non appartenenti al Consiglio di corso;
- per l'accesso si consiglia di omettere "Diploma di Accademia ante Legge 508/99", in quanto equiparato al Diploma accademico di I livello;
- per l'esame finale si consiglia di omettere "requisito primario per l'accesso alla docenza accademica".



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Si apre una lunga discussione in merito alla richiesta di approvazione di corsi di II livello da parte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. La richiesta è rinviata alla prossima seduta, ed il presidente si fa carico di porre un quesito alla Direzione Generale che chiarisca, con riferimento all'applicazione dell'art. 6, comma 1, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, concernente la possibilità di determinare variazioni in aumento o in diminuzione entro il limite del venti per cento del rapporto ore/crediti, stante la definizione di un rapporto univoco per tutte le discipline comprese nella singola scuola, se tale variazione, una volta verificata la corrispondenza con i criteri fissati dal decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158, debba essere determinata con decretazione disgiunta dalla decretazione degli ordinamenti per ogni singola istituzione, o se rientri, altresì, nelle specifiche dei suddetti decreti di riordino dei corsi, in quanto contenuta nelle norme di organizzazione dei corsi stessi.

Il cons. Merlino, lascia a verbale la seguente dichiarazione:

"In merito al rapporto ore - crediti voglio precisare che il D.M. n.158/2009 da solo non soddisfa le necessità del D.P.R. n.212/2005 che all'articolo 6 comma 1 parla di decreto formulato per ogni singola Scuola che abbia necessità.

Peraltro la quantità di lavoro a ogni credito, misurato in credito formativo, è riconosciuta a livello nazionale universitario (CFU) ed europeo (ECTS).

Un aumento del 20% dell'impegno orario per ogni credito creerebbe per gli studenti delle Accademie grosse difficoltà di frequenza.

Mentre una diminuzione del 20% dell'impegno orario su ogni credito, ancor peggio, determinerebbe una dequalificazione del CFA e quindi di tutto il percorso che con grande probabilità si tradurrebbe in una difficile spendibilità del titolo finale a livello nazionale ed internazionale.

Si sottolinea come i nostri titoli di II Livello essendo ancora sperimentali presentino non automatico riconoscimento.

Non appare ammissibile creare ai nostri studenti ulteriori problemi."

8.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Vizziello che illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dal gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Il CNAM approva come di seguito specificato:

- omissis -

Prende la parola il cons. Spera che illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dal gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie di Belle Arti dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Il CNAM approva all'unanimità:

- omissis -

8. Varie ed eventuali.

Il cons. Damiani relaziona sulla richiesta pervenuta da parte della Direzione Generale di esaminare la documentazione inviata dal M° Claudio Azzarello in merito ad osservazioni sul D.M. 124/2009. Dopo ampia e articolata valutazione viene approvato il seguente parere, con l'astensione dei cons. Merlino e Palmieri:

Il CNAM, esaminata la documentazione, ritiene del tutto pertinente la definizione di "Batteria e percussioni jazz" in quanto nella categoria Jazz e musiche audiotattili si comprende anche la batteria pop, rock, etc., eventualmente allargata ai più diversi strumenti a percussione.

La seduta è tolta alle ore 12,30

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)