



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione dell'8 marzo 2011

Verbale n. 42

Definitivo

*Presiede: Giuseppe Furlanis.*

*Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Grattarla Giulia, Guardalben Dario, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pucillo Luca, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Spera Federica, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.*

*Sono assenti i Consiglieri: Balbo Melissa, Bertone Bruno, Barberio Corsetti Giorgio, Gaeta Giuseppe, Gironi Rame Antonietta, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Luisi Nicola, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Polvani Anna Maria, Restuccia Laura, Tomasello Mario.*

*Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.*

\*\*\*\*\*

Il giorno 8 marzo 2011, con inizio alle ore 12,10 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala CUN, primo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 40 e 41 relativi rispettivamente alle riunioni del 3 e del 16 febbraio 2011.
- 3.** Ordinamenti curriculari relativi ai profili professionali del Restauro – richiesta parere.
- 4.** Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi.
- 5.** Riordino dell'offerta formativa di I livello.
- 6.** Proposte di integrazioni agli ordinamenti.
- 7.** Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.
- 8.** Accademia di Costume e di Moda di Roma – autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale.
- 9.** Varie ed eventuali:
  - 9.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **2. Approvazione dei verbali nn. 40 e 41 relativi rispettivamente alle riunioni del 3 e del 16 febbraio 2011.**

Il Presidente comunica che, non essendo stato possibile consegnare i verbali 40 e 41 relativi rispettivamente alle riunioni del 3 e del 16 febbraio 2011, al fine di consentire ai consiglieri una attenta verifica gli stessi verranno portati in approvazione nella prossima seduta del consiglio.

### **3. Ordinamenti curriculari relativi ai profili professionali del Restauro – richiesta parere.**

Il presidente Furlanis illustra ai consiglieri la proposta di ordinamenti per quattro dei sei indirizzi di Diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro abilitanti alla professione del "Restauratore di beni culturali".

Si apre una lunga discussione al termine della quale viene approvata all'unanimità la seguente delibera:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministro dell'istruzione, università e ricerca, 26 maggio 2009, n. 87, concernente il regolamento per la definizione dei criteri e livelli di qualità cui si adegua l'insegnamento del restauro, nonché delle modalità di accreditamento, dei requisiti minimi organizzativi e di funzionamento dei soggetti che impartiscono tale insegnamento, in attuazione dei commi 8 e 9, articolo 29 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42;
- Visti i DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori di Musica;
- Visto il decreto n. 323 del 4 dicembre 2009, con il quale è stato costituito il Gruppo di lavoro per la definizione della classe di diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in Restauro delle Accademie di Belle Arti;
- Visto il decreto 30 dicembre 2010, n. 302 del Ministro dell'istruzione dell'università e della ricerca di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali, con il quale è stato istituito il corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in restauro, abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali", definito in sei distinti percorsi formativi in relazione alle diverse tipologie dei beni culturali indicate nel sopracitato Regolamento approvato con decreto interministeriale 26 maggio 2009, n.87;
- Visto in particolare l'art. 2 del predetto decreto n. 302 del 30.12.2010 il quale prevede che gli ordinamenti curriculari dei sei percorsi formativi sono definiti con successivi provvedimenti del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, adottati previo parere favorevole del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Attesa pertanto la necessità di definire i predetti percorsi professionalizzanti, già individuati dal decreto n. 87 del 2009;
- Preso atto della proposta relativa alle linee guida per la formulazione dei modelli di studio del corso quinquennale abilitante in restauro dei beni culturali e i corrispondenti ordinamenti per quattro dei sei indirizzi di Diploma Accademico di Secondo Livello a Ciclo unico in:  
PFP1- Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.  
PFP2- Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.  
PFP4- Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe.  
PFP5- Materiale librario e archivistico. Materiali cartacei e pergamenacei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.
- Riconosciuta la validità dei percorsi formativi proposti orientati a garantire una effettiva preparazione specialistica nei suddetti indirizzi;
- Ritenuto inoltre valida la proposta che, partendo dall'adozione di modelli comuni per favorire percorsi omogenei e un'efficace rapporto tra attività tecniche/operative, discipline scientifiche e discipline storico/culturali, si sviluppa da un primo anno di carattere propedeutico ad una successiva e progressiva specializzazione;
- Vista la richiesta di parere del 3.03.2011 prot. 1162 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Esaminata la documentazione agli atti;

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione dell'8 marzo 2011 approva all'unanimità la seguente delibera:**

Il CNAM esprime parere favorevole ai seguenti ordinamenti per quattro indirizzi di Diploma accademico di secondo livello a ciclo unico in:

- PFP1- Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura.
- PFP2- Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
- PFP4- Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe.
- PFP5- Materiale librario e archivistico. Materiali cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole su:

- 1) Le linee guida per la formulazione dei modelli di studio relativi al corso di Diploma accademico di secondo livello a ciclo unico abilitante alla professione di "Restauratore dei beni culturali" (all. A).
- 2) Le relative tabelle, afferenti al Dipartimento di progettazione e arti applicate-Scuola di Restauro e riferite ai quattro indirizzi citati, nonché sui rispettivi modelli formativi (all. B).
- 3) I criteri per il riconoscimento dei crediti già maturati in precedenti percorsi formativi da studenti che risulteranno idonei alle prove di ammissioni (all. C).

Il CNAM, infine, mette in evidenza che le istituzioni che intendono attivare Corsi di diploma quinquennali in Restauro dei Beni Culturali dovranno "accreditarsi", dimostrando di possedere tutti i requisiti richiesti dal D.M. n. 87 del 2009, ovvero il numero chiuso con prova selettiva di ammissione, gli spazi idonei, la qualità dei laboratori e delle attrezzature, la docenza specializzata, oltre a garantire di poter svolgere l'80% dell'attività di restauro su patrimonio artistico vincolato e tutelato.

#### **4. Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi.**

Il presidente chiede ai coordinatori dei gruppi di lavoro sulla didattica dei Conservatori e delle Accademie lo stato dei lavori. I consiglieri rappresentano le difficoltà incontrate per la predisposizione dello schema di decreto e ritengono opportuno costituire un ristretto gruppo di lavoro per predisporre una proposta di schema da portare per la prossima riunione al CNAM.

Vengono pertanto individuati all'unanimità i consiglieri Andreatta, Gasparin, Pulignano Merlino, Mongelli e Palmieri, che costituiranno un gruppo di lavoro ad hoc.

#### **5. Riordino dell'offerta formativa di I livello.**

Il cons. Ficola presenta, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori di Musica, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità:

##### Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica dei corsi in Clavicembalo e tastiere storiche, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz.

Il CNAM, inoltre, relativamente al corso in Flauto jazz, esprime parere contrario in quanto non previsto dal D.M. 124/2009.

##### Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Basso elettrico e Canto jazz.

##### Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, esprime parere favorevole alla proposta di modifica al piano di studio del corso in Pianoforte.

Il cons. Mongelli presenta, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie di Belle Arti, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come specificato a fianco di ciascun corso:

approvato all'unanimità

### Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Design del prodotto, Design della mobilità sostenibile e dei mezzi di trasporto, Design della moda, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato all'unanimità

### Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso in Progettazione grafica e comunicazione visiva, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato con l'astensione del cons. Palmieri

### Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso in Disegno industriale e progettazione con materiali ceramici avanzati, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, e si consigliano le seguenti correzioni:

- Art. 4 – criteri di ammissione, comma 2, eliminare "In ogni caso l'ISIA si riserva la valutazione ad personam degli studi pregressi".
- ISME01 Metodologia della progettazione con modellazione fisica, eliminare "con modellazione fisica."

approvato con l'astensione del cons. Palmieri

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Viterbo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Viterbo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi in Pittura, Scultura, Scenografia, Fashion design, Graphic design, Cinema e televisione, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato all'unanimità

### Accademia di Belle Arti di Carrara

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Carrara, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi in Pittura, Scultura, Grafica, Decorazione, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- correggere refusi nell'indicazione del nome della Scuola di Scultura e Scenografia;
- indicare la tipologia delle discipline (T/T-P/L);
- corso in Decorazione: il totale dei crediti deve essere di 180 (attualmente 178);
- corso in Grafica: il totale delle attività caratterizzanti e di base deve essere pari a 108 crediti;
- corsi in Pittura e Scultura: 3° anno, vengono indicate due attività formative di base da 6 crediti ciascuna ed un totale di 6 crediti;
- risulta assente la documentazione riguardante la Scuola di Nuove tecnologie quindi non è stato possibile verificare le correzioni.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **6. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.**

Il presidente incarica il gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori di predisporre le integrazioni per la prossima riunione de consiglio.

### **7. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di formazione alla ricerca.**

Il cons. Ficola presenta, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori di Musica, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come specificato a fianco di ciascun corso:

approvato all'unanimità

#### Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Flauto dolce, Oboe barocco e classico, Viola barocca e classica.

Il CNAM, altresì, relativamente al corso in Canto rinascimentale e barocco chiede un supplemento di istruttoria in quanto manca l'indicazione della prova finale.

approvato all'unanimità

#### Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, relativa all'attivazione dei corsi sperimentali di II livello in in Musica vocale da camera e Musica da camera per archi e pianoforte, esprime parere contrario in quanto i corsi devono essere riformulati in base alla delibera del CNAM del 25.10.2009, adeguando le griglie ai DD.MM. relativi ai nuovi ordinamenti e all'art. 9 del DPR 212/2005.

approvato all'unanimità

#### Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, relativa all'attivazione dei corsi sperimentali di II livello in Canto barocco, Euphonium, Flauto dolce, Flauto traversiere, Violino barocco, esprime parere contrario in quanto i corsi, ad eccezione di quello in Didattica della musica, devono essere riformulati in base alla delibera del CNAM del 25.10.2009, con la quale si richiede alle istituzioni di adeguare all'art. 9 del DPR 212/2005 e ai DD.MM. relativi ai nuovi ordinamenti didattici (124/09, 90/09, 154/09).

Viceversa per il corso di II livello in Didattica della musica si ritiene improponibile la richiesta di attivazione di un biennio "sperimentale" in quanto tale biennio dovrà fare riferimento al Regolamento sulla formazione iniziale degli insegnanti n. 249 del 10 settembre 2010, che prevede alle tabelle 8 e 9 i percorsi ordinamentali relativi alle classi A/032 e A/077.

approvato con il voto contrario del cons. Giudice

#### Conservatorio di Musica "G. Puccini" di La Spezia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Puccini" di La Spezia, esprime parere favorevole all'attivazione dei Bienni specialistici sperimentali di II livello in Musica da camera vocale – indirizzo Madrigalistico e barocco, Musica da camera vocale – indirizzo Liederistico, Musica da camera strumentale – indirizzo dal XVI al XVIII secolo, Musica da camera strumentale – indirizzo da Mozart ad oggi, Composizione jazz, Batteria jazz.

Il CNAM, altresì, relativamente al corso in Fisarmonica chiede un supplemento di istruttoria in quanto la somma delle discipline di base e delle caratterizzanti non raggiunge il 60%, come previsto dalla normativa vigente.

Il cons. Vizziello illustra al consiglio la seguente richiesta di modifica di parere, che viene approvato con il voto contrario del cons. Palmieri:

#### Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera

Il CNAM, confermando nel merito scientifico il proprio precedente parere sulla proposta di attivare un corso di "Musicoterapia" presentato dal Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, precisa che lo stesso è da intendersi quale corso specialistico di durata biennale in "Musicoterapia", e non quale corso biennale di II livello.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il cons. Mongelli presenta, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie di Belle Arti, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate all'unanimità, salvo nei casi specificati:

### Accademia di Belle Arti di Urbino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Urbino, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Pittura – Arti visive contemporanee.

### Accademia di Belle Arti di Napoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia indirizzo per il teatro, Scenografia indirizzo per il cinema e la televisione, Grafica d'arte, Graphic design indirizzo Multimedia e Graphic design indirizzo Comunicazione pubblica.

### Accademia di Belle Arti di Firenze

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Arti visive e nuovi linguaggi espressivi – indirizzi: Pittura, Scultura, Grafica e Decorazione.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna, relativa all'attivazione del corso di II livello in Mosaico, chiede un supplemento di istruttoria con le seguenti integrazioni:

- nell'ordinamento didattico specificare le materie indicando i codici, settori e campi disciplinari per ogni disciplina: vedi DM 89/2009 e, per il Restauro, vedi il decreto Interministeriale 30.12.2010 n. 302 tabella A;
- il totale dei crediti formativi accademici (attività formative di base + caratterizzanti + affini/integrative + prova finale) deve essere 120 crediti formativi accademici anziché 132;
- indicare la tipologia di attività formativa (teorico/teorico-pratica/laboratoriale) per ogni disciplina (D.M. 123/11/2009 n. 158) e conseguentemente assegnare un numero di ore di lezione per ogni disciplina utilizzando un rapporto ore/crediti omogeneo.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Scenografia e Decorazione.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Grafica, Product design, Fashion design.

### Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, esprime parere contrario poiché non è stata recepita alcuna delle indicazioni specificate nel precedente parere del 3.02.2011.

Inoltre, il CNAM, relativamente ai corsi in Scenografia, Scenografia del melodramma, Progettazione spazi espositivi e territorio, Fotografia, Linguaggi del fumetto, Illustrazione per l'editoria, Comunicazione e didattica dell'arte, Design grafico, Design management, chiede un supplemento di istruttoria poiché le indicazioni, ove recepite non sono inserite nelle tabelle.

Si richiede, pertanto, d'uniformare le tabelle delle singole scuole e di ripresentarle con gli inserimenti delle correzioni da apportare che, ad ogni buon fine, si indicano nuovamente, in quanto sono state rilevate ancora delle piccole imprecisioni:

- Illustrazione per l'editoria:
  - o ABPR31 non comprende la disciplina "Teorie e tecniche della fotografia. Sostituire con altra disciplina presente nel settore.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- ABPC67 non comprende "Editoria e comunicazione". Sostituire
- ABPR19 non comprende "Illustrazione per l'editoria". Sostituire
- ABST51 non comprende "Storia dell'illustrazione". Sostituire
- Fotografia:
  - ABPR31 non comprende "Teoria e tecnica della fotografia", "Tecniche di ripresa e stampa", "Fotografia e comunicazione sociale", Laboratorio di progettazione fotografica", "Laboratorio di camera oscura". Sostituire.
  - ABST46 non comprende "Filosofia della fotografia". Sostituire
  - ABVPA61 non comprende "Organizzazione e gestione archivi fotografici". Sostituire
  - ABPC67 non comprende "Editoria e comunicazione". Sostituire
- Design management:
  - ABLE69 non comprende "Marketing". Sostituire
  - ABPR17 non comprende "Design for all". Sostituire
  - ABLE70 non comprende "Legislazione del design". Sostituire
- Didattica dell'arte:
  - ABST59 non comprende "Didattica sui linguaggi artistici". Sostituire
  - ABPC67 non comprende "Editoria e comunicazione". Sostituire
- Linguaggi del fumetto:
  - ABPC67 non comprende "Editoria e comunicazione". Sostituire
  - ABPR30 non comprende "Tecniche della sceneggiatura". Sostituire
  - ABST59 non comprende "Storia del fumetto". Sostituire
  - ABPR20 non comprende "Elementi e tecniche del fumetto umoristico". Sostituire
- Scenografia del melodramma:
  - ABPR23 non comprende "Tecnologie e materiali applicati al teatro". Sostituire
  - ABST54 non comprende "Storia del melodramma e della scena musicale". Sostituire
  - ABPR32 dizione corretta "Tecniche di elaborazione per il costume"
  - ABTEC38 non comprende "Progettazione e rappresentazione informatica per la scena". Sostituire
  - ABPR22 non comprende "Scenografia del melodramma". Sostituire
  - ABPR36 non comprende "Elementi di regia teatrale". Sostituire
  - ABPR16 non comprende "Disegno prospettico per la scena". Sostituire
  - ABLE70 non comprende "Organizzazione ed economia dello spettacolo". Sostituire
  - ABPR33 non comprende "Tecniche e tecnologia della pittura di scena". Sostituire
- Scenografia, progettazione spazi espositivi e territorio:
  - ABPR22 non comprende "Progettazione e allestimento scenico ed espositivo". Sostituire
  - ABPR23 non comprende "Scenotecnica per gli allestimenti espositivi". Sostituire
  - ABST50 non comprende "Storia dello spazio urbano". Sostituire
  - ABST53 non comprende "Storia della letteratura teatrale contemporanea". Sostituire
- Design grafico:
  - Indicare la scuola di appartenenza
  - ABPR17 non comprende "Comunicazione del progetto". Sostituire
  - Sostituire "materie a scelta del triennio" con le materie e le relative specifiche
- Pittura, Scultura, decorazione e Grafica:
  - I percorsi formativi specialistici devono concludersi con diplomi specifici in Pittura, Scultura, decorazione e Grafica
  - ABPR31 non è codice del settore di Grafica (ABAV2)
  - ABAV2 non comprende "Calcografia" e l'esatta denominazione del settore è "Tecniche dell'incisione - grafica d'arte"
  - ABTEC37 sostituire con ABTEC38 (Applicazioni digitali per le arti visive)
  - ABAV3 specificare "Disegno" in relazione al percorso formativo di riferimento (Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica)
  - ABST51 correggere "Fenomenologia arti" con "Fenomenologia delle arti contemporanee"
  - ABST46 è codice del settore "Estetica". Sostituire
  - ABST47 inserire settore e campo disciplinare
  - si sollevano dei dubbi sulla scelta delle discipline di base, che forse dovrebbero essere inserite tra le discipline affini per caratterizzare il percorso osmotico dei quattro indirizzi, deliberato dall'Istituzione.

Inoltre il CNAM, rileva:



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- manca l'indicazione delle risorse finanziarie;
- non è indicata la tipologia delle attività formative e non è utilizzato un rapporto ore/crediti omogeneo per tutte le Scuole, in adeguamento al D.M. 158/2009;
- manca la delibera del Consiglio Accademico che recepisce le modifiche apportate ai predetti corsi.

### Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sotto il profilo scientifico la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di Formazione alla ricerca in Interaction design, indicando i seguenti suggerimenti da apportare al Regolamento in materia di Diploma Accademico di Formazione alla Ricerca:

- Art. 7 – Commissioni giudicatrici per il concorso d'ammissione: "... composte da tre membri scelti tra professori dell'ISIA di Roma", cui possono essere aggiunti non più di 2 esperti (vedi art. 4 c. 3 Linee Guida);
- Art. 12 – Commissioni per il conferimento del titolo di Diplomato alla Ricerca: "... tre membri scelti tra docenti ISIA di Roma, due dei quali non partecipanti al Corso di Formazione alla Ricerca (vedi art. 5 c. 4 Linee Guida).

approvato con l'astensione del cons. Palmieri

### Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sotto il profilo scientifico la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, con scadenza bando 8.02.2010, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di Formazione alla ricerca in Conservazione del contemporaneo, in subordine ad una riscrittura del Decreto in conformità alle linee guida per i corsi di Formazione alla ricerca approvate dal CNAM il 3 febbraio 2011.

Il CNAM, altresì, consiglia di verificare il piano finanziario del corso e di acquisire la conferma dei pareri del Consiglio Accademico, relativamente alla ripartizione delle borse, e del Consiglio d'Amministrazione, relativamente alla copertura finanziaria delle borse erogate con fondi a carico del bilancio dell'Accademia.

Il cons. Pulignano presenta, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori di Musica, la seguente proposta di delibera, che viene approvata all'unanimità:

### Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sotto il profilo scientifico la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione del corso di Formazione alla ricerca in Scienze della musica, indicando i seguenti suggerimenti da apportare:

- denominare "consiglio di corso" il "collegio dei docenti";
- prevedere la presentazione, da parte del dottorando, di una relazione annuale sulle attività svolte, valutata dal consiglio di corso ai fini dell'ammissione alle annualità successive.

### **9.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.**

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva come di seguito specificato:

- omissis -

Prende la parola il cons. Spera che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio la proposta di parere predisposta dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva all'unanimità:

- omissis -



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **8. Accademia di Costume e di Moda di Roma – autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale.**

Il cons. Mongelli presenta, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie di Belle Arti, la seguente proposta di delibera, che viene approvata con il voto contrario del cons. Palmieri:

#### Accademia di Costume e di Moda di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Costume e di Moda di Roma, relativa al corso triennale di I livello in Costume e moda, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

### **9. Varie ed eventuali:**

Il cons. Ficola presenta, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori di Musica, la seguente proposta di delibera, che viene approvata con l'astensione del cons. Vannucchi:

Il CNAM esprime parere favorevole alla proposta concernente le modalità di svolgimento degli esami di strumento, di composizione e di materie complementari per gli allievi con particolari disturbi di apprendimento (derivanti da dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia).

La seduta è tolta alle ore 13,30

IL SEGRETARIO  
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE  
(Prof. Giuseppe Furlanis)