



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 3 febbraio 2011

Verbale n. 40

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Bertone Bruno, Beschi Emanuele, Ficola Daniele, Gasparin Paolo, Gironi Rame Antonietta, Grattarola Giulia, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Luisi Nicola, Maffia Fulvio, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pucillo Luca, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Spera Federica, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Balbo Melissa, Barberio Corsetti Giorgio, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Gaeta Giuseppe, Giudice Carmelo, Merlini Roberta, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Polvani Anna Maria, Restuccia Laura.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 3 febbraio 2011, con inizio alle ore 11,40 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala Fazio, primo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 38 e 39 relativi rispettivamente alle riunioni del 13 ottobre e del 12 novembre 2010.
- 3.** Rinnovo CNAM - riaggregazione delle aree e dei settori di cui alla tabella A allegata al D.M. 236/2005.
- 4.** Linee guida per la predisposizione del Decreto per l'istituzione di Corsi di Formazione alla Ricerca.
- 5.** Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi.
- 6.** Istituto Europeo di Design IED e Accademia di Costume e di Moda di Roma – autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale.
- 7.** Riordino dell'offerta formativa di I livello.
- 8.** Proposte di integrazioni agli ordinamenti.
- 9.** Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di specializzazione.
- 10.** Audizione rappresentanti Coordinamento Nazionale Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti.
- 11.** Varie ed eventuali:
 - 11.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il presidente, in apertura di seduta, comunica che la VII Commissione Cultura del Senato ha dato parere negativo all'emendamento che prevedeva una ulteriore proroga del CNAM. Pertanto l'amministrazione sta avviando le procedure per il rinnovo dell'organo, secondo quanto previsto dal D.M. 236/2005.

Il presidente, poi, dà il benvenuto al nuovo consigliere, GRATTAROLA Giulia, rappresentante degli studenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma "Silvio D'Amico".

2. Approvazione dei verbali nn. 38 e 39 relativi rispettivamente alle riunioni del 13 ottobre e del 12 novembre 2010.

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare il verbale n. 38 relativo alla riunione del 13 ottobre 2010. Il CNAM approva, previo inserimento delle correzioni suggerite dal cons. Palmieri, con l'astensione dei cons. Tomasello, Luisi, Maffia, Mongelli, Spera e Grattarola.

3. Rinnovo CNAM - riagggregazione delle aree e dei settori di cui alla tabella A allegata al D.M. 236/2005.

Il presidente, come anticipato in apertura di seduta, comunica che la Direzione Generale sta avviando le procedure per il rinnovo del consiglio, qualora non venga ulteriormente prorogata la scadenza, fissata al 31 marzo p.v. A tal fine l'Amministrazione ha richiesto una preventiva riagggregazione delle aree nei settori previsti dalla tabella allegata al D.M. 236/05.

Il presidente chiede, pertanto, ai coordinatori dei gruppi di lavoro se è stata elaborata una proposta in merito. Sia il cons. Ficola, che il cons. Tomasello comunicano che, considerato i tempi, non è stato possibile produrre alcun documento.

Si apre una lunga e articolata discussione, al termine della quale il cons. Andreatta lascia a verbale la seguente dichiarazione:

"in relazione al punto 3 dell'o.d.g il cons. Andreatta ritiene tardivo e incomprensibile lamentare oggi, da parte dell'Amministrazione MIUR, l'inadeguatezza del D.M. 16 settembre 2005 n. 236, concernente la costituzione e la formazione del CNAM. Ricorda che nel 2005 fu proprio il MIUR a ritenere di non doversi adeguare ai pareri espressi dalle Commissioni parlamentari, in ordine all'opportunità di seguire per il CNAM, le stesse regole di elezione previste dal CUN."

Considerata la rilevanza e la delicatezza della richiesta, il consiglio ritiene che l'espressione di detto parere debba richiedere un tempo adeguato, al fine di rendere quanto richiesto coerente con l'attuale assetto del sistema. Si stabilisce, pertanto, di predisporre una mozione in tal senso da presentare all'Amministrazione e spostare la discussione al 15 e 16 febbraio p.v.

Alle ore 12,00 esce il cons. Beschi

4. Linee guida per la predisposizione del Decreto per l'istituzione di Corsi di Formazione alla Ricerca.

Il cons. Ficola legge ed illustra il documento predisposto dal gruppo di lavoro.

Dopo una lunga e articolata discussione che vede la modifica dell'art. 3, comma 1 approvata con il solo voto contrario dei cons. Vannucchi e Palmieri, viene messo in votazione il documento, che viene approvato integralmente all'unanimità nel seguente testo:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, ed in particolare l'art. 3;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 3 febbraio 2011 approva la seguente delibera:

Il CNAM esprime parere favorevole al documento inerente le linee guida per i Corsi di Formazione alla Ricerca che si allega e che costituisce parte integrante e sostanziale alla presente delibera.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

5. Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi.

La discussione è rinviata alla prossima seduta.

6. Istituto Europeo di Design IED e Accademia di Costume e di Moda di Roma – autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale.

Il presidente Furlanis ritiene doveroso fare alcune precisazioni in merito alla vicenda dell'autorizzazione al rilascio dei titoli di studio da parte dell'Istituto Europeo di Design, presentando una mozione in merito.

Si apre una lunga e articolata discussione.

Il cons. Guardalben lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

Intervento a seguito della proposta del Presidente di mettere in votazione una mozione sulla vicenda ied:

" Signor Presidente, colleghi, rincresco che ci si debba trovare in questa spiacevole situazione! Prima della seduta, ho chiesto invano al Presidente di non porre in votazione un documento improprio che suona come censura dell'operato del Sig. Ministro. Documento improprio in quanto il CNAM, come sappiamo è un organo esclusivamente tecnico che come recita la legge "esprime pareri e formula proposte" su ben precise materie (regolamenti didattici, reclutamento personale, programmazione offerta formativa...) e certamente non formula "mozioni" in cui ergersi a censore e "esprimere perplessità" sull'operato del Ministro! Ma trovandomi di fronte a tale scelta non posso non esprimere considerazioni nel merito oltre che nel metodo. In primo luogo non si fa cenno né in premessa né nella mozione all'art. 11 del D.P.R 8 luglio 2005 n.212 in cui si riconosce al Ministro, finché non sia entrato in vigore il regolamento di sviluppo del sistema AFAM, la potestà di conferire a istituzioni non statali già esistenti alla data di vigenza della legge, l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione artistica musicale e coreutica; pertanto non vedo perché esprimere perplessità su di un operato che applica la legge (punto 3 e 4 delle "problematiche" e punto 1/b delle "considerazioni" espresse nella "mozione"). Piuttosto mi chiederei per quale motivo finora non si sia proceduto a dare applicazione a quell'articolo della legge e se non sia il caso di salutare con grande favore la decisione del Ministro di tagliare il nodo di gordio che teneva fuori del sistema tante istituzioni non statali prestigiose, che da anni invano hanno chiesto l'autorizzazione a rilasciare titoli di alta formazione! Molte delle quali, lo ricordo, hanno già ricevuto da tempo, come IED, parere favorevole dall'altro Comitato (CNVSU). D'ora in poi, grazie a questa scelta del Ministro, non sarà più possibile mantenere ingessato il sistema dell'alta formazione ed anzi, colleghi, dobbiamo impegnarci a sollecitare la Direzione Generale a passarci tutte le richieste giacenti, per dare il nostro prescritto parere! Si tratta di una questione di equità!

Quanto alla tempistica ricostruita nella mozione, devo far notare alcune cose:

Si ricorda giustamente la lettera che il Presidente inviò alla Direzione Generale AFAM il 22 settembre 2009, lettera che fu comunicata al CNAM solo nella seduta del 5 marzo 2010, e solo dopo che era stato espresso parere favorevole dal CNVSU sulla richiesta di varie istituzioni tra cui IED, in quella lettera il Presidente chiedeva alla Direzione Generale AFAM se il CNAM dovesse esprimere i prescritti pareri su richieste di accreditamento di istituzioni non statali ai sensi dell'art 11 D.P.R.212, anche in assenza del regolamento per lo sviluppo del sistema (come d'altra parte prescrive il decreto medesimo, mi sembra!); non mi risulta che il Presidente ci abbia comunicato se a quella sua lettera sia stata data risposta. D'altra parte in base alle informazioni raccolte risulta che IED abbia inviato varia documentazione alla Direzione Generale AFAM nel tempo (finalizzata a riconoscimenti come Accademia del Design o come IED Academy) ma non so se siano state mai poste all'attenzione del CNAM.

Il parere espresso dal CNAM nella seduta del 27/07/2010 cui intervenni solo dopo tale votazione, (perché mi sembrava rivestire carattere di inopportunità il fatto che esaminassero la documentazione IED solo un componente del gruppo di studio sulle accademie e il Presidente, entrambi espressione di istituzioni in qualche misura concorrenti di IED) si riferisce genericamente a "documentazione presentata da IED Milano relativa a richiesta di accreditamento di nuove istituzioni non statali", non a Global Design (punto 2 delle considerazioni della "mozione").

La nuova richiesta IED volta al riconoscimento di tredici corsi, risulta consegnata presso la segreteria del nostro Capo Dipartimento il 14 /10/2010, ignoro i motivi per cui sia giunta all'attenzione del CNAM il 2/12/2010 .

Sollevo infine a mia volta "perplessità" sulla tempistica della formulazione del parere del tavolo tecnico sul design, (punto 3 delle "considerazioni" della "mozione") caduto proprio quando si era saputo della richiesta IED giacente anche presso il Gabinetto del Ministro.

Signor Presidente, colleghi, per tutto quanto detto considero discutibile e fuorviante la "mozione" presentata dal Presidente ed esprimo convintamente il mio voto contrario."

Il cons. Palmieri lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto, dopo l'intervento del Prof. Guardalben a proposito del riconoscimento delle Istituzioni private con riferimento allo IED e alla Scala:

" Dalle parole del Professore si evince che le competenze del consiglio e dei gruppi di lavoro sui vari settori dell'AFAM vengono usate in competizione con gli istituti richiedenti parere e questo è inaccettabile in quanto contrasta con la stessa funzione del Consiglio che deve misurarsi con un parere tecnico contestualizzato alle richieste e non in funzione della rispettabilità del nome del richiedente. In mancanza di regole per l'accREDITAMENTO delle istituzioni private i gruppi di lavoro del CNAM non possono che esaminare le richieste delle stesse ed esprimersi sulla base degli ordinamenti decretati così come avviene per tutti gli altri istituti richiedenti parere. Il riferimento del Professore alla Scala di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Milano, che, come egli stesso annuncia, "è in attesa", mi chiama in causa direttamente avendo partecipato all'esame della documentazione insieme al gruppo di lavoro delle Accademie, e avendo insieme al gruppo riscontrato una non conformità degli obbiettivi formativi e delle finalità con il livello del corso richiesto sulla base agli ordinamenti decretati. Per cui oltre a voler sottolineare la non faziosità ideologica dei gruppi vorrei anche aggiungere, nonostante la mia assenza alla seduta del 27 Luglio 2010, che proprio il Presidente Dr. Furlanis e il consigliere Prof. Mongelli erano in quella occasione i tecnici più competenti per esaminare la richiesta dello IED ed ogni perplessità su questo tradisce una mancanza di rispetto della funzione dell'organo stesso oltre che dei suoi componenti, la maggioranza dei quali, ricordo, è stata eletta dalle istituzioni."

Alle ore 14,00 esce il cons. Ficola

Alle ore 14,10 entra il cons. Beschi

Alle ore 14,15 entra il cons. Ficola

Al termine della discussione il presidente mette in votazione la seguente mozione che viene approvata con il voto contrario del cons. Guardalben e con l'astensione dei consiglieri Beschi, Leuzzo, Gasparin e Ficola.

Istituto Europeo di Design

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visti di DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti e dei Conservatori di musica;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Viste le richieste di parere del 01.07.2009 prot. 4136, del 26.07.2010 prot. 4725 e del 2 dicembre 2010, prot. 320, inviate dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Tenuto conto del proprio parere espresso nella riunione del 4-5 marzo 2008 sullo schema di regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Vista la delibera approvata nella seduta del 27 luglio 2010, trasmessa con prot. 4787 del 27 luglio 2010;
- Visto il decreto del ministro n. 292 del 10 dicembre 2010 relativo all'autorizzazione allo IED, a partire all'anno accademico 2020/2011, a rilasciare titoli di Alta formazione artistica;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 3 febbraio 2011 approva la seguente mozione:

Con riferimento alla richiesta di autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale di tredici corsi triennali di I livello in Illustrazione, Design del prodotto, Design degli interni, Design del gioiello, Fashion design, Fashion stylist, Graphic design, Fotografia, Comunicazione pubblicitaria, Media design, Video design, Sound design, Computer generated animation, nelle sedi di Milano e Roma, presentata dall'Istituto Europeo di Design e pervenuta per il prescritto parere a questo Consiglio in data 2/12/2010, prot. 320, esprime le seguenti considerazioni.

- 1) Il CNAM nella seduta del 27.07.2010 aveva espresso parere negativo alla richiesta di accreditamento del corso di studio triennale di I livello in Global Design presentato dalla IED il 17 aprile 2009 alla Direzione Generale e trasmesso al CNAM con nota del 10.07.2009 prot. 4136, per due ordini di motivi:
 - a) la proposta non è conforme all'ordinamento didattico previsto per le Accademie di Belle Arti ai sensi della normativa vigente;
 - b) la totale assenza di ogni normativa di riferimento; in quanto essendo il Regolamento di programmazione e reclutamento del sistema tutt'ora in via di approvazione, non è possibile la piena valutazione della corrispondenza, sotto il profilo didattico e scientifico, di tutti quegli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

elementi legati all'organizzazione dei corsi, al diritto allo studio, agli organi di governo, al reclutamento del personale docente, che hanno una forte ricaduta sul funzionamento della didattica.

- 2) In data 2 dicembre 2010 con prot. 320 è pervenuta una nuova documentazione per l'autorizzazione a rilasciare titoli avente valore legale all'Istituto Europeo di Design – IED su complessivi tredici corsi afferenti alle scuole di Progettazione Artistica per l'Impresa e di Nuove Tecnologie per l'Arte, proposta non comprendente il predetto corso di Global Design sul quale l'organo si era precedentemente espresso;
- 3) in data 7 dicembre 2010, prot. 7603, il Tavolo tecnico sul design, costituito nell'ambito del Gruppo di lavoro congiunto CNAM – CUN e che vede tra i propri componenti la presenza dei presidenti delle Conferenze dei Presidi delle Facoltà di Design, Ingegneria, Architettura, oltre al rappresentante della Conferenza dei Direttori ISIA, dei Presidi delle Facoltà di Design, del Presidente del CNAM e del vice Presidente del CUN, ha approvato all'unanimità una mozione, trasmessa al Ministro con la quale si chiede, per le Istituzioni pubbliche e private operanti nell'ambito del Design, la sospensione delle procedure di autorizzazione fino all'approvazione di un quadro generale di riferimento in grado di razionalizzare i percorsi formativi nell'Università e nell'AFAM, anche in una logica di programmazione dello sviluppo del Sistema dell'Alta Formazione.

Preso atto dell'avvenuta firma (10 dicembre 2010) da parte del Ministro del Decreto che autorizza l'Istituto Europeo di Design – IED a rilasciare titoli aventi valore legale in ordine a tredici corsi di design, così come contenuti nella documentazione depositata lo scorso 2 dicembre al CNAM per il prescritto parere, il Consiglio evidenzia le seguenti problematiche:

- 1) appare priva di senso l'attuale espressione di parere su una materia già approvata dal Ministro con il decreto citato;
- 2) suscita perplessità l'approvazione di tredici corsi di design ad una Istituzione privata, non abilitata precedentemente a rilasciare titoli aventi valore legale, senza il prescritto parere del CNAM, ai sensi della normativa vigente;
- 3) suscita ancora maggiore perplessità che tale approvazione sia intervenuta nell'assoluta mancanza delle norme di accreditamento per le Istituzioni private al rilascio di titoli aventi valore legale, più volte evidenziato dallo stesso CNAM attraverso mozioni e sollecitazioni al Ministro finalizzate ad accelerare l'approvazione del Regolamento di programmazione e reclutamento del sistema AFAM, contenente le modalità attuative per la citata autorizzazione;
- 4) suscita, infine, perplessità che su una materia assai delicata quale l'autorizzazione a rilasciare titoli aventi valore legale non si sia considerata la ricaduta su tutto il sistema terziario (universitario e AFAM) in termini di sovrapposizione di modelli e schemi formativi, nonché di squilibri e disomogeneità per l'attuale mercato della formazione pubblica e privata.

Il presidente Furlanis lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

"Non ho mai ritenuto opportuno, come presidente del CNAM, replicare a dichiarazioni a verbale presentate da consiglieri; viceversa in questo caso specifico, per la gravità dei rilievi fatti dal consigliere Dario Guardalben nella Sua dichiarazione a verbale, sento il dovere di intervenire per affermare il corretto comportamento del CNAM.

Come già indicato nella mozione approvata oggi il CNAM ha espresso il prescritto parere sul Corso Triennale di Diploma Accademico in "Global design" presentato dallo IED, nella riunione del 27/07/2010. L'istruttoria è stata svolta dal sottoscritto e dal prof. Fabio Mongelli in quanto consiglieri con le competenze specifiche nell'ambito del design. La pratica è stata esaminata in modo conforme alle modalità utilizzate per tutte le Accademie di Belle Arti. I rilievi che hanno messo in evidenza le difformità agli ordinamenti generali sono stati illustrati al Consiglio nella predetta riunione del 27 Luglio e il parere è stato espresso all'unanimità. Sebbene il DM 292 del 10/12/2010 indichi che lo IED si sia compiutamente adeguato ai rilievi e alle osservazioni formulate dal CNAM nella seduta del 27 Luglio 2010, la relativa documentazione, a differenza di quanto sempre avvenuto, non è tornata al CNAM per la verifica del predetto adeguamento.

Ritengo che il comportamento del CNAM sia stato ineccepibile, se viceversa il consigliere Guardalben ritenga che ci siano state gravi irregolarità e faziosità. Lo invito a chiedere l'annullamento della delibera in oggetto.

Le motivazioni per cui non sia stato applicato l'art.11 del DPR 212, anziché al CNAM, dovrebbero essere chieste all'Amministrazione, ai Ministri e ai Sottosegretari all'Università e alla Ricerca che si sono succeduti dall'8 luglio 2005, data in cui è stato emanato il DPR 212. A titolo del tutto personale ritengo che ciò sia derivato dalla genericità con la quale il DPR 212 affronta una tematica così complessa quale l'accREDITamento e il riaccREDITamento di istituzioni non statali. Non a caso lo stesso CNVSU, richiamato nella dichiarazione del consigliere Guardalben, nell'esprimere il parere positivo, per quanto di sua competenza, su alcune richieste di "accREDITamento" al sistema AFAM di istituzioni non statali, ha avvertito la necessità di inserire come parte integrante del proprio parere alcune "AVVERTENZE" che ribadiscono la necessità, per queste istituzioni, di uniformarsi ai regolamenti generali del sistema non ancora emanati. Va inoltre osservato che tutta la materia che regola i profili formativi e gli ordinamenti didattici si è normalizzata solo a partire dal 2009. Ne consegue che le valutazioni di corrispondenza ai nuovi ordinamenti devono essere



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

necessariamente successive a tali date. Sia il Corso Triennale di Diploma Accademico di Primo Livello in Global design presentato dallo IED in data 17 aprile 2009, sia i successivi 13 corsi relativi alle scuole di Progettazione Artistica per l'Impresa e di Nuove Tecnologie per l'Arte, inviati sempre dallo IED al Capo Dipartimento il 14/10/2010, non avrebbero trovato alcuna corrispondenza nei precedenti ordinamenti delle Accademie di Belle Arti. In ogni caso se ritardi ci sono stati questi non sono certo da imputare a questo Consiglio che viceversa ha più volte posto la questione dell'accreditamento e del riaccreditamento delle istituzioni non statali, e questo non solo con la lettera del 22 settembre 2009 richiamata nella dichiarazione a verbale del consigliere Guardalben.

A seguito della nota trasmessa dalla Direzione generale il 22 Settembre 2009, inserita anche nelle premesse del citato parere del 27 Luglio, il CNAM ha avviato l'analisi delle richieste presentate dalle istituzioni non statali, tra cui quella presentata dallo IED per il Corso di Global Design. Un lavoro che avrebbe richiesto, come è stato più volte messo in evidenza, un monitoraggio e un intervento responsabile e programmato per evitare di danneggiare alcune istituzioni rispetto ad altre. In ogni caso il "nodo di gordio" era stato tagliato. Non si comprende pertanto per quale motivo sia stato utilizzato, per i 13 corsi presentati dallo IED, un percorso difforme a quello seguito da tutte le istituzioni e dallo stesso IED per il Corso di Global Design. Per quale motivo la documentazione in oggetto, anziché essere inviata alla Direzione Generale AFAM e quindi al CNAM, sia stata trasmessa al Capo Dipartimento e di seguito al Gabinetto del Ministro senza che il CNAM abbia espresso il prescritto e necessario parere, la cui assenza può comportare ricorsi e, di conseguenza, danni allo stesso IED. Una scelta che appare immotivata e che sminuisce il ruolo e le funzioni del CNAM; una scelta rispetto alla quale, secondo il Consigliere Guardalben, questo Consiglio, essendo organo tecnico, non dovrebbe esprimere nemmeno le proprie perplessità.

Il consigliere Guardalben dichiara di aver "chiesto invano al Presidente di non porre in votazione il documento", probabilmente Egli non ricorda che il giorno venerdì 17 Dicembre, quando comunicai ai consiglieri presenti di voler scrivere al sig. Ministro per esprimere le mie perplessità in merito al riconoscimento dei 13 corsi allo IED senza il prescritto parere del CNAM - provvedimento che tra l'altro riconosce questi stessi corsi dall'anno accademico 2010/2011 quindi, si presume, attivati prima del DM 292- fu proprio Lui, il consigliere Guardalben appunto, che mi chiese di non assumere posizioni personali e, per l'importanza dell'argomento, portare questo all'attenzione del CNAM. Si fa infine presente che la pratica relativa all'autorizzazione a rilasciare titoli avente valore legale all'Istituto Europeo di Design - IED su complessivi tredici corsi afferenti alle scuole di Progettazione Artistica per l'Impresa e di Nuove Tecnologie per l'Arte, è stata depositata per il parere del CNAM in data 2 dicembre 2010. Non essendo stata, la stessa, ritirata dopo l'emanazione del DM 292, questa doveva essere necessariamente portata in Consiglio, così come è sempre avvenuto anche per pratiche rispetto alle quali il CNAM ha poi ritenuto di non propria competenza e rinviato all'amministrazione.

Per quanto esposto ritengo che il CNAM si sia comportato nel pieno rispetto delle norme, del proprio ruolo e delle proprie funzioni."

Alle ore 14,30 esce il cons. Palmieri

3. Rinnovo CNAM - riagggregazione delle aree e dei settori di cui alla tabella A allegata al D.M. 236/2005.

Si torna al punto 3 dell'o.d.g. in quanto il cons. Andreatta ha predisposto la seguente mozione, che viene letta al consiglio ed approvata con l'astensione dei cons. Guardalben e Beschi:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 236 del 16 settembre 2005, Regolamento recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale;
- Vista la nota del 27 gennaio 2011 prot. 43/segr/afam, inviata dalla Direzione Generale AFAM;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 3 febbraio 2011 approva la seguente mozione:

il CNAM, in relazione al punto 3 all'od.g. relativo alla richiesta da parte dell'amministrazione di riagggregazione delle aree e dei settori di cui alla tabella A allegata al DM 236/05, considera che l'espressione di detto parere debba richiedere un tempo adeguato, al fine di rendere quanto richiesto coerente con l'attuale assetto del sistema.

Per il medesimo motivo, ritiene necessario che siano proposte modifiche al testo del medesimo decreto, anche al fine di renderlo omogeneo alle regole di elezione previste per il CUN.

6. Istituto Europeo di Design IED e Accademia di Costume e di Moda di Roma – autorizzazione al rilascio di titoli aventi valore legale.

Il cons. Mongelli, riprendendo il punto dell'o.d.g. legge la delibera predisposta dal gruppo di lavoro.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Alle ore 14,35 esce il cons. Longobardo

La delibera di seguito indicata è approvata con l'astensione dei consiglieri Mongelli, Guardalben, Luisi e Vizziello:

Accademia di Costume e di Moda di Roma

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 concernente i settori artistico disciplinare delle Accademie di belle arti;
- Visti i DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori di Musica;
- Visto il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n. 158 in applicazione dell'art. 6, comma 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, N. 212 e concernente la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito in rapporto alla tipologia dell'offerta formativa nelle Accademie di belle arti;
- Visto in particolare l'art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 relativo alle istituzioni non statali;
- Tenuto conto del proprio parere espresso nella riunione del 4-5 marzo 2008 sullo schema di regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico;
- Tenuto conto della nota inviata al Direttore Generale AFAM in data 22 settembre 2009 con oggetto Istituzioni non statali: richiesta di nuovi corsi;
- Vista la richiesta di parere del 7.09.2010 prot. 5157 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Esaminata la documentazione agli atti;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 3 febbraio 2011 approva la seguente delibera:

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Costume e di Moda di Roma relativa alla richiesta di accreditamento del corso triennale in Design di costume e di moda, esprime parere contrario per mancanza della documentazione di seguito specificata:

- obiettivi formativi dei percorsi;
- identificazione dei profili professionali in uscita;
- copertura degli insegnamenti e armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole istituzioni;
- indicazione delle risorse finanziarie;
- requisiti di accesso ai corsi;
- acquisizione di parere favorevole da parte del consiglio accademico sentito anche il collegio dei professori;
- delibera del Consiglio di Amministrazione, con data della delibera, motivazioni della stessa ed eventuale documentazione a corredo;
- le collaborazioni sono citate ma non sono allegati protocolli, convenzioni etc.;
- l'Accademia di Costume e di Moda opera a Roma, da molti anni, con corsi nell'ambito della moda e del costume che non possono essere considerati come pregresse sperimentazioni, se paragonati ai corsi sperimentali formalmente autorizzati alle Istituzioni AFAM dal MIUR;
- eventuale presenza di convenzioni per la tutela del diritto allo studio;

Per quanto riguarda l'indicazione della distribuzione dei crediti in relazione alle diverse tipologie delle discipline si rileva:

nelle attività formative di base:

- Laboratori e Modellistica Moda: ABPR21/campo non previsto (si tratta di modellistica - ABPR21 tecniche sartoriali);
- Laboratori e Modellistica Costume: campo non previsto;
- Storia del design: codice errato (ABST47 anziché ABST48);
- Teoria e metodo dei mass media: codice errato (ABPR30 anziché ABPC65);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- per ogni campo non è assegnata univocamente l'annualità. Ciò comporta l'impossibilità di verificare i 60 crediti formativi accademici per anno;
- per ogni campo mancano: il rapporto ore-crediti, la tipologia dell'attività formativa, le ore di lezione;

nelle attività formative caratterizzanti:

- Disegno di costume ABPR17: campo non previsto;
- Storia dell'architettura teatrale e Storia delle tecniche decorative: campi non previsti e settori afferenti errati;
- Eco design: codice errato ABPR18 anziché ABPR17;
- Fotografia della moda ABPR31: campo non previsto;
- Layout e tecniche di visualizzazione ABPC67: campo non previsto;

nelle discipline affini non sono riportati i codici;

nelle attività formative a scelta i crediti formativi devono essere 10 (eliminare discipline e annualità);

le attività formative ulteriori non sono presenti.

Si riscontra inoltre:

- un eccessivo numero di esami;
- non sono specificate "Scuola" afferente e Codice Scuola;
- non essendo specificate per ogni campo le ore di lezioni, non si può verificare che il rapporto ore/crediti sia omogeneo all'interno della stessa Scuola;
- i programmi didattici dei singoli corsi sono carenti di:
 - codici
 - campi disciplinari
 - ore di lezione
 - tipologia di attività formativa
 - modalità di verifica finale e intermedie
 - obiettivi
 - contenuti
 - programma
 - bibliografia.

Il cons. Guardalben lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

" Sebbene la documentazione presentata riveli le lacune e i limiti illustrati dal collega Mongelli, del quale apprezzo l'espressione del voto di astensione, lacune e limiti dovuti anche alla data di formulazione della richiesta, esprimo voto di astensione, invitando la Direzione Generale AFAM attraverso il nostro Presidente, a sollecitare l'Accademia ad una rapida riformulazione della richiesta sulla scorta delle osservazioni ben argomentate dal collega Mongelli, al fine di poter pronunciare quanto prima un nuovo parere circa questa Accademia che, ricordo, già ha ricevuto positivo riconoscimento dall'altro comitato CNVSU. Questo intendevo, poco fa, colleghi, quando invitavo tutti noi ad un'azione di equità dopo il decreto del Ministro che ha sbloccato il sistema."

7. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Il cons. Tomasello propone, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie di Belle Arti, le seguenti proposte di delibera, che vengono approvate come specificato a fianco di ciascun corso:

approvato con l'astensione del cons. Luisi

Accademia di Belle Arti di Napoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione, Didattica dell'arte, Grafica d'arte, Grafica d'arte indirizzo Illustrazione, Graphic design, Fashion design, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in Nuove tecnologie dell'arte: Fotografia, cinema e televisione (Sistemi e tecnologie della comunicazione).

approvato con l'astensione del cons. Luisi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Viterbo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Viterbo, relativa al riordino dell'offerta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi di Pittura, Scultura, Scenografia, Progettazione artistica per l'impresa: Graphic design, Cinema e televisione, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, in subordine alla presentazione delle sole tabelle ordinali con le correzioni già apportate con nota 45 del 3 febbraio 2011.

Il CNAM, inoltre, relativamente al riordino del corso in Restauro, ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

approvato con l'astensione del cons. Luisi

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche ISIA di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche ISIA di Roma, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso di Disegno industriale, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato con l'astensione del cons. Luisi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso di Mosaico, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso di Pittura esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato con l'astensione del cons. Leuzzo

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaconi (Vibo Valentia)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaconi (Vibo Valentia), relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello in ordine ai corsi in Grafica e Nuove tecnologie dell'arte (arte cinematografica e televisiva) esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, tuttavia, richiama l'attenzione dell'Amministrazione, in quanto la richiesta presentata non si configura come riordino ai sensi del D.P.R. 212/2005.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Carrara" di Bergamo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Carrara" di Bergamo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Pittura e Nuove tecnologie dell'arte, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato con l'astensione dei cons. Leuzzo e Tomasello

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Milano, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Grafica, Scenografia, Nuove tecnologie per l'arte esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, inoltre, relativamente al riordino del corso in Restauro, ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

approvato con l'astensione dei cons. Leuzzo e Tomasello

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Novara



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Novara, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Grafica, Scenografia, Nuove tecnologie per l'arte esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, inoltre, relativamente al riordino del corso in Restauro, ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Grafica, Progettazione artistica per l'impresa, Nuove tecnologie per l'arte, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato con l'astensione del cons. Pucillo

Accademia di Belle Arti di Bari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bari, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Pittura, Scultura, Scenografia, Grafica, Decorazione esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, con l'esclusione della nota al punto 4 della lettera di accompagnamento riferita alla possibilità di una attribuzione di n. 9 ore per credito formativo per le discipline affidate ai docenti esterni, in quanto la proporzione ore/crediti si riferisce alla quantità di lavoro dello studente per ottenere un credito formativo e non alla tipologia e alle ore di contratto della docenza.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Decorazione, Grafica, Pittura, Scenografia, Scultura richiede un supplemento di istruttoria in quanto manca l'indicazione della tipologia delle materie.

approvato con l'astensione del cons. Leuzzo

Accademia di Belle Arti dell'Aquila

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, inoltre, relativamente al riordino del corso in Restauro, ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Carrara

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Carrara, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte: Arti multimediali, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- per la copertura degli insegnamenti, armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole istituzioni;
- indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo di strutture che si rendano disponibili;
- allegare la delibera del Consiglio accademico;
- eventuali sinergie, partenariato, convenzioni e/o stage;
- Indicare la tipologia delle discipline e il chiaro rapporto ore/crediti.

Inoltre:

- Pittura ABST51 spostare da base a caratterizzanti;
- Scultura ABST51 spostare da base a caratterizzanti;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Grafica ABAV05 è un refuso, sostituire con ABAV07;
ABST 58 spostare da caratterizzanti a base;
a causa dello spostamento di ABST58 il totale dei crediti risulta insufficiente (bisogna aggiungere altri 4 crediti formativi accademici per il totale minimo di 60);
- Scenografia ABPR23 spostare da base a caratterizzanti;
ABST51 spostare da base ad affini;
- Nuove tecnologie ABST40 "Linguaggi multimediali" è un codice errato (ABTEC40);
ABTEC38 spostare da caratterizzanti a base.

Il CNAM, inoltre, relativamente al riordino del corso in Restauro, ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

approvato con l'astensione del cons. Ficola

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Comunicazione e didattica dell'arte, Valorizzazione dei beni culturali, Grafica, Nuove tecnologie per l'arte, Progettazione artistica per l'impresa – indirizzi: Graphic design, e Fashion design, la rinvia all'Amministrazione affinché verifichi la possibilità nonché la congruità che il CNAM si esprima su corsi autorizzati dalla Regione Sicilia e non da questo Ministero.

Prende la parola il cons. Ficola che, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori di musica, propone la seguente delibera che viene approvata con il voto contrario del cons. Bertone e l'astensione del cons. Leuzzo:

Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso di Composizione ad indirizzo musicologico.

8. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.

Prende la parola il cons. Ficola che legge ed illustra al consiglio una ulteriore integrazione a perfezionamento delle delibere del 15 settembre e del 12 novembre 2010.

Dopo ampia discussione viene approvata la seguente integrazione con il voto contrario del cons. Bertone e l'astensione del cons. Tomasello:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, con il quale sono individuati i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di Musica;
- Vista le ulteriori proposte pervenute al Ministero dalle Istituzioni del Sistema artistico nazionale;
- Vista la mozione approvata dal Consiglio in data 8 luglio 2010 inerente la necessità di addivenire ad una proposta di integrazione del citato D.M. 124/09;
- Visti i propri precedenti pareri espressi nelle sedute del 27 luglio e del 15 settembre e 12 novembre 2010, e trasmessi rispettivamente il 9 settembre 2010 con prot. 5278, il 23 settembre 2010 con prot. 5687 ed il 29 novembre 2010 con prot. 7359;
- Preso atto che sono tuttora attivi nelle Istituzioni corsi sperimentali di diploma accademico non ricondotti ad ordinamento nel DM 124/09;
- Considerato inoltre che è necessario apportare nuove integrazioni al DM 90/09 relativo a settori artistico disciplinari, declaratorie e campi disciplinari;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

nella riunione del 3 febbraio 2011

propone le seguenti integrazioni e modifiche ai DD.MM. 3/07/2009 n. 90 e 30/09/2009 n. 124 con riferimento alle modifiche al D.M. 90/09 inerenti al triennio in MUSICHE TRADIZIONALI si propone, quale ulteriore integrazione a perfezionamento delle delibere del 15 settembre e del 12 novembre 2010, l'aggiunta di un campo disciplinare denominato "Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee" modificando la denominazione del campo del settore COMJ/13 precedentemente deliberato in "prassi esecutive e repertori degli strumenti e del canto delle tradizioni musicali".
Al riguardo si allega la relativa tabella.

9. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di specializzazione.

Il cons. Mongelli propone, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie di Belle Arti, le seguenti delibere, che vengono approvate come specificato a fianco di ciascun corso:

approvato con l'astensione del cons. Bertone

Accademia di Belle Arti di Frosinone

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Frosinone, esprime parere favorevole alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, nuove tecnologie per l'arte, Progettazione artistica per l'impresa, Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Bologna

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, Scenografia del melodramma, Progettazione spazi espositivi e territorio, Fotografia, Linguaggi del fumetto, Illustrazione per l'editoria, Comunicazione e didattica dell'arte, Design grafico, Design management, esprime parere contrario per le seguenti considerazioni:

- manca l'indicazione delle risorse finanziarie;
- la delibera del Consiglio Accademico è citata ma non allegata per tutti i corsi: Scenografia del melodramma non presenta la delibera;
- la delibera del Consiglio di Amministrazione è citata ma non allegata per tutti i corsi: Scenografia del melodramma non presenta la delibera;
- Scenografia, Progettazione spazi espositivi e territorio, Scenografia del melodramma, non presentano la documentazione relativa ad eventuali sinergie, partenariati, convenzioni e/o stages, ed a pregresse sperimentazioni attivate;
- Scenografia del melodramma non presenta la documentazione relativa a eventuale presenza di convenzioni per la tutela del diritto allo studio
- non è indicata la tipologia delle attività formative e non è utilizzato un rapporto ore/crediti omogeneo per tutte le Scuole, in adeguamento al D.M. 158/2009.

Inoltre si rileva:

- Illustrazione per l'editoria:
 - o ABPR31 non comprende la disciplina "Teorie e tecniche della fotografia. Sostituire con altra disciplina presente nel settore.
 - o ABPC67 non comprende "Editoria e comunicazione". Sostituire
 - o ABPR19 non comprende "Illustrazione per l'editoria". Sostituire
 - o ABST51 non comprende "Storia dell'illustrazione". Sostituire
- Fotografia:
 - o ABPR51 non comprende "Teoria e tecnica della fotografia", "Tecniche di ripresa e stampa", "Fotografia e comunicazione sociale", Laboratorio di progettazione fotografica". Sostituire.
- Design management:
 - o ABST46 non comprende "Filosofia della fotografia". Sostituire
 - o ABVPA61 non comprende "Organizzazione e gestione archivi fotografici". Sostituire
 - o ABPC67 non comprende "Editoria e comunicazione". Sostituire
 - o ABPR31 non comprende "Laboratorio di camera oscura". Sostituire
 - o ABLE69 non comprende "Marketing". Sostituire
 - o ABPR17 non comprende "Design for all". Sostituire



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- o ABLE70 non comprende "Legislazione del design". Sostituire
- Didattica dell'arte:
 - o ABST59 non comprende "Didattica sui linguaggi artistici". Sostituire
 - o ABPC67 non comprende "Editoria e comunicazione". Sostituire
- Linguaggi del fumetto:
 - o ABPC67 non comprende "Editoria e comunicazione". Sostituire
 - o ABPR30 non comprende "Tecniche della sceneggiatura". Sostituire
 - o ABST59 non comprende "Storia del fumetto". Sostituire
 - o ABPR20 non comprende "Elementi e tecniche del fumetto umoristico". Sostituire
- Scenografia del melodramma:
 - o ABPR23 non comprende "Tecnologie e materiali applicati al teatro". Sostituire
 - o ABST54 non comprende "Storia del melodramma e della scena musicale". Sostituire
 - o ABPR32 dizione corretta "Tecniche di elaborazione per il costume"
 - o ABTEC38 non comprende "Progettazione e rappresentazione informatica per la scena". Sostituire
 - o ABPR22 non comprende "Scenografia del melodramma". Sostituire
 - o ABPR36 non comprende "Elementi di regia teatrale". Sostituire
 - o ABPR16 non comprende "Disegno prospettico per la scena". Sostituire
 - o ABLE70 non comprende "Organizzazione ed economia dello spettacolo". Sostituire
 - o ABPR33 non comprende "Tecniche e tecnologia della pittura di scena". Sostituire
- Scenografia, progettazione spazi espositivi e territorio:
 - o ABPR22 non comprende "Progettazione e allestimento scenico ed espositivo". Sostituire
 - o ABPR23 non comprende "Scenotecnica per gli allestimenti espositivi". Sostituire
 - o ABST50 non comprende "Storia dello spazio urbano". Sostituire
 - o ABST53 non comprende "Storia della letteratura teatrale contemporanea". Sostituire
- Design grafico:
 - o Indicare la scuola di appartenenza
 - o ABPR17 non comprende "Comunicazione del progetto". Sostituire
 - o Sostituire "materie a scelta del triennio" con le materie e le relative specifiche
- Pittura, Scultura, decorazione e Grafica:
 - o I percorsi formativi specialistici devono concludersi con diplomi specifici in Pittura, Scultura, decorazione e Grafica
 - o ABPR31 non è codice del settore di Grafica (ABAV2)
 - o ABAV2 non comprende "Calcografia" e l'esatta denominazione del settore è "Tecniche dell'incisione – grafica d'arte"
 - o ABTEC37 sostituire con ABTEC38 (Applicazioni digitali per le arti visive)
 - o ABAV3 specificare "Disegno" in relazione al percorso formativo di riferimento (Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica)
 - o ABST51 correggere "Fenomenologia arti" con "Fenomenologia delle arti contemporanee"
 - o ABST46 è codice del settore "Estetica". Sostituire
 - o ABST47 inserire settore e campo disciplinare
 - o si sollevano dei dubbi sulla scelta delle discipline di base, che forse dovrebbero essere inserite tra le discipline affini per caratterizzare il percorso osmotico dei quattro indirizzi, deliberato dall'Istituzione.

Il CNAM, infine, relativamente al riordino del corso in Restauro, ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, relativa alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Comunicazione e didattica dell'arte e degli eventi espositivi, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- indicazione delle risorse finanziarie;
- allegare il verbale delle delibere di approvazione da parte del Consiglio Accademico;
- indicare la delibera del Consiglio di Amministrazione;
- indicare la tipologia delle discipline (T- T/P – L) e la proporzione ore/crediti secondo il D.M. 158/2009;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- ABPC67 – indicare una disciplina compresa nel settore (vale per tutti i campi disciplinari).

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Brera di Milano

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Brera di Milano, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Product design, Nuove tecnologie indirizzi: Arti multimediali cinema e video arti interattive e performative, Fashion design, Fotografia, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- indicazione delle risorse finanziarie;
- indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo di strutture che si rendano disponibili;
- delibera del Consiglio di Amministrazione, con data della delibera, motivazioni della stessa ed eventuale documentazione a corredo;
- eventuali sinergie, partenariato, convenzioni e/o stages;
- indicare la tipologia delle materie e il rapporto ore/crediti secondo il D.M. 158/2009;
- Product design: ABST48 "Psicologia dei processi culturali" non è un campo disciplinare previsto dal codice;
- Fashion design: ABST48 non comprende il campo disciplinare "Analisi comparata tra arte e moda".

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Firenze

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Arti visive e nuovi linguaggi espressivi indirizzi: Pittura, Scultura, Grafica e Decorazione, chiede un supplemento di istruttoria in quanto carente dell'indicazione della tipologia: teorico, teorico/pratica, Laboratoriale secondo il D.M. 158 del 23 novembre 2009.

approvato con l'astensione del cons. Pulejo

Il cons. Guardalben lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

" Questa approvazione dimostra come sia stata lungimirante la volontà del Ministro di approvare le richieste IED, perché con quel Suo decreto ha liberato e messo in moto il sistema AFAM; pertanto esprimo voto favorevole"

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta NABA di Milano

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta NABA di Milano, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Design e Nuove tecnologie per l'arte – Film e new media, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che indichi la tipologia offerta formativa e rapporto ore crediti (D.M. 158/2009).

Il presidente Furlanis propone al CNAM di inviare una lettera all'Amministrazione con la richiesta di predisporre una ricognizione dei corsi che erano stati precedentemente sospesi alle Accademie Legalmente Riconosciute, anche al fine di evitare una disparità di trattamento, tenuto conto dell'ingresso nel sistema dello IED. Il CNAM approva e chiede al Presidente di farsene carico.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaconi (Vibo Valentia)

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaconi (Vibo Valentia), relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Arti visive e discipline dello spettacolo indirizzi: Pittura, Scultura e Scenografia, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- le pregresse sperimentazioni attivate;
- per tutte le scuole indicare tra quelle comprese nel settore ABST47 (es. Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea ect.)
- ABLE70 correggere il campo disciplinare "Economia, mercato e promozione dell'arte" con il corretto "Economia e mercato dell'arte"
- Utilizzare un rapporto omogeneo ore/crediti per le diverse tipologie dell'attività formativa della stessa scuola. Esempio:

rapporto 1/25

tipologia	cfa	ore
teorico	6	45
T/P	6	75
L	6	150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvato con l'astensione del cons. Bertone

Accademia di Belle Arti di Palermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Palermo relativamente alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Didattica Museale, Progettazione degli allestimenti museali, Progettazione della moda, Nuove tecnologie per l'arte indirizzo Graphic design – comunicazione d'impresa, Nuove tecnologie per l'arte indirizzo Arti multimediali per il cinema e il video, Nuove tecnologie per l'arte indirizzo Arti multimediali interattive, esprime parere favorevole in subordine all'inserimento delle seguenti correzioni :

Scuola di Nuove tecnologie per l'arte – indirizzo Graphic design:

- "Lettering" e "Graphic design" omologare il rapporto ore crediti secondo il prospetto fornito dall'Istituzione (T/P 1 credito formativo accademico = 12 ore);
- Spostare ABLIN71 inglese nel quadro Lingua straniera e prova finale

approvato con il voto contrario del cons. Tomasello

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Grafica, Product design, Fashion design, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- nell'allegato n. 8 (per la copertura degli insegnamenti) specificare quali sono i docenti in organico e quali a contratto;
- Scuola di grafica: utilizzare un rapporto omogeneo per le diverse tipologie delle attività formative della stessa scuola (es. ABAV05 Pittura t/p 6 crediti / 90 h – ABTEC40 Prog. Mult. t/p 6 crediti / 75 h – come attualmente è Scuola di Grafica).

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Bari

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Bari, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, esprime parere contrario, in quanto l'Istituzione non si è adeguata ai rilievi evidenziati.

Prende la parola il cons. Ficola che propone, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori di Musica, le seguenti delibere, che vengono approvate come specificato a fianco di ciascun corso:

approvato con l'astensione del cons. Bertone

Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Composizione.

approvato con l'astensione del cons. Leuzzo

Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in Canto, Chitarra, Composizione, Corno, Flauto, oboe, Clarinetto, Fagotto, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, jazz, Viola, Violino, Violoncello, Contrabbasso, esprime parere contrario in quanto non conforme alla delibera del CNAM del 25.11.2009 in cui si indica che per la formulazione dei corsi accademici dei Conservatori occorre riferirsi ai DD.MM. 124/90/154 del 2009 e all'art. 9 del D.P.R. 212/2005, anche trattandosi di II livelli come in questo caso.

approvato con l'astensione dei cons. Bertone e Tomasello

Conservatorio di Musica di Latina

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Latina, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Direzione d'orchestra, Fisarmonica, Organo e composizione organistica.

approvato con l'astensione dei cons. Bertone e Tomasello

Conservatorio di Musica di Latina



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Latina, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in Fortepiano.

10. Audizione rappresentanti Coordinamento Nazionale Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti.

Il presidente legge il documento inviato dai membri del Coordinamento Nazionale Scuole di restauro delle Accademie di Belle Arti. Prende la parola il cons. Leuzzo, delegato a rappresentare al CNAM le richieste e le osservazioni in merito al recente decreto Ministeriale 302/2010. Si apre una lunga discussione al termine della quale il CNAM delega il presidente a chiedere all'Amministrazione di fissare un incontro tra studenti, CNAM e Commissione Restauro.

11. Varie ed eventuali

Il cons. Ficola informa il consiglio di una petizione inviata al presidente del CNAM riguardante l'Istituzione del percorso formativo in viola nelle scuole secondarie di 1° e 2° grado, che ha raccolto 1280 firme. Il consigliere, con il gruppo di lavoro dei conservatori, ha preparato la proposta di una mozione, che viene così approvata con l'astensione del cons. Leuzzo:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, con il quale sono individuati i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 12.11.2009 n. 154, con il quale sono indicate le percentuali dell'impegno orario riservate allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative;
- Vista la petizione del 30.10.2010 a firma di Cristiana Certo ed altri;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 3 febbraio 2011 approva la seguente mozione:

Il CNAM, tenuto conto della petizione relativa alla introduzione del percorso formativo in "viola" nelle scuole secondarie di I e II grado, non solo la sostiene, ma auspica che contestualmente possano essere riviste le classi di concorso dei predetti livelli di insegnamento, ed in particolar modo del Liceo Musicale, con l'integrazione di altri percorsi strumentali e vocali utili alla prosecuzione degli studi nei Conservatori di Musica.

Il cons. Bertone, legge al consiglio una mozione sui corsi preaccademici.

Alle ore 15,50 entra il cons. Gaeta ed esce il cons. Maffia

Si apre una lunga e articolata discussione, che viene rinviata alla prossima seduta, in quanto alle ore 16,00 esce il cons. Ficola e la seduta è sospesa.

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)