



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 12 novembre 2010

Verbale n. 39

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Bertone Bruno, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Luisi Nicola, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Polvani Anna Maria, Pucillo Luca, Spera Federica, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Gironi Rame Antonietta, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Maffia Fulvio, Paladino Mimmo, Piccolo Maria, Pisicchio Alfonsino, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 12 novembre 2010, con inizio alle ore 10,50 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala CUN, primo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Approvazione dei verbali nn. 37 e 38 relativi rispettivamente alle riunioni del 15 settembre e del 13 ottobre 2010.
3. Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi.
4. Riordino dell'offerta formativa di I livello.
5. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.
6. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di specializzazione.
7. Varie ed eventuali:
 - 7.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il presidente, in apertura di seduta, comunica lo spostamento della prossima riunione del CNAM al giorno 16 dicembre, per i gruppi di lavoro e al 17 per la seduta plenaria, così da consentire a tutti di partecipare al Concerto di Natale dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori previsto per la serata del 16 dicembre 2010.

Altresi, nei giorni 6 e 7 dicembre si terrà, presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila, il Forum Nazionale delle Consulte degli Studenti dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati. L'incontro si articolerà in due giornate: la prima prevede un momento di riflessione interna coordinata dal rappresentante degli studenti dei Conservatori presso il C.N.A.M., la seconda prevede il confronto con referenti ministeriali ed istituzionali.

Si comunica, poi, che l'Amministrazione, vista la chiusura degli uffici di Ragioneria, sollecita, entro il 20 novembre 2010, l'invio da parte dei consiglieri di tutta la documentazione relativa ai rimborsi delle missioni fin qui effettuate. Sarà inoltre necessario che la documentazione relativa alla riunione prevista nel mese di dicembre, venga consegnata contestualmente negli stessi giorni dell'adunanza dell'Organo, per consentire agli uffici di impegnare le somme necessarie ai rimborsi.

Da più parti arrivano, inoltre, solleciti per una definizione dei corsi di formazione alla ricerca nel sistema AFAM. Si propone, pertanto la riattivazione da parte del CNAM di due tavoli tecnici per le Accademie e per i Conservatori, i cui risultati convergeranno in un tavolo tecnico ristretto. I consiglieri che desiderano partecipare ai tavoli di lavoro devono lasciare il loro nominativo alla Segreteria.

Il presidente comunica che è stata trasmessa la mozione approvata all'unanimità dal Gruppo di lavoro congiunto CUN- CNAM, sulla formazione nel settore del Design. Il documento, del quale si richiede un parere al CNAM, è già stato portato in seduta CUN dove è stato approvato all'unanimità. Viene rinviato al punto 7. dell'o.d.g..

Il presidente, con riferimento alla prossima scadenza dell'Organo comunica che è stata sottoposta alla Direzione Generale la richiesta di proroga del consiglio, necessaria a predisporre un nuovo Regolamento di elezione e funzionamento del CNAM.

Infine il Presidente informa il Consiglio che insieme al Vice Presidente Giuseppe Gaeta è stata rappresentata al Direttore Generale la necessità di favorire a livello nazionale una offerta formativa del settore artistico più omogenea e comparabile del settore artistico. A tal fine l'Amministrazione ha dichiarato per le vie brevi che si impegnerà, appena superato lo scoglio dell'approvazione dei Regolamenti didattici, ad effettuare una mappatura dei nuovi corsi, anche al fine di integrare eventuali carenze nei decreti ministeriali 124/09 e 90/09.

1. Approvazione dei verbali nn. 37 e 38 relativi rispettivamente alle riunioni del 15 settembre e del 13 ottobre 2010.

Il Presidente, dopo averne data ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare il verbale n. 37 relativo alla riunione del 15 settembre 2010. Il CNAM approva, con l'astensione dei conss. Bertone e Gaeta.

2. Proposta di schema di decreto da presentare al Ministro inerente l'individuazione delle corrispondenze tra i crediti acquisiti nel precedente ordinamento e i crediti previsti nei nuovi corsi.

Il presidente propone il rinvio del punto 3. all'o.d.g. Il gruppo di lavoro dei conservatori ha infatti realizzato un documento molto elaborato. L'incontro con il Direttivo dei Direttori dei Conservatori è stato utile, ma si ritiene che la materia debba essere rinviata per un ulteriore approfondimento.

Il presidente, infine, comunica che il Direttivo della Conferenza dei Direttori, sebbene ritualmente convocato, non si è presentato all'incontro.

3. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Istituzioni musicali del sistema AFAM. Tali corsi sono stati approvati nelle modalità indicate a fianco di ciascun corso:

approvato con l'astensione dei conss. Merlino e Palmieri
Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Didattica della musica, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

approvato con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri e Tomasello
Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, relativa alla richiesta autonomia amministrativa, didattica ed economica settore "Musica, spettacolo, scienza e tecnologia del suono – percorso triennale I livello – sub indirizzo: artistico musicale" esprime parere negativo in quanto, pur tenendo conto del percorso già attivo nel medesimo Conservatorio dal 2004 si rileva che il piano dell'offerta didattica non rispetta le recenti normative riguardanti i nuovi ordinamenti didattici, non essendo, tra l'altro, previsto nel DM 124 /09.

Si suggerisce di riformulare tale piano seguendo i dettami dei DD.MM. 90/124/152 del 2009. Ed in ogni caso dovrebbe essere oggetto di integrazione al DM 124/2009.

approvato con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri e Tomasello
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Direzione di coro e composizione corale, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

approvato con l'astensione dei conss. Merlino e Palmieri
Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso di Oboe, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

approvato con l'astensione dei conss. Merlino e Palmieri
Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso di Musica elettronica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in conformità con gli analoghi pareri espressi per altri Istituzioni da questo Consiglio.

approvato con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri e Tomasello
Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso di Canto, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

approvato con l'astensione dei conss. Merlino e Palmieri
Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, esprime parere favorevole alla modifica del piano di studi del corso di Violino.

approvato con l'astensione dei conss. Merlino, Palmieri e Tomasello
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, rileva che i corsi in Didattica della musica (Strumento), Didattica della musica (Canto), Fisarmonica, già approvati nella seduta dell'8 luglio 2010, come nuova attivazione per mero errore materiale, sono da intendersi come trasformazione ai sensi del D.P.R. 212/2005.

approvato con l'astensione dei conss. Furlanis. Gaeta, Merlino e Tomasello



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello dei corsi in Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Oboe Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole, ai sensi del D.P.R. 212/2005, sui piani dell'offerta didattica presentati che non prevedano tra i settori compresi nel 60% obbligatorio il settore COTP/03. Per i corsi in cui tale settore è previsto si ribadisce la necessità di inserimento di una seconda annualità con almeno 3 cfa e 15 ore di lezione come da precedenti pareri resi da quest'organo.

approvato con l'astensione dei conss. Furlanis, Gaeta, Merlino e Tomasello

Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello dei corsi in Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Contrabbasso Jazz, Didattica della musica, Eufonio, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Tastiere elettroniche, Tromba Jazz, Trombone Jazz, Violino Jazz, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica presentati che non prevedano tra i settori compresi nel 60% obbligatorio il settore COTP/03. Per i corsi in cui tale settore è previsto si ribadisce la necessità di inserimento di una seconda annualità con almeno 3 cfa e 15 ore di lezione come da precedenti pareri resi da quest'organo.

Prende la parola il cons. Mongelli che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie di Belle Arti, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Istituzioni artistiche del sistema AFAM. Tali corsi sono stati approvati nelle modalità indicate a fianco di ciascun corso:

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in Arti visive – Scuola di decorazione: Mosaico, ai sensi del D.P.R. 212/2005, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto i crediti formativi accademici a scelta dello studente devono essere dieci, come previsto dal D.M. 123/2009.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Sanremo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Sanremo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in "Pittura", ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Naba di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Naba di Milano, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello in ordine ai corsi in Pittura, Graphic design & Art direction, Design, Media design e arti multimediali, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, altresì, relativamente ai corsi in Progettazione artistica per l'impresa, Nuove tecnologie dell'arte, Didattica dell'arte esprime parere favorevole in subordine all'accertamento che tali corsi siano progressivamente sperimentazioni formalmente autorizzate dal Ministero.

Il CNAM, infine, relativamente al riordino del corso in Restauro ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Ligustica di Genova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Ligustica di Genova, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello dei corsi in Pittura, Decorazione, Scenografia, Scultura e Grafica d'arte e Graphic design, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso di Pittura, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in subordine alla seguente correzione: spostare ABST51 (Fenomenologia) da attività formative di base a caratterizzanti e, di conseguenza, portare i crediti formativi di base da 44 a 40 e i crediti formativi caratterizzanti da 64 a 68.

approvato all'unanimità

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - ISIA di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - ISIA di Roma, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso di Disegno industriale, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato con l'astensione del cons. Palmieri

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Comunicazione e didattica dell'arte, Valorizzazione dei beni culturali, Grafica, Nuove tecnologie per l'arte, Progettazione artistica per l'impresa – indirizzi: Graphic design, e Fashion design, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- l'Accademia ripresenta l'elenco degli insegnamenti e dei nominativi precedenti, senza specificare curricula e titoli dei docenti coerenti con gli insegnamenti;
- l'Accademia dichiara di avere in essere sinergie e convenzioni, ma non allega comprovante documentazione e si riserva di produrla in seguito;

Nell'allegato n. 1: l'Accademia propone in tabella un rapporto ore/crediti variabile e non omogeneo per diverse tipologie dell'offerta formativa. Nella stessa tabella, con la lettera "B" vengono indicate sia le attività teorico pratiche sia le attività laboratoriali. Tali errori, di conseguenza, si trovano in tutti gli ordinamenti;

Nell'allegato 2: in legenda con la stessa lettera "B" vengono indicate sia le attività teorico-pratiche sia le attività laboratoriali.

I "criteri di attribuzione dei crediti per le attività formative" risultano di difficile comprensione;

Nell'allegato n. 3:

1. Scenografia: tra le attività di base correggere refuso sul campo disciplinare ABPR16 da "disegno propedeutico" a "disegno prospettico";
2. Valorizzazione dei beni culturali: correggere il codice della disciplina "Disegna per la progettazione" da ABAV03 ad ABAV16; nelle caratterizzanti correggere la ripetizione di "Corso progettazione allestimenti 1".

Il CNAM, infine, chiede all'Amministrazione di accertare su quali corsi è chiamato ad esprimere parere, in quanto progressivamente sperimentazioni formalmente autorizzate dal Ministero, ai sensi del D.P.R. 212/2005.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvato con l'astensione del cons. Palmieri

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaceni (Vibo Valentia)

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaceni (Vibo Valentia), relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello in ordine ai corsi in Nuove tecnologie per l'arte (Arte cinematografica e Televisiva), Restauro, Grafica, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

corso in Nuove tecnologie per l'arte (Arte cinematografica e Televisiva):

- obiettivi formativi generici rispetto a quelli indicati nel D.M. 123 per la Scuola di Nuove tecnologie;
- spostare Regia da base a caratterizzante e spostare Mass Media da caratterizzante a base;
- togliere le indicazioni di ore e crediti formativi accademici dalle indicazioni delle attività formative a scelta dello studente;
- utilizzare un rapporto ore-crediti omogeneo per la diversa tipologia dell'offerta formativa della stessa scuola (t/t-p/l) ed assegnare, di conseguenza, le ore di lezione alle discipline.

Il CNAM, altresì, chiede all'Amministrazione di accertare su quali corsi è chiamato ad esprimere parere, in quanto pregresse sperimentazioni formalmente autorizzate dal Ministero, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

Il CNAM, altresì, relativamente al riordino del corso in Restauro ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

approvato con l'astensione del cons. Palmieri

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, in ordine ai corsi di Pittura, Grafica, Progettazione artistica per l'impresa, Nuove tecnologie dell'arte, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda i seguenti elementi mancanti:

- in tutti gli ordinamenti utilizzare un rapporto ore/crediti omogeneo per le diverse attività formative della stessa scuola;
- in Pittura: correggere in attività formative di base ABST48 a ABST46 Estetica.

4. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle proposte di integrazioni ai DD.MM. 3/07/2009 n. 90 e 30/09/2009 n. 124. Dopo ampia discussione, la delibera di seguito riportata è approvata con l'astensione dei cons. Damiani e Merlino:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, con il quale sono individuati i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di Musica;
- Vista le ulteriori proposte pervenute al Ministero dalle Istituzioni del Sistema artistico nazionale;
- Vista la mozione approvata dal Consiglio in data 8 luglio 2010 inerente la necessità di addivenire ad una proposta di integrazione del citato D.M. 124/09;
- Visti i propri precedenti pareri espressi nelle sedute del 27 luglio e del 15 settembre 2010, e trasmessi rispettivamente il 9 settembre 2010 con prot. 5278 ed il 23 settembre 2010 con prot. 5687;
- Preso atto che sono tuttora attivi nelle Istituzioni corsi sperimentali di diploma accademico non ricondotti ad ordinamento nel DM 124/09;
- Considerato inoltre che è necessario apportare nuove integrazioni al DM 90/09 relativo a settori artistico disciplinari, declaratorie e campi disciplinari;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 12 novembre 2010

propone le seguenti integrazioni e modifiche ai DD.MM. 3/07/2009 n. 90 e 30/09/2009 n. 124

In riferimento alla delibera del 15 settembre 2010 relativamente alla proposta di integrazione al DM 124/2009 di un triennio in Tradizioni Musicali Extraeuropee, si ritiene opportuno integrare ancora, per una più completa ed esaustiva offerta didattica, anche il D.M. 90/09 con due nuovi campi disciplinari così denominati:

1. "Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali" da inserire nel settore COMI/03 Musica da camera.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

2. "Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee" da inserire nel settore CODM/02 Etnomusicologia

In riferimento, inoltre, al triennio sopra menzionato, riesaminata la documentazione pervenuta da altre istituzioni riguardo la richiesta di attivazione di un triennio con percorsi analoghi riguardanti le tradizioni musicali europee (vedi i repertori "polivocali" di Sardegna e Sicilia, ad esempio), si ritiene opportuno integrare la precedente delibera del 15 settembre u.s., in cui si chiedeva l'integrazione ad ordinamento di un Triennio in "TRADIZIONI MUSICALI EXTRAEUROPEE", ridenominando tale triennio in "TRADIZIONI MUSICALI", in modo tale da poter comprendere tra gli indirizzi oltre ai percorsi inerenti le tradizioni musicali extraeuropee anche quelli delle tradizioni musicali europee e la ricerca etnomusicologica.

Si ritiene, infine, che l'offerta didattica relativa alle discipline storiche, di teoria e analisi di detto triennio possa essere ricompresa negli attuali settori e segnatamente in CODM/02 e COMJ/13. Per quanto riguarda il settore relativo alle lingue orientali si suggerisce di affidarsi a convenzioni con le Università.

Sarà cura di quest'organo proporre una griglia di attività formative relativamente al TRIENNIO IN MUSICHE TRADIZIONALI, in conformità all'art 9 del D.P.R. 212/2005, per l'integrazione al D.M.124/2009.

6. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di specializzazione

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sui seguenti corsi di II livello predisposti dalle Istituzioni musicali del sistema AFAM, che vengono approvati come di seguito specificato:

approvato con l'astensione dei cons. Merlini e Palmieri:

Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, esprime parere favorevole alla modifica dei piani di studi dei corsi di II livello in Direzione di coro ed Eufonio.

Il CNAM, altresì, in relazione alla richiesta relativa al corso di II livello in Direzione di banda, esprime parere favorevole in subordine alla modifica di denominazione del biennio in Direzione d'orchestra di fiati, in conformità al D.M. 124/2009.

approvato con l'astensione dei cons. Merlini e Palmieri:

Conservatorio di Musica "San Pietro a Maiella" di Napoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "San Pietro a Maiella" di Napoli, esprime parere favorevole alla attivazione del corso di II livello in Musica popolare – indirizzo interpretativo compositivo.

Il cons. Tomasello prosegue, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, la relazione sui corsi accademici di II livello predisposti dalle Istituzioni del sistema AFAM. Sono approvati i seguenti corsi, come specificato per ciascuno:

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Urbino

Si restituisce all'Amministrazione la richiesta di cui in oggetto, inviata per il parere del Consiglio in data 7.09.2010 con prot. 5153, in quanto superata dal parere espresso dal CNAM nella seduta del 27 luglio 2010, e trasmesso a codesta Direzione Generale con prot. 5165 del 7.09.2010.

approvato con il voto contrario del cons. Palmieri e con l'astensione dei cons. Beschi, Damiani, De Finis, Ficola, Gasparin, Luisi, Vizziello

Accademia di Belle Arti di Napoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Fotografia indirizzo Fotografia di moda e pubblicità, Fotografia indirizzo Fotogiornalismo, Fotografia indirizzo Fotografia come linguaggio artistico, Fotografia indirizzo Ambiente, paesaggio e beni culturali, Fashion design – indirizzi: Fashion design, Costume design, Design dell'accessorio, Design del tessuto.

approvato con l'astensione dei cons. Damiani, De Finis, Ficola, Gasparin, Luisi, Pucillo

Il CNAM, altresì, relativamente ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia indirizzo Scenografia per il teatro e indirizzo Scenografia per il cinema e la televisione, esprime parere favorevole in subordine all'inserimento, per tutte le discipline, delle relative tipologie.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Inoltre, per il corso in Pittura si chiede la correzione del refuso sulla disciplina di "Tecniche e tecnologie della pittura" in relazione all'assegnazione del rapporto ore/crediti da crediti 8/ore20 a crediti 8/ore 100; Il CNAM, infine, per tutti i corsi chiede la verifica, da parte dell'Amministrazione della presenza delle delibere del Consiglio Accademico, sentito anche il Consiglio dei Docenti e del Consiglio di Amministrazione.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia

il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Santagiulia" di Brescia, relativa all'attivazione dei corsi di II livello in Arti visive, Decorazione – Interior design, Grafica e comunicazione, Scenografia e tecnologie per lo spettacolo esprime parere contrario in quanto i bienni specialistici presentati sembrano una mera riproposizione di quelli previsti dal D.M. 626/2003. L'eventuale riconversione di tali percorsi di secondo livello deve avvenire sulla base del modello previsto dal D.P.R. 212/2005 e successive norme e regolamenti.

approvato con l'astensione del cons. Beschi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Cignaroli" di Verona

il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Cignaroli" di Verona, relativa all'attivazione del corso di I livello in Restauro, ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Il cons. Ficola prosegue, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, la relazione sui Master predisposti dalle Istituzioni musicali del sistema AFAM. Viene approvato il seguente corso, con il voto contrario dei conss. Tomasello e Palmieri e con l'astensione dei conss. Balbo, Giudice, Merlino, Mongelli, Polvani, Spera, Vannucchi:

Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona – consorziato con altre Istituzioni AFAM nel Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico di Verona - esprime parere favorevole alla riduzione della durata, da biennale ad annuale, dei Master in "Composizione Teatrale Musicale e Coreutica", "Direzione d'orchestra per il teatro Musicale e Coreutico" e "Maestro Concertatore per l'Opera Barocca".

Il cons. Mongelli prosegue, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, la relazione sui Master predisposti dalle Istituzioni del sistema AFAM. Vengono approvati i seguenti master, come di seguito specificato:

approvato con il voto contrario del cons. Palmieri e con l'astensione dei conss. Balbo, Merlino, Mongelli, Pucillo, Vannucchi:

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica – consorziata con altre Istituzioni AFAM nel Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul teatro Musicale e Coreutico di Verona - esprime parere favorevole alla riduzione della durata, da biennale ad annuale, del Master in Regia Lirica.

approvato con il voto contrario del cons. Palmieri e con l'astensione dei conss. Balbo, Giudice, Merlino, Pucillo, Vannucchi:

Accademia di Belle Arti di Verona e Istituto Superiore per le Industrie Artistiche ISIA di Firenze

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata congiuntamente dall'Accademia di Belle Arti di Verona e dall'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche ISIA di Firenze - consorziati con altre Istituzioni AFAM nel Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul teatro Musicale e Coreutico di Verona - esprime parere favorevole alla riduzione della durata, da biennale ad annuale, del Master in Scenografia e progettazione del costume per l'opera lirica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

7.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva come di seguito specificato:

- omissis -

7. Varie ed eventuali

Il presidente, come già anticipato nelle comunicazioni, legge il documento presentato dal Gruppo di lavoro congiunto CUN- CNAM sulla formazione nel settore del Design. Il documento viene approvato dal consiglio all'unanimità.

Il CNAM, inoltre, indica quali rappresentanti del sistema AFAM nell'ambito del costituendo Tavolo tecnico sul Design nell'ambito del Gruppo di lavoro congiunto CNAM/CUN i professori Giuseppe Furlanis, presidente del CNAM, ed il prof. Stefano Maria Bettega, Direttore dell'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA di Firenze, in rappresentanza della Conferenza dei Direttori degli ISIA.

Il presidente, infine, dopo un'ampia e articolata discussione sul tema dei corsi di formazione alla ricerca, chiede ai consiglieri Gaeta e Ficola di predisporre una istruttoria per la stesura di un Regolamento da utilizzare come schema di lavoro per la prossima riunione.

Alle ore 13,15 esce il cons. Luisi

Alle ore 13,30 la seduta è sospesa.

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)