



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 15 settembre 2010

Verbale n. 37

Definitivo

*Presiede: Giuseppe Furlanis.*

*Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Luisi Nicola, Merlino Roberta, Mongelli Fabio, Piccolo Maria, Pisicchio Alfonsino, Polvani Anna Maria, Pucillo Luca, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Spera Federica, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.*

*Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Bertone Bruno, Gironi Rame Antonietta, Maffia Fulvio, Paladino Mimmo, Palmieri Maria Enrica,.*

*Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.*

\*\*\*\*\*

Il giorno 15 settembre 2010, con inizio alle ore 11,00 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala 26, terzo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 35 e 36 relativi rispettivamente alle riunioni dell'8 e del 27 luglio 2010.
- 3.** Riordino dell'offerta formativa di I livello.
- 4.** Proposte di integrazioni agli ordinamenti.
- 5.** Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di specializzazione.
- 6.** Accademie di Belle Arti - Corsi di studio di restauro: profili professionali.
- 7.** Varie ed eventuali:
  - 7.1** Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **1. Comunicazioni del Presidente.**

Il Presidente, in apertura di seduta, illustra e fa distribuire la documentazione pervenuta relativa ai profili professionali dei corsi di restauro, rinviandone ad un momento successivo la discussione.

### **2. Approvazione dei verbali nn. 35 e 36 relativi rispettivamente alle riunioni dell'8 e del 27 luglio 2010.**

Il Presidente, dopo averne dato ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare il verbale n. 35 relativo alla riunione del 8 luglio. Il CNAM approva, con l'astensione dei cons. Merlino, Spera, Tomasello, Vannucchi.

### **3. Riordino dell'offerta formativa di I livello.**

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Istituzioni musicali del sistema AFAM. Tali corsi sono stati approvati con l'astensione del cons Merlino, salvo nei casi indicati specificatamente:

#### Conservatorio di Musica "Egidio R. Duni" di Matera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Egidio R. Duni" di Matera, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Didattica della musica.

#### Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Clarinetto Jazz, Tromba Jazz, Trombone Jazz.

#### Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Didattica della musica, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

#### Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa del corso in Musica elettronica, esprime parere favorevole in subordine all'inserimento di discipline tra le attività Affini ed Integrative ed Ulteriori.

Si suggerisce, inoltre, di inserire nel corso di Canto il campo "Pratica del repertorio vocale" afferente al settore CODI/25.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010, in quanto le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

#### Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Didattica della musica.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Arpa rinascimentale e barocca, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fagotto barocco, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Musica elettronica, Oboe, Oboe barocco, Organo e composizione organistica, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Tromba Jazz, Trombone, Trombone rinascimentale e barocco, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino Jazz, Violoncello, Violoncello barocco.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa del corso in Didattica della musica, esprime parere favorevole in subordine, in quanto dovranno essere inserite almeno due annualità del campo disciplinare Prassi esecutiva e repertorio relativo allo Strumento o canto con almeno 20 ore di lezione per anno.

Si suggerisce, inoltre, di inserire nel corso di Canto il campo "Pratica del repertorio vocale" afferente al settore CODI/25.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

### Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Fisarmonica.

### Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica dei corsi in Canto e Pianoforte, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

Il CNAM, altresì, esprime parere contrario relativamente all'offerta formativa del corso in Clavicembalo, ove permane la presenza del minimo di crediti richiesto per le attività formative di base dal DM 124/09 comprensivo di un settore (Esercitazioni corali) non previsto tra quelli obbligatori indicati nel medesimo D.M. per le medesime attività formative.

### Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Didattica della musica – indirizzo: Metodologie e tecniche musicali per le disabilità, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Mandolino, Musica elettronica, Musica elettronica – indirizzo tecnico di sala di registrazione, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

### Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Pianoforte, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

### Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in Pianoforte, ai sensi del D.P.R. 212/2005, reitera il supplemento di istruttoria in quanto la dicitura della disciplina "elementi di tecnica di accompagnatore al pianoforte e maestro sostituto", modificata in "prassi esecutive e repertori: maestro



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

collaboratore – pianoforte”, rientra nelle competenze evidenziate nella declaratoria del settore CODI/25 e non CODI/21.

### Istituto Musicale Pareggiato “L. Boccherini” di Lucca

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato “L. Boccherini” di Lucca, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, chiede un supplemento di istruttoria del corso in Trombone, in quanto occorre inserire due annualità del settore COTP/03 con almeno 15 ore e 3 cfa.

approvato con l'astensione dei cons. Gaeta e Merlino

### Conservatorio di Musica “Bruno Maderna” di Cesena

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica “Bruno Maderna” di Cesena, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, chiede un supplemento di istruttoria per i piani dell'offerta didattica dei corsi in Corno, Fagotto, Maestro collaboratore in quanto manca l'indicazione delle attività integrative e affini.

### Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello, chiede un supplemento di istruttoria in quanto le discipline relative al settore COTP/06 devono intendersi tutte di gruppo o collettive e non individuali.

### Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello in ordine ai corsi in Corno naturale, Maestro collaboratore, Mandolino, Tromba rinascimentale barocca chiede un supplemento di istruttoria in quanto le discipline relative al settore COTP/06 devono intendersi tutte di gruppo o collettive e non individuali.

### Istituto Musicale Pareggiato “R. Franci” di Siena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato “R. Franci” di Siena, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Strumenti a percussione.

### Conservatorio di Musica “Luisa D'Annunzio” di Pescara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica “Luisa D'Annunzio” di Pescara, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Maestro collaboratore, Direzione di coro e composizione corale, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Sassofono, Sassofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Si precisa che il parere positivo sul corso di Canto è riferito al percorso presentato, allegato alla presente delibera (allegato A).

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa dei corsi in Musicoterapia, Musicologia, Contemporary writing and production, Basso per popular music, Batteria e percussioni per popular music, Canto per popular music, Chitarra per popular music, Pianoforte per popular music, Tromba per popular music, esprime parere contrario perchè non presenti nel D.M. 124/2009.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Fisarmonica, Musica vocale da camera, Violino barocco.

*Alle ore 11,25 entra il cons. Palmieri*

approvato con l'astensione dei cons. Merlino e Palmieri

### Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in Jazz, performances e musiche del nostro tempo, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere contrario in quanto il percorso non rientra tra quelli previsti dal D.M. 124/2009.

approvato con l'astensione dei cons. Merlino e Palmieri

### Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Clavicembalo e tastiere storiche.

approvato con l'astensione dei cons. Merlino, Tomasello e Palmieri

### Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso in Etnomusicologia, esprime parere contrario in quanto il percorso non rientra tra quelli previsti dal D.M. 124/2009.

Relativamente alle comunicazioni pervenute dall'Amministrazione inerenti i pareri sulle proposte didattiche presentate dai Conservatori di Musica di Firenze e di Milano, si apre una ampia e articolata discussione. Al termine, il gruppo di lavoro sulla didattica dei conservatori, propone le seguenti proposte che il Presidente mette in votazione:

### Conservatorio di Musica di Milano

Tenuto conto delle osservazioni pervenute in merito al supplemento di istruttoria richiesto in relazione all'inserimento di due annualità del settore COTP/03, si ribadisce la necessità di tale inserimento in quanto quest'organo ritiene che in mancanza di un percorso pre-accademico definito e omogeneo a livello nazionale i requisiti di accesso potrebbero non essere uniformi, per cui le due annualità richieste costituiscono il minimo indispensabile per acquisire le competenze nell'ambito di questo settore.

### Conservatorio di Musica di Firenze

Tenuto conto delle osservazioni pervenute in merito al supplemento di istruttoria richiesto in relazione all'inserimento di due annualità del settore COTP/03, si ribadisce la necessità di tale inserimento in quanto quest'organo ritiene che in mancanza di un percorso pre-accademico definito e omogeneo a livello nazionale i requisiti di accesso potrebbero non essere uniformi, per cui le due annualità richieste costituiscono il minimo indispensabile per acquisire le competenze nell'ambito di questo settore.

La votazione da il seguente esito:

favorevoli: 11

contrari: Furlanis, Polvani, Pulejo

astenuti: Damiani, Giudice, Beschi, Gaeta, Pucillo, Guardalben, Tomasello, Merlino, Pisicchio, Luisi, Spera, Mongelli.

*Alle ore 12,00 esce il cons. Longobardo*



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Dopo la votazione, si riprende a discutere sulla questione. Il presidente, vista la difficoltà di risolvere le perplessità sollevate durante la discussione, ne propone il rinvio. La Proposta è approvata dal CNAM con il voto contrario dei cons. Balbo, Gasparin e Palmieri e con l'astensione del cons. Giudice.

Prende la parola il cons. Pulejo che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Istituzioni del sistema AFAM. Sono approvati i seguenti corsi, come specificato per ciascuno:

approvato con l'astensione del cons. Ficola  
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia e Grafica d'Arte, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

approvato con l'astensione dei cons. Merlino, Tomasello e Palmieri  
Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Decorazione, Grafica, Pittura, Scenografia, Scultura, rileva che il testo inviato in data 9.09.2010 con prot. 5273, pur nel recepire le modifiche richieste nella precedente delibera del 12.01.2010, introduce modifiche al piano di studi. Pertanto, si chiede all'Istituzione di attenersi alle sole modifiche segnalate, e di rinviare tale documentazione corretta all'Amministrazione.

*Alle ore 12,30 entra il cons. Longobardo*

approvato con l'astensione del cons. Guardalben  
Accademia di Belle Arti di Napoli

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte, Fotografia, cinema e televisione (sistemi e tecnologie della comunicazione), Grafica d'arte, Grafica per l'illustrazione, Graphic design, Fashion design, Didattica dell'arte, pur tenendo conto della delibera approvata lo scorso 14/05/2010, ad una più attenta lettura del testo inviato il data 7.07.2010 prot. 4108, rileva alcune incongruenze di seguito elencate, per le quali si richiede un supplemento di istruttoria:

- nel corso di scultura, punto 1.4 correggere i refusi "Pittura" al posto di "Scultura";
- adeguare la terminologia alla decretazione esistente: sostituire "moduli" con "discipline" (pagg. 4 e seguenti);
- armonizzare il rapporto ore-crediti con la tipologia della disciplina (es. T: 45h, TP: 75h, L: 150h secondo il rapporto ore/crediti 1/25), vedi Didattica dell'arte;
- le attività a scelta dello studente corrispondono a 10 crediti, e possono comprendere attività diverse dalle discipline offerte dall'Istituzione (es. stages e workshop, interni o esterni all'Istituzione, discipline offerte da altre Istituzioni/Università);
- i crediti delle attività formative di base non devono superare i 48 crediti;
- i crediti della attività caratterizzanti non devono superare i 72 crediti;
- manca la delibera del Consiglio Accademico che deve essere allegata;
- Nelle scuole di Scultura e Pittura ABST51 – Fenomenologia dell'arte contemporanea va spostata dalle discipline di base alle caratterizzanti (nel triennio),
- Omologare le tabelle dell'offerta formativa con le tabelle allegate al D.M. 123/09.

Si suggerisce, inoltre di portare a 2 le discipline afferenti al settore di Anatomia, ed al settore di Disegno.

Prende la parola il cons. Mongelli che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Istituzioni del sistema AFAM. Sono approvati, all'unanimità, i seguenti corsi:

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Ravenna, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso in Mosaico, chiede un supplemento di istruttoria con le seguenti modifiche e/o integrazioni:



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- delibera del Consiglio di Amministrazione, con data della delibera, motivazioni della stessa ed eventuale documentazione a corredo;
- inviare la documentazione per eventuali sinergie, partenariati, convenzioni e/o stages;
- indicare la tipologia delle attività formative (teorico/teorico-pratica/laboratoriale) per ogni campo disciplinare ed utilizzare un rapporto ore crediti con una modalità omogenea per le diverse tipologie dell'offerta formativa;
- portare il totale delle attività formative a scelta dello studente a 10 crediti formativi accademici eliminando la specifica delle ore di tali attività.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Galli" di Como

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Galli" di Como, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in Pittura, ai sensi del D.P.R. 212/2005, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto è necessario utilizzare il rapporto ore/crediti con una modalità omogenea per le diverse tipologie dell'offerta formativa (teoriche/teorico-pratiche/laboratori ali) della stessa scuola.

Si consiglia, inoltre, di accorpate più discipline appartenenti allo stesso settore disciplinare al fine di ridurre il numero totale di esami, e di rimuovere dalle attività formative a scelta dello studente le discipline indicate.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Naba" di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Naba" di Milano, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello in ordine ai corsi in Scenografia e Fashion Design, ai sensi del D.P.R. 212/2005, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, inoltre, relativamente ai corsi in Pittura, Graphic design & Art direction, Design, Media design e Arti multimediali chiede un supplemento di istruttoria come di seguito specificato per ciascun corso:

#### corso di I livello in Pittura:

spostare ABST51 "Fenomenologia delle arti contemporanee" da Attività formative di base a Attività formative caratterizzanti e conseguentemente modificare il totale crediti Attività formative di base da 48 a 40 e Attività formative caratterizzanti da 60 a 68;

#### corso di I livello in Graphic design & Art direction:

spostare ABAV2 "Tecniche dell'incisione" da Attività formative caratterizzanti a Attività formative integrative o affini;

#### corso di I livello in Design:

spostare ABPR15 "Metodo della progettazione" e ABLE69 "Marketing e management" da Attività formative caratterizzanti a Attività formative integrative o affini;

#### corso di I livello in Media design e arti multimediali:

spostare ABTEC42 "Sistemi interattivi" da Attività formative di base a Attività formative caratterizzanti e conseguentemente modificare il totale crediti Attività formative di base da 46 a 40 e Attività formative caratterizzanti da 62 a 68.

*Alle ore 12,50 esce il cons. Vannucchi*

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Ligustica" di Genova, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in Graphic Design, ai sensi del D.P.R. 212/2005, chiede un supplemento di istruttoria in quanto è necessario utilizzare il rapporto ore/crediti con una modalità omogenea per le diverse tipologie dell'offerta formativa (teoriche/teorico-pratiche/laboratori ali) della stessa scuola.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Nike" di Catania

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Nike" di Catania, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in Pittura, ai sensi del D.P.R. 212/2005, chiede un supplemento di istruttoria con le seguenti modifiche e/o integrazioni:

- delibera del Consiglio di Amministrazione, con data della delibera, motivazioni della stessa ed eventuale documentazione a corredo;
- non è indicata eventuale convenzione con l'azienda regionale per il diritto allo studio della Regione Sicilia;



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- specificare per ogni campo disciplinare la corrispondente attività formativa (teorico/teorico-pratica/laboratoriale) adottando un rapporto ore crediti omogeneo per le discipline della stessa tipologia di attività formativa;
- rimuovere dalle "attività formative a scelta dello studente", nel campo "settore artistico disciplinare", il testo "materie a scelta ...".

#### **4. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.**

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulle proposte di integrazioni ai DD.MM. relativi agli ordinamenti pervenute. Dopo ampia e articolata discussione viene messa in votazione la seguente delibera, che è approvata con l'astensione del cons. Merlinò:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, con il quale sono individuati i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di Musica;
- Vista le ulteriori proposte pervenute al Ministero dalle Istituzioni del Sistema artistico nazionale;
- Vista la mozione approvata dal Consiglio in data 8 luglio 2010 inerente la necessità di addivenire ad una proposta di integrazione del citato D.M. 124/09;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta del 27 luglio 2010 e trasmesso il 9 settembre 2010 con prot. 5278;
- Preso atto che sono tuttora attivi nelle Istituzioni corsi sperimentali di diploma accademico non ricondotti ad ordinamento nel DM 124/09;
- Considerato inoltre che è necessario apportare nuove integrazioni al DM 90/09 relativo a settori artistico disciplinari, declaratorie e campi disciplinari;

#### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 15 settembre 2010**

**propone le seguenti integrazioni e modifiche ai DD.MM. 3/07/2009 n. 90 e 30/09/2009 n. 124**

Il CNAM, ritenuto opportuno esaminare la richiesta pervenuta dal Conservatorio di Trento nell'ambito del riordino dell'offerta formativa e riguardante un corso di I livello in POPULAR MUSIC, ritiene fondata tale richiesta in quanto l'articolazione di tale triennio risulta essere una specificazione ulteriore dell'area prevista dal DM 124/09 riferita alle Discipline del Jazz, musiche improvvisate e audiotattili, in cui la popular music è ricompresa. Per tale integrazione si fa dunque riferimento al progetto inviato dal suddetto Conservatorio che qui si richiama e che si allega (allegato A).

Si propone, pertanto, di aggiungere al D.M. 90/09 due nuovi settori artistico-disciplinari denominati "Musica d'insieme pop-rock" e "Composizione e arrangiamento pop-rock" con i relativi campi disciplinari, e di integrare il D.M. 124/09 con il triennio in POPULAR MUSIC qui allegato.

Il CNAM, altresì, tenuto conto del triennio sperimentale attivo al Conservatorio di Vicenza denominato "Tradizioni Musicali extraeuropee (Musica Indiana)", pur apprezzando la validità del corso ed il radicamento nell'offerta formativa di quell'Istituzione, e per non limitare l'offerta didattica esclusivamente alla musica indiana, ritiene opportuno proporre l'istituzione di un Triennio generico in "Tradizioni Musicali Extraeuropee" che l'Istituzione potrà articolare in indirizzi (nel caso della Musica Indiana quelli relativi agli strumenti e al canto: Tabla, Canto indiano, Sitar, Sarod, Bansuri). Riguardo all'inserimento di nuovi settori artistico-disciplinari atti a definire il percorso formativo di questo triennio e dei suoi indirizzi, questi potranno essere individuati e ricompresi nel settore artistico-disciplinare COMJ/13 "Musiche tradizionali", aggiungendo un campo disciplinare denominato: "strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee".

*Alle ore 13,05 entra il cons. Vannucchi*

Il cons. Ficola, altresì, presenta la seguente mozione che viene approvata all'unanimità:



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, con il quale sono individuati i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di Musica;
- Vista le proposte pervenute al Ministero dalle Istituzioni del Sistema artistico nazionale;
- Vista la mozione approvata dal Consiglio in data 8 luglio 2010 inerente la necessità di addivenire ad una proposta di integrazione del citato D.M. 124/09;
- Preso atto che sono tuttora attivi nelle Istituzioni corsi sperimentali di diploma accademico non ricondotti ad ordinamento nel DM 124/09;

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 15 settembre 2010 esprime la seguente mozione**

Il CNAM ritiene necessario precisare che nella fase di prima applicazione dei nuovi ordinamenti didattici non si ritiene opportuno proporre corsi o nuovi settori che diano luogo a nuove aree disciplinari. In una seconda fase, verificata l'efficacia dell'offerta didattica esistente, si potrà riesaminare la questione e proporre di integrare o modificare ulteriormente gli attuali corsi e settori disciplinari.

#### **6. Accademie di Belle Arti - Corsi di studio di restauro: profili professionali.**

Prende la parola il vice presidente Gaeta che illustra al Consiglio la tabella, pervenuta dalla Direzione Generale AFAM e distribuita in apertura di seduta ai consiglieri, relativa all'aggiunta, nel D.M. 3.7.2009 n. 89 concernente i nuovi settori artistico disciplinari, di quelli specifici del percorso quinquennale abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali", con le connesse declaratorie e campi disciplinari di competenza.

Si apre una articolata discussione, al termine della quale il Presidente mette in votazione la seguente delibera, che viene approvata con il voto contrario dei cons. Merlino e Palmieri e con l'astensione dei cons. Piccolo, Tomasello e Vannucchi:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. del Ministero per i Beni e le attività culturali 25 maggio 2009, n. 87 recante il "Regolamento concernente la definizione dei criteri e livelli di qualità cui si adegua l'insegnamento del restauro, nonché delle modalità di accreditamento, dei requisiti minimi organizzativi e di funzionamento dei soggetti che impartiscono tale insegnamento, delle modalità della vigilanza sullo svolgimento delle attività didattiche e dell'esame finale, del titolo accademico rilasciato a seguito del superamento di detto esame, ai sensi dell'art. 29, commi 8 e 9, del Codice dei beni culturali e del paesaggio";
- Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 89, concernente i nuovi settori artistico disciplinari;
- Visto il proprio precedente parere espresso nella seduta del 5 marzo 2010, trasmesso con prot. 1586 del 19.03.2010, con il quale si esprimeva parere favorevole sul modello di ordinamento di diploma di secondo livello a ciclo unico relativo al riordino della Scuola di Restauro;
- Vista la richiesta di parere del 14.09.2010 prot. 5404 inviata dall'Ufficio II della Direzione Generale AFAM;
- Considerato di dover integrare il D.M. 89/2009 con i settori disciplinari specifici del percorso quinquennale abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali" con le connesse declaratorie e campi disciplinari di competenza;

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 15 settembre 2010 approva la seguente delibera:**



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM esprime parere favorevole sui settori disciplinari specifici del percorso quinquennale abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" con le connesse declaratorie e campi disciplinari di competenza, come da tabella allegata alla presente delibera, di cui forma parte integrante e sostanziale.

Il cons. Merlini lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:  
"Poiché nel D.M. 89/09 "Settori disciplinari delle Accademie di Belle arti" sono già presenti i settori ABPR24 – ABPR25 – ABPR26 – ABPR27, riferiti al restauro e altri settori riferiti alle tecniche."

*Alle ore 13,30 entra il cons. Restuccia ed esce il cons. Polvani*

### **5. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di specializzazione.**

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sui corsi accademici di II livello predisposti dalle Istituzioni musicali del sistema AFAM. Tali corsi sono stati approvati con l'astensione del cons Merlini, salvo nel primo caso, approvato all'unanimità:

approvato all'unanimità

#### Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Contrabbasso Jazz, Pianoforte Jazz, Sassofono Jazz, Tromba Jazz, Trombone Jazz.

#### Conservatorio di Musica "F. A. Boniporti" di Trento

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. A. Boniporti" di Trento, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in "Direzione di coro".

#### Conservatorio di Musica di Latina

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Latina, relativa alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in "Direzione d'orchestra", "Fisarmonica", "Organo e composizione organistica", reitera il supplemento di istruttoria in quanto nei nuovi ordinamenti didattici la percentuale di crediti formativi accademici da assegnare alle discipline di base e caratterizzanti deve essere del 60%, (DPR 212/05, art.9), indicazione che non è stata tenuta in considerazione nelle richieste qui presentate.

#### Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, esprime parere contrario alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in "Direzione di coro", "Direzione di banda", "Eufonio" in quanto è necessario riformulare i corsi tenendo conto dei nuovi ordinamenti didattici e segnatamente del DPR 212/05, art.9, del D.M. 90/09 e del D.M. 154/09.

#### Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi di II livello in Tecnologie del suono, Composizione e orchestrazione jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Basso elettrico, Contrabbasso jazz, Clarinetto jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Pianoforte jazz, Batteria e percussioni jazz.

Il CNAM, altresì, relativamente alla richiesta di attivazione per i corsi di II livello in "Oboe e corno inglese", "Formazione orchestrale", chiede un supplemento di istruttoria come di seguito specificato:

- Oboe e corno inglese: mancano il numero di ore e la tipologia delle singole discipline (ex D.M. 154/09);
- Formazione Orchestrale: risultano indicati campi disciplinari inesistenti rispetto ai settori di riferimento e manca l'indicazione della tipologia delle attività formative (ex D.M. 154/09).



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **7.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero**

Prende la parola il cons. Gasparin che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva come specificato per ciascuna richiesta:

- omissis -

*Alle ore 13,40 entra il cons. Leuzzo*

### **7. Varie ed eventuali:**

Il cons. Beschi, tenuto conto delle difficoltà che hanno impedito di esprimere un parere sul riordino presentato dai Conservatori di Musica di Milano e di Firenze.

Sulla richiesta si apre una articolata discussione, al termine della quale il presidente, constatato che non sono state presentate nuove mozioni, si impegna a verificare la possibilità di anticipare la riunione del CNAM ai primi di ottobre.

Infine, a seguito di richiesta di notizie sul tavolo del Design da parte del cons. Mongelli, il Presidente informa il consiglio che si è ancora in attesa dell'avvio del tavolo tecnico, coordinato dal gruppo di lavoro CUN-CNAM.

La seduta è tolta alle ore 14,30

IL SEGRETARIO  
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE  
(Prof. Giuseppe Furlanis)