



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 27 luglio 2010

Verbale n. 36

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Beschi Emanuele, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gasparin Paolo, Gironi Rame Antonietta, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Luisi Nicola, Maffia Fulvio, Mongelli Fabio, Pucillo Luca, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Spera Federica, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Bertone Bruno, Damiani Paolo, Gaeta Giuseppe, Merlino Roberta, Paladino Mimmo, Palmieri Maria Enrica, Piccolo Maria, Pisicchio Alfonsino, Polvani Anna Maria, Restuccia Laura, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 27 luglio 2010, con inizio alle ore 11,20 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala CUN, primo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 34 e 35 relativi rispettivamente alle riunioni del 14 maggio e dell'8 luglio 2010.
- 3.** Riordino dell'offerta formativa di I livello.
- 4.** Proposte di integrazioni agli ordinamenti.
- 5.** Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di specializzazione.
- 6.** Varie ed eventuali:
 - 6.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il presidente, in apertura di seduta, dà il benvenuto ai due nuovi consiglieri, SPERA Federica, rappresentante degli Istituti superiori per le industrie artistiche – ISIA e PUCILLO Luca, rappresentante delle Accademie di Belle Arti legalmente Riconosciute, eletti in sostituzione della componente studentesca decaduta:

A seguire, il presidente legge la nota prot. 4725 del 26.7.2010 inviata dalla Direzione Generale AFAM, con la quale si richiede di procedere ad un esame di livello tecnico degli ordinamenti curriculari presentati dalle Istituzioni non statali ed in particolare dall'Istituto Europeo di Design.

Si apre ampia e articolata discussione, al termine della quale si decide di rimandare la predisposizione del parere sullo IED dopo l'esame degli ordinamenti didattici.

2. Approvazione dei verbali nn. 34 e 35 relativi rispettivamente alle riunioni del 14 maggio e dell'8 luglio 2010.

Il Presidente, dopo averne dato ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare il verbale n. 34 relativo alla riunione del 14 maggio. Il CNAM approva, previa correzione di un refuso indicata dal cons. Andreatta, con l'astensione dei cons. Maffia, Pucillo, Spera.

3. Riordino dell'offerta formativa di I livello.

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Istituzioni musicali del sistema AFAM. Tali corsi sono stati approvati all'unanimità, salvo nei casi indicati specificatamente:

Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa del corso in Canto, esprime parere favorevole in subordine alla eliminazione della nota A da Prassi esecutiva e repertori del CODI/23, in quanto l'organizzazione didattica è demandata all'autonomia delle Istituzioni e attribuire le ore di compresenza del docente di Accompagnamento pianistico alla disciplina Pratica del repertorio vocale.

Il CNAM, inoltre, relativamente all'offerta formativa del corso in Maestro collaboratore suggerisce di aumentare le ore di Prassi esecutiva e repertorio di CODI/21 a 20 per ciascuna annualità e di sostituire nelle Integrative e affini il campo Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica del settore CORS/01 con il campo Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (collaborazione con Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, tipologia laboratorio).

In CNAM non esprime parere sui corsi in Accompagnatore al pianoforte area strumentale, Maestro al cembalo, Musica da camera, Musicologia, Sound engineering and music production e Tecnologia del suono, in quanto non sono ricompresi nel DM/124.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica dei corsi in Eufonio e Flauto dolce.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica di Latina

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Latina, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010, in quanto le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

Conservatorio di Musica di Latina

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica di Latina, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica dei corsi in Didattica della Musica - canto e Didattica della Musica - strumento.

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso Jazz, Direzione di coro e composizione corale, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Tromba Jazz, Trombone Jazz.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa dei corsi in Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, chiede un supplemento di istruttoria in quanto va inserita una seconda annualità del settore COTP/03 con almeno 3 c.f.a. e 15 ore di lezione.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, in ordine ai corsi in Composizione e Maestro collaboratore.

Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello, chiede un supplemento di istruttoria su tutti i piani dell'offerta formativa che ricomprenda le indicazioni di seguito specificate:

1. i campi disciplinari Lettura cantata, intonazione e ritmica; Semiografia musicale; Ear Training; Ritmica della musica contemporanea del settore COTP/06 sono da considerarsi discipline collettive o di gruppo e non individuali come compaiono in tutti i piani dell'offerta didattica presentati;
2. appare eccessivo il numero di ore di lezione individuale assegnato alla disciplina caratterizzante Prassi esecutiva e repertorio dei settori Arpa, Chitarra, Canto e Pianoforte. In analogia anche per i settori Composizione (in questo caso della disciplina Composizione) e Direzione d'Orchestra (Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale). Il Consiglio ritiene opportuno per queste discipline prevedere come limite entro le 50 ore per ciascuna annualità;
3. nei corsi di strumento ad arco: Violino, Viola, Violoncello e Contrabbasso compare il campo Storia della liuteria in corrispondenza del settore Musica da Camera che non è previsto dal DM 90/09. Nel corso di Contrabbasso sostituire la denominazione Contrabbasso nelle caratterizzanti con Prassi esecutiva e repertorio;
4. nel corso di Didattica della Musica aumentare almeno a 20 ore per ciascuna annualità la disciplina Prassi esecutiva e repertorio caratterizzante per strumento o canto.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, in ordine ai corsi in Corno naturale, Maestro collaboratore, Tromba rinascimentale e barocca chiede un supplemento di istruttoria su tutti i piani dell'offerta didattica, che ricomprenda le indicazioni di seguito specificate:

1. i campi disciplinari Lettura cantata, intonazione e ritmica; Semiografia musicale; Ear Training; Ritmica della musica contemporanea del settore COTP/06 sono da considerarsi discipline collettive o di gruppo e non individuali come compaiono in tutti i piani dell'offerta didattica presentata;

Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica, Fagotto, Flauto, Liuto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010, in quanto le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Oboe, Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, in ordine ai seguenti corsi: Basso tuba, Musica elettronica, Strumentazione per orchestra di fiati.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

In CNAM, altresì, non esprime parere sui corsi in Musica sacra in lingua tedesca ed in Oratorio e lied in lingua tedesca, in quanto non sono ricompresi nel DM/124.

Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto (orientamento operistico), Canto (orientamento cameristico), Canto Jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Musica elettronica, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo e composizione organistica, Organo rinascimentale e barocco, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tecnico di sala di registrazione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violoncello, Violoncello barocco, esprime parere contrario sui piani dell'offerta didattica in quanto non sono specificati il numero di ore e i crediti assegnati a ciascuna disciplina nella formazione di base e caratterizzante, non rendendo possibile la valutazione dei percorsi didattici. Si suggerisce inoltre di inserire nel corso di Canto il campo disciplinare Pratica del repertorio vocale del settore CODI/25.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso in Strumenti a percussione.

Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Flauto, Direzione di coro e Musica corale, Oboe, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Conservatorio di Musica "G. Puccini" di La Spezia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Puccini" di La Spezia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi in Clarinetto Jazz e Violoncello.

Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso in Tastiere elettroniche.

Il CNAM, altresì, relativamente al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in Basso elettrico, esprime parere favorevole in subordine all'integrazione delle attività integrative ed affini.

Istituto Musicale Pareggiato "G. P. Pergolesi" di Ancona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. P. Pergolesi" di Ancona, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Chitarra, Clarinetto, Fisarmonica, Flauto, Pianoforte, Strumenti a percussione.

Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena, relativa al riordino dell'offerta formativa di I



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Flauto, Oboe, Viola, Violino, Violoncello, Tromba, Trombone.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai corsi in: Direzione d'orchestra, Strumentazione per orchestra di fiati, Basso tuba, Eufonio, Viola da gamba, Liuto.

Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Fisarmonica Jazz, Flauto, Flauto Jazz, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Sassofono, Sassofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino Jazz, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in subordine per il campo disciplinare Neuroscienze e musica, elementi di psicomotricità e foniatra che deve essere ridenominato in funzione della declaratoria del settore CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea.

In CNAM non esprime parere sul corso in Musicologia, in quanto non è ricompreso nel D.M. 124/2009.

IL CNAM, altresì, suggerisce di proporre un triennio di Composizione ad indirizzo musicologico, utilizzando il piano dell'offerta didattica di Composizione.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Organo, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

approvato con l'astensione del cons. Beschi

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Canto e Didattica della musica.

Il CNAM, inoltre, relativamente ai corsi di seguito indicati, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria per le motivazioni specificate:

corsi in Basso tuba, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Musica vocale da camera, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

- per quanto riguarda il settore COTP/03 si ribadisce l'utilità di inserire una seconda annualità come già previsto dal parere di quest'organo per uniformare l'offerta formativa a livello nazionale. Tenuto conto della nota del direttore del Conservatorio, si ritiene opportuno fare rilevare che qualora lo studente all'atto degli esami di ammissione dimostri i livelli previsti, per questa e per tutte le altre discipline dei prescritti ordinamenti didattici, l'Istituzione nell'ambito della propria autonomia può prevedere il riconoscimento parziale o totale dei crediti.

corso in Pianoforte

- si ribadisce la richiesta della seconda annualità del settore CODI/25 in coerenza con gli obiettivi formativi del predetto triennio che conferiscono "particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento".



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvato con l'astensione del cons. Beschi

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in Eufonio, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto, per quanto riguarda il settore COTP/03, si ribadisce l'utilità di inserire una seconda annualità come già previsto dal parere di quest'organo per uniformare l'offerta formativa a livello nazionale. Tenuto conto della nota del direttore del Conservatorio, si ritiene opportuno fare rilevare che qualora lo studente all'atto degli esami di ammissione dimostri i livelli previsti, per questa e per tutte le altre discipline dei prescritti ordinamenti didattici, l'Istituzione nell'ambito della propria autonomia può prevedere il riconoscimento parziale o totale dei crediti.

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, relativamente all'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi in Basso Tuba, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto, per quanto riguarda il settore COTP/03, si ribadisce l'utilità di inserire una seconda annualità come già previsto dal parere di quest'organo per uniformare l'offerta formativa a livello nazionale. Tenuto conto della nota del direttore del Conservatorio, si ritiene opportuno fare rilevare che qualora lo studente all'atto degli esami di ammissione dimostri i livelli previsti, per questa e per tutte le altre discipline dei prescritti ordinamenti didattici, l'Istituzione nell'ambito della propria autonomia può prevedere il riconoscimento parziale o totale dei crediti.

Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, relativamente all'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria per tutti i piani dell'offerta didattica in cui è presente il settore COTP/03, e ribadisce l'utilità di inserire una seconda annualità come già previsto dal parere di quest'organo per uniformare l'offerta formativa a livello nazionale. Tenuto conto della nota del direttore del Conservatorio, si ritiene opportuno fare rilevare che qualora lo studente all'atto degli esami di ammissione dimostri i livelli previsti, per questa e per tutte le altre discipline dei prescritti ordinamenti didattici, l'Istituzione nell'ambito della propria autonomia può prevedere il riconoscimento parziale o totale dei crediti.

Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Arpa, Chitarra, Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Maestro collaboratore, Didattica della musica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole all'integrazione dell'offerta formativa di I livello sui piani dell'offerta didattica in Pianoforte Jazz, Tastiere elettroniche, Basso elettrico, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Contrabbasso Jazz, Sassofono Jazz, Trombone Jazz, Violino Jazz.

Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, del corso in Direzione d'orchestra.

Il cons. Andreatta, fa presente che per mero errore materiale nella seduta del 14 maggio 2010 è stato erroneamente espresso parere favorevole al riordino dell'offerta didattica del Conservatorio di Musica di Vicenza, che invece richiedeva un supplemento di istruttoria. Pertanto viene portato in votazione il seguente parere, che è approvato all'unanimità:

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

Il CNAM, in relazione alla delibera del 14 maggio 2010 relativa all'approvazione del riordino dell'offerta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, accertato errore materiale avvenuto in fase di esame, ritiene di chiedere un supplemento d'istruttoria per il DCPL 14 - Corso di diploma



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

accademico di primo livello in Clavicembalo e Tastiere Storiche in cui risulta mancante, nelle attività formative caratterizzanti, il settore CODC/01 Composizione, prescritto dal D.M. 124/09.

Prende la parola il cons. Pulejo che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Istituzioni del sistema AFAM. Tali corsi, di seguito elencati, sono stati approvati all'unanimità:

Accademia di Belle Arti de L'Aquila

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti de L'Aquila relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda:

- l'indicazione della tipologia delle discipline e del rapporto ore/crediti;
- la delibera del Consiglio Accademico;
- nei corsi di Pittura e Scultura lo spostamento ABST51 Fenomenologia delle arti contemporanee da attività formativa di base a caratterizzanti, e, di conseguenza, la correzione del totale dei rispettivi crediti.

Il CNAM, altresì, relativamente al riordino del corso in Restauro ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia e Grafica d'Arte, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda:

- le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione, citate ma non allegate;
- l'offerta formativa ordinata in discipline di base, caratterizzanti e affini e non suddivisa per anni di corso;
- le attività formative a scelta dello studente (10 crediti) non devono essere suddivise per crediti relative a discipline (6+4);
- il rapporto ore/crediti deve essere omologato alla disciplina (t/t-p/l);
- nelle scuole di Pittura e Scultura ABST51 - Fenomenologia delle arti contemporanee deve essere spostata dalle discipline di base alle caratterizzanti.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Laba" di Brescia

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di I livello in Design, Graphic Design, e Fotografia, presso l'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Laba" di Brescia.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione e Scenografia, presso l'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento.

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Kandinskij" di Trapani, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Comunicazione e didattica dell'arte, Valorizzazione dei beni culturali, Grafica, Nuove tecnologie per l'arte, Progettazione artistica per l'impresa - indirizzi: Graphic design, e Fashion design, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria che ricomprenda le seguenti indicazioni:

- non risultano pregresse sperimentazioni formalmente autorizzate da questo Ministero ed in particolare per i corsi:
 - o Decorazione e Scenografia D.A. 214 del 15 giugno 2000 della Regione Sicilia;
 - o Pittura e Scultura D.D.G. 95 del 6 aprile 2001 della Regione Sicilia;
- utilizzare il rapporto ore/crediti con una modalità omogenea per le diverse tipologie dell'offerta formativa (teoriche / teorico-pratiche / laboratoriali) della stessa scuola;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- le sinergie, partenariati, convenzioni e stages non sono coerenti per i diversi corsi per i quali si chiede l'attivazione;
- per la copertura degli insegnamenti, l'elenco allegato di nominativi non consente di verificare se si sia tenuto in debito conto delle risorse professionali interne all'Istituzione.

Si riprende l'esame concernente l'espressione del prescritto parere sulla richiesta presentata dall'Istituto Europeo di Design di Milano.

Dopo ampia e approfondita valutazione, si approva, all'unanimità, la seguente delibera:

Istituto Europeo di Design di Milano

Il CNAM esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Europeo di Design di Milano e relativa alla richiesta di accreditamento di nuove istituzioni non statali, ai sensi della normativa vigente, esprime parere negativo in ordine alla conformità dell'ordinamento didattico delle Accademie di belle arti, con le seguenti motivazioni:

- non è indicata la scuola di appartenenza né il dipartimento di afferenza per ogni corso;
- nell'articolazione dei settori disciplinari tra base e caratterizzanti, alcuni settori delle attività formative caratterizzanti appartengono, negli ordinamenti, all'area di base;
- le attività libere dello studente sono configurate come veri e propri insegnamenti annuali già individuati; inoltre, per dette attività sono indicati 12 crediti anziché 10, come previsto dal D.M. 123/2009;
- non sono indicati per ogni campo disciplinare le tipologie didattiche (teorico, teorico pratica, laboratoriale) con l'indicazione delle ore di lezione. Nella documentazione allegata si riportano rapporti ore/crediti non conformi a quanto indicato nel D.M. n. 158/2009;
- si riscontrano incoerenze tra gli obiettivi e i contenuti dei campi e le declaratorie dei relativi settori disciplinari ai sensi del D.M. n. 89/2009;
- sembra, inoltre, opportuno che nelle titolazioni dei campi disciplinari non si faccia riferimento a prodotti commerciali, vedi Rhinoceros, Autocad, 3D Studio Max;
- rispetto alle documentazioni richieste a tutte le accademie, secondo il modello allegato, la risposta presentata risulta carente;
- non si evince chiaramente quale sia la locazione della sede del corso di cui si chiede l'accreditamento.

Inoltre, permangono le perplessità già avanzate a codesta Amministrazione in ordine alla difficoltà di esprimere un parere tecnico in mancanza delle disposizioni di accreditamento che saranno contenute nel regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico.

Si rappresenta che l'art. 1 del D.P.R. 212/2005, lettera b) per "Istituzioni" intende: "le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di danza, l'Accademia nazionale d'arte drammatica, gli Istituti superiori per le industrie artistiche, i Conservatori di musica e gli Istituti musicali pareggiati".

In aggiunta, si evidenzia che il comma 4 dell'art. 11 del citato D.P.R. 212/2005 prescrive che le istituzioni autorizzate devono garantire il rispetto delle normative in materia di diritto allo studio.

Il CNAM, già nel parere espresso sullo schema di regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico, si era pronunciato in merito all'accreditamento delle istituzioni non statali considerando la necessità che le stesse si dotino di strumenti conformi a quelli vigenti per le istituzioni AFAM in relazione agli ordinamenti didattici, agli organi di governo e all'organizzazione della didattica, e che le stesse debbano attenersi alle disposizioni valide per le istituzioni AFAM in materia di reclutamento del personale docente.

Alle ore 12,25 esce il cons. Giudice. La riunione è sospesa per mancanza di numero legale.

Alle ore 12,35 entra il cons. Guardalben e pertanto si riprende la seduta.

4. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.

Prende la parola il cons. Pulignano che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, presenta una proposta relativa alla richiesta di integrazioni ai Decreti Ministeriali 124/09 e 90/09.

Dopo ampia e articolata discussione il presidente mette in votazione la seguente mozione che viene approvata con l'astensione del cons. Leuzzo:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visto il D.M. 3 luglio 2009 n. 90, con il quale sono individuati i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 con il quale sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di Musica;
- Vista le proposte pervenute al Ministero delle Istituzioni;
- Vista la mozione approvata dal Consiglio in data 8 luglio 2010 inerente la necessità di addivenire ad una proposta di integrazione del citato D.M. 124/09;
- Preso atto che sono tuttora attivi nelle Istituzioni corsi sperimentali di diploma accademico non ricondotti ad ordinamento nel DM 124/09;
- Considerato inoltre che è necessario apportare alcune integrazioni al DM 90/09 relativo a settori artistico disciplinari, declaratorie e campi disciplinari;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 27 luglio 2010

propone le seguenti integrazioni e modifiche ai DD.MM. 3/07/2009 n. 90 e 30/09/2009 n. 124

Relativamente al D.M. 124/09 si propone di istituire i seguenti trienni di diploma accademico di primo livello:

- Composizione jazz (Scuola di Jazz);
 - Musica sacra in lingua tedesca (Scuola di Musica corale e direzione di coro);
 - Lied e oratorio in lingua tedesca (Scuola di Canto);
 - Prepolifonia (Scuola di Prepolifonia);
 - Organo e musica liturgica (Scuola di Organo e composizione organistica);
 - Musica applicata (Scuola di Musica elettronica);
 - Tecnico del suono (Scuola di Musica elettronica).
- Si allegano (allegato A) i piani dell'offerta formativa relativa al 60% dei CFA tra le discipline di base e caratterizzanti.

Si propongono, inoltre, le seguenti integrazioni a trienni già previsti dal DM 124/09:

- DCPL 06 Canto (Scuola di Canto): inserimento del settore CODI/25 Accompagnamento pianistico tra i settori caratterizzanti obbligatori, al fine dell'inserimento delle discipline relative alla seconda parte della declaratoria (Pratica del repertorio vocale e Lettura dello spartito); detto settore e dette discipline sono state inserite dalla quasi totalità delle Istituzioni nel riordino dell'offerta formativa;
- DCPL 33 Direzione di coro e composizione corale: aggiungere i seguenti sbocchi professionali:
 - direzione di cappelle musicali
 - direttore musicale di palcoscenico
 - composizione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali

Si allegano (allegato B) i piani dell'offerta formativa così ridefiniti.

Relativamente al D.M. 3 luglio 2009 n. 90 si propongono le seguenti integrazioni:

- istituire il settore CODI/26 LIED E ORATORIO IN LINGUA TEDESCA nell'area Discipline interpretative.
- Si allegano (allegato C) declaratoria e campi disciplinari.
- ridenominare l'area Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale in Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo e di ridefinirlo nei seguenti tre settori:
 - COCM/01 DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO
 - COCM/02 COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO
 - COCM/03 STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO

Si allegano (allegato D) declaratorie e campi disciplinari.

- integrare la declaratoria del settore COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE come di seguito specificato:

"Per la completa formazione del direttore di coro sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alle conoscenze di base della fisiologia dell'apparato vocale con l'obiettivo di sviluppare competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce, E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie della didattica del canto corale e della relativa trattatistica nonché delle metodologie riferite all'improvvisazione, alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei."



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- integrare lo stesso settore COID/01 dei seguenti campi disciplinari:
 - composizione polifonica rinascimentale;
 - tecniche compositive modali;
 - analisi compositiva del repertorio corale;
 - metodologia dell'insegnamento corale;
 - elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali.
- inserire il campo disciplinare "Tecniche del maestro collaboratore e sostituto" nel settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO.
Si allegano (allegato E) le proposte di integrazione.

5. Proposte di corsi e di I e II livello, corsi di specializzazione.

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulla seguente proposta di attivazione di corso, che viene approvata all'unanimità:

Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, relativa alla richiesta di attivazioni di corsi sperimentali di II livello, esprime parere favorevole in ordine ai seguenti corsi: Basso elettrico Jazz, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Composizione Jazz, Contrabbasso Jazz, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Tastiere elettroniche Jazz, Tromba Jazz, Trombone Jazz, Violino Jazz, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Management dell'impresa culturale e di spettacolo.

Prende la parola il cons. Pulejo che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sulla seguente proposta di attivazione di corso, che viene approvata all'unanimità:

Accademia di Belle Arti di Urbino

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Urbino relativa all'attivazione del corso di II livello in "Visual e Motion Design", esprime parere favorevole in subordine alla presentazione della delibera del Consiglio di Amministrazione ed alla verifica da parte dell'Amministrazione dei costi relativi ai contratti di collaborazione esterna.

6.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva all'unanimità:

- omissis -

6. Varie ed eventuali:

Il cons. Leuzzo fa presente che non è stato ancora risolto il problema dell'equiparazione dei titoli vecchio ordinamento, rilasciati dalle Istituzioni del Sistema AFAM, a quelli di II livello così come è avvenuto per il sistema universitario. Per sollecitare una risposta in merito, il cons. Leuzzo chiede al presidente di predisporre una lettera indirizzata al Ministro per sollecitare la questione e chiedere allo stesso di partecipare ad una prossima riunione del CNAM.

Il presidente, inoltre, chiede al gruppo di lavoro dei Conservatori di predisporre una mozione sulla valutazione dei requisiti di accesso ai corsi di I livello.

Infine, si inseriscono i neo consiglieri Federica Spera e Luca Pucillo nel gruppo di lavoro sulle Accademie e sul diritto allo studio.

La seduta è tolta alle ore 13,10

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)