



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 14 maggio 2010

Verbale n. 34

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Bertone Bruno, Beschi Emanuele, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gaeta Giuseppe, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Luisi Nicola, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Piccolo Maria, Polvani Anna Maria, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Balbo Melissa, Damiani Paolo, Gironi Rame Antonietta, Maffia Fulvio, Paladino Mimmo, Pisicchio Alfonsino, Restuccia Laura, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 14 maggio 2010, con inizio alle ore 11,00 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala CUN, primo piano - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 32 e 33 relativi rispettivamente alle riunioni del 5 marzo e del 14 aprile 2010.
- 3.** Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi.
- 4.** Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione.
- 5.** Varie ed eventuali:
 - 5.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

1. Comunicazioni del Presidente.

Il presidente, in apertura di seduta, comunica al Consiglio di avere incontrato nei giorni scorsi, il Direttore Generale dell'AFAM per derimere alcune perplessità relative alla didattica che erano emerse nelle passate riunioni del CNAM. In particolare, è stata chiarita la differenza tra i corsi accademici di I livello, che sono in questa fase interessati al riordino, e nuovi corsi che sono approvati al di fuori del Regolamento didattico. Con l'occasione il Presidente ha avanzato anche alcune perplessità in merito al numero eccessivo di corsi presenti nell'offerta formativa di molte istituzioni che, in considerazione delle aumentate ristrettezze economiche destinate al funzionamento, rischiano di inficiare le capacità delle istituzioni a far fronte alle aumentate necessità di risorse umane e finanziarie.

Infine, chiarita la questione, il Direttore Generale ha dato assicurazione in merito al ripristino delle procedure di invia al CNAM per il parere dei regolamenti didattici predisposti dalle Istituzione.

2. Approvazione dei verbali nn. 32 e 33 relativi rispettivamente alle riunioni del 5 marzo e del 14 aprile 2010.

Il Presidente, dopo averne dato ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 32 e 33 relativi rispettivamente alle riunioni del 5 marzo e del 14 aprile 2010.

Il CNAM approva il verbale n. 32 relativo alla riunione del 5 marzo 2010, con l'astensione dei cons. Merlino e Leuzzo.

3. Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Istituzioni musicali del sistema AFAM. Tali corsi sono stati approvati con le astensioni di seguito riportate:

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Liuto, Maestro collaboratore, Mandolino, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba jazz, Trombone, Trombone jazz, Viola, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello, Violoncello barocco, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba jazz, Trombone, Trombone jazz, Viola, Violino, Violino jazz, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione dei cons. cons. Merlino e Leuzzo

Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Canto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Mandolino, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Musica vocale da camera - cantanti, Musica vocale da camera - pianisti, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone Jazz, Trombone rinascimentale e barocco, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello, Violoncello barocco, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010. Si osserva che le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica/strumenti d'orchestra, Didattica della musica/canto, Didattica della musica/pianoforte, Didattica della musica/organo, Didattica della musica/chitarra, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Liuto, Maestro collaboratore, Musica elettronica, Musica vocale da camera/pianisti, Musica vocale da camera/cantanti, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010. Si osserva che le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Arpa rinascimentale barocca, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Cornetto, Corno, Corno naturale, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Musica elettronica, Musica vocale da camera/cantanti, Musica vocale da camera/pianisti, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone jazz, Trombone rinascimentale e barocco, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello, Violoncello barocco, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010. Si osserva che le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Basso elettrico Jazz, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Flauto, Flauto Jazz, Maestro collaboratore, Direzione di coro e composizione corale, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche Jazz, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa del corso di I livello in Composizione chiede un supplemento di istruttoria in quanto la tipologia del campo disciplinare Modalità del settore CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano va indicata come individuale e pertanto rimodulata nel rapporto ore crediti prevedendo due annualità di minimo 15 ore per 3 CFA.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Flauto, Direzione di coro e Musica corale, Oboe, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, chiede un supplemento di istruttoria che istruttoria che ricomprenda:

- i 18 crediti a scelta dello studente gli vanno indicati nelle senza la specificazione dell'esame (lo studente potrebbe scegliere attività formative che non prevedono esame finale);
- inserire almeno una disciplina tra le attività formative affini e integrative in tutti i corsi di diploma dove non è presente.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010. Si osserva che le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro collaboratore, Direzione di coro e composizione corale, Direzione di coro e composizione corale - indirizzo liturgico, Musica vocale da camera/Cantanti, Musica vocale da camera/Pianisti, Oboe, Organo, Organo - indirizzo liturgico, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello, esprime parere contrario in ordine ai seguenti aspetti:

- diffusa presenza di campi disciplinari non previsti dal DM 90/09;
- accorpamenti di campi disciplinari in un'unica disciplina con un'unica verifica;
- nei corsi di diploma accademico in Pianoforte jazz, Tastiere elettroniche e Clavicembalo e tastiere storiche i CFA delle attività formative di base sono inferiori al minimo di 32 previsto dal DM 124/09;
- nel corso di diploma accademico in Maestro collaboratore i CFA del settore d'indirizzo CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO non possono essere inferiori a quelli del settore CODI/21 PIANOFORTE;
- i corsi di diploma accademico in Armonica a bocca, Bandoneon diatonico, Organo ad indirizzo liturgico, Direzione di coro ad indirizzo liturgico non sono previsti dal DM 124/09; Organo ad indirizzo liturgico e Direzione di coro ad indirizzo liturgico possono essere configurati come curriculum di studi dei rispettivi corsi di diploma accademico.

Si precisa che il campo disciplinare Fisiologia dell'apparato vocale del settore CODI/23 CANTO è accettabile in quanto congruente con la declaratoria del settore.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010. Si osserva che le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Batteria e percussioni Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Composizione, Contrabbasso Jazz, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Direzione di coro e composizione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

corale, Musica vocale da camera, Organo, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Tromba Jazz esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM altresì, chiede un supplemento di istruttoria con le seguenti modifiche e/o integrazioni indicate per ciascun corso:

- nei corsi di I livello in Canto, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, laddove è previsto il settore COTP/03 Pratica e lettura pianistica, nelle attività formative relative alla formazione di base, prevedere almeno due annualità di 3 crediti formativi accademici e 18 ore di lezione ciascuna;
- nel corso di I livello in Pianoforte inserire una ulteriore annualità di almeno 15 ore e 3 crediti formativi accademici del settore CODI/25 Accompagnamento pianistico nel corso di diploma di Pianoforte;
- nel corso di I livello in Clavicembalo, inoltre, inserire tra le caratterizzanti del corso di diploma di Clavicembalo e tastiere storiche il settore COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo, come previsto dal D.M. 124/09.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Canto, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Didattica della musica e dello strumento, Eufonio, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Direzione di coro e composizione corale, Oboe, Organo, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone rinascimentale e barocco, Viola, Violino, Violino barocco, Violoncello, Violoncello barocco esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

IL CNAM, altresì, relativamente al corso di diploma di Pianoforte chiede un supplemento di istruttoria in quanto necessario inserire una ulteriore annualità obbligatoria di almeno 15 ore e 3 crediti formativi accademici del settore CODI/25 Accompagnamento pianistico.

Si rileva, inoltre, che la mancanza del campo disciplinare Pratica del repertorio vocale del settore CODI/25 Accompagnamento pianistico nelle tre annualità del corso di diploma accademico di Canto potrebbe causare gravi lacune didattiche poiché determinerebbe l'assenza del relativo docente. Pertanto si suggerisce l'inserimento di detto campo disciplinare con le modalità suindicate.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010. Si osserva che le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Musica vocale da camera esprime parere favorevole sui rispettivi piani dell'offerta formativa.

CNAM, altresì, esaminata la proposta didattica relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Maestro collaboratore, Direzione di coro e composizione corale, Musica vocale da camera, Musicologia, Musicoterapia, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Sassofono, Sassofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino barocco, Violino Jazz, Violoncello, Contemporary writing and production, Basso per popular music, Batteria e percussioni per popular music, Canto per popular music,, Chitarra per popular music, Pianoforte e tastiere per popular music, Tromba per popular music, chiede un supplemento di istruttoria come di seguito specificato per ciascun corso:

- inserire almeno una disciplina tra le attività formative affini e integrative in tutti i corsi di diploma dove non è presente;
- nei corsi di diploma accademico di Violino barocco, Flauto dolce, Clavicembalo e tastiere storiche i CFA delle attività formative di base sono inferiori al minimo di 32 previsto dal DM 124/09;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- nei medesimi corsi di diploma accademico risultano insufficienti le ore di lezione attribuite alle discipline del settore COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO;
- nei corsi di diploma accademico di Violino barocco e Flauto dolce risultano insufficienti le ore di lezione attribuite alle discipline del settore COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE;
- nel corso di diploma accademico in Pianoforte jazz i CFA delle attività formative di base sono inferiore al minimo di 32 previsto dal DM 124/09;
- nel corso di diploma accademico in Maestro collaboratore inserire un'altra annualità del settore CODI/21 PIANOFORTE;
- nel corso di diploma accademico in Pianoforte incrementare ad almeno 15 ore per annualità la disciplina Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO;
- nel corso di diploma accademico in Composizione inserire almeno due annualità di Pratica organistica con 3 crediti formativi accademici e 15 ore per anno accademico;
- i corsi di diploma accademico in Musicoterapia e Musicologia, Popular music, Contemporary writing and production, Basso per popular music, Batteria e percussioni per popular music, Canto per popular music,, Chitarra per popular music, Pianoforte e tastiere per popular music, Tromba per popular music non sono previsti dal DM 124/09.

Si richiede, infine, la presentazione del Regolamento didattico.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia

IL CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Organo e composizione organistica, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello, esprime parere contrario per le seguenti motivazioni:

- in diversi corsi di diploma accademico manca l'indicazione dei campi disciplinari e/o dei settori;
- diffusa presenza di campi disciplinari non previsti dal DM 90/09;
- campi disciplinari indicati erroneamente rispetto alla denominazione del settore;
- mancata indicazione dei settori in riferimento a campi disciplinari specifici;

Si rileva infine che la mancanza del campo disciplinare Pratica del repertorio vocale del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO nelle tre annualità del corso di diploma accademico di canto potrebbe causare gravi lacune didattiche poiché determinerebbe l'assenza del relativo docente. Pertanto si suggerisce l'inserimento di detto campo disciplinare con le modalità suindicate.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Direzione d'orchestra, Fisarmonica, Musica elettronica, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Tastiere elettroniche esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa dei corsi di I livello in Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, chiede un supplemento di istruttoria in quanto laddove è previsto il settore COTP/03 Pratica e lettura pianistica, nelle attività formative relative alla formazione di base, prevedere almeno due annualità di 3 crediti formativi accademici e 18 ore di lezione ciascuna.

Si rileva, inoltre, che la mancanza del campo disciplinare Pratica del repertorio vocale del settore CODI/25 Accompagnamento pianistico nelle tre annualità del corso di diploma accademico di Canto potrebbe causare gravi lacune didattiche poiché determinerebbe l'assenza del relativo docente. Pertanto si suggerisce l'inserimento di detto campo disciplinare con le modalità suindicate.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "G. P. Pergolesi" di Ancona

IL CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. P. Pergolesi" di Ancona, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Chitarra, Clarinetto, Fisarmonica, Flauto, Pianoforte, Strumenti a percussione, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda:

- le attività formative a scelta degli studenti vanno indicate senza specificare tipologia e ore di lezione;
- laddove è previsto il settore COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA nelle attività formative relative alla formazione di base, prevedere almeno due annualità di 3 CFA e 18 ore di lezione ciascuna.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010. Si osserva che le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato di Aosta

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Direzione di coro e composizione corale, Oboe, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Si rileva, tuttavia, che la mancanza del campo disciplinare Pratica del repertorio vocale del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO nelle tre annualità del corso di diploma accademico di canto potrebbe causare gravi lacune didattiche poiché determinerebbe l'assenza del relativo docente. Pertanto, si suggerisce l'inserimento di detto campo disciplinare con le modalità suindicate.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Clarinetto, Flauto, Pianoforte, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba jazz, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Tuttavia, si rileva che la mancanza del campo disciplinare Pratica del repertorio vocale del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO nelle tre annualità del corso di diploma accademico di canto potrebbe causare gravi lacune didattiche poiché determinerebbe l'assenza del relativo docente. Pertanto, si suggerisce l'inserimento di detto campo disciplinare con le modalità suindicate.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca, relativa al riordino dell'offerta formativa



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

dei corsi di I livello in Arpa, Chitarra, Composizione, Pianoforte esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, inoltre, relativamente all'offerta formativa dei corsi di I livello in Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda:

- laddove è previsto il settore COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA nelle attività formative relative alla formazione di base, prevedere almeno due annualità di 3 CFA e 18 ore di lezione ciascuna;

Relativamente al corso in Pianoforte si richiede, altresì, un supplemento di istruttoria in quanto necessario inserire una ulteriore annualità di almeno 15 ore e 3 CFA del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO nel corso di diploma di Pianoforte.

Si rileva infine che la mancanza del campo disciplinare Pratica del repertorio vocale del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO nelle tre annualità del corso di diploma accademico di canto potrebbe causare gravi lacune didattiche poiché determinerebbe l'assenza del relativo docente. Pertanto si suggerisce l'inserimento di detto campo disciplinare con le modalità suindicate.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "P.I Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "P.I Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ), relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Chitarra e Fisarmonica esprime parere favorevole.

Il CNAM, altresì, relativamente ai corsi di I livello in Flauto, Clarinetto, Corno, Tromba, Trombone, Violino, Canto, Pianoforte chiede un supplemento di istruttoria come di seguito specificato:

- nel corso di I livello in Pianoforte, laddove è previsto il settore COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA nelle attività formative relative alla formazione di base, prevedere almeno due annualità di 3 CFA e 18 ore di lezione ciascuna;
- nei corsi di I livello in Flauto, Clarinetto, Corno, Tromba, Trombone, Violino, Canto inserire una ulteriore annualità di almeno 15 ore e 3 CFA del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO nel corso di diploma di Pianoforte;

Si rileva infine che la mancanza del campo disciplinare Pratica del repertorio vocale del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO nelle tre annualità del corso di diploma accademico di canto potrebbe causare gravi lacune didattiche poiché determinerebbe l'assenza del relativo docente. Pertanto si suggerisce l'inserimento di detto campo disciplinare con le modalità suindicate.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Viola, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Pianoforte, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole in subordine alla specifica, nei corsi di diploma accademico in Maestro collaboratore e in Pianoforte, dei campi disciplinari del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO in relazione al D.M. 90/09.

Si rileva, altresì, che la mancanza del campo disciplinare Pratica del repertorio vocale del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO nelle tre annualità del corso di diploma accademico di canto potrebbe



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

causare gravi lacune didattiche poiché determinerebbe l'assenza del relativo docente. Pertanto si suggerisce l'inserimento di detto campo disciplinare con le modalità suindicate.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Chitarra, Flauto, Violino, Violoncello esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

CNAM, inoltre, relativamente al riordino del corso di I livello in Pianoforte, chiede un supplemento di istruttoria in quanto è necessario inserire una ulteriore annualità di almeno 15 ore e 3 CFA del settore CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO nel corso di diploma di Pianoforte.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi" di Rimini

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi" di Rimini, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Chitarra, Clarinetto, Flauto, Pianoforte, Tromba, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole, in subordine all'indicazione come individuale della tipologia del campo disciplinare Pratica pianistica del settore COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

con l'astensione del cons. Merlino

Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010. Si osserva che le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

Prende la parola il cons. Gaeta che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Accademie, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Accademie di Belle Arti. Tali corsi sono stati approvati con le astensioni di seguito riportate:

con l'astensione dei cons. Leuzzo, De Finis e Luisi

Accademia di Belle Arti di Napoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte, Fotografia, cinema e televisione (sistemi e tecnologie della comunicazione), Grafica d'arte, Grafica per l'illustrazione, Graphic design, Fashion design, Didattica dell'arte, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, previa verifica, per tutte le Scuole, del rapporto ore-crediti.

Infatti, riscontrandosi alcune incongruenze si suggerisce di utilizzare un rapporto ore/crediti omogeneo per le discipline della stessa scuola, ai fini della assegnazione delle ore di didattica, differenziate per attività formative teoriche/teorico-pratiche/laboratoriali.

Il CNAM, altresì, relativamente alla proposta di riordino del corso di I livello in Restauro, prende atto della conformità al modello tabellare del D.M. 123 e si rimanda ad eventuali variazioni del D.M. 87/2009.

con l'astensione dei cons. Luisi e Beschi

Accademia di Belle Arti di Sassari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Sassari, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte e progettazione, Scenografia, Didattica dell'arte, Nuove tecnologie dell'arte - Arte e Media, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta formativa, previa acquisizione per il solo corso di Scultura delle indicazioni di seguito riportate:

- tra le attività formative caratterizzanti, si riscontra l'assegnazione di soli 2 crediti formativi accademici ad ABV10 Tecniche di fonderia.

Il CNAM, altresì, consiglia, per tutte le scuole, tra le attività formative a scelta dello studente, di sostituire la dicitura "esami a scelta" con "attività a scelta".

con l'astensione dei cons. Luisi e Beschi

Accademia di Belle Arti di Urbino

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica e Nuove tecnologie dell'arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

con l'astensione dei cons. Luisi e Beschi

Accademia di Belle Arti di Macerata

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Macerata, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Decorazione, Grafica, Pittura, Scultura, Design, Scenografia, Teoria e tecnica della comunicazione visiva multimediale, Comunicazione visiva per l'impresa, Mediazione artistico-culturale, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Si fa presente all'Istituzione che la nota aggiunta alle attività affini e integrative non può essere considerata ai fini del parere per la successiva decretazione e va pertanto omessa. Successive variazioni del piano di studi saranno comunicate all'amministrazione per le opportune verifiche.

Il CNAM, altresì, relativamente alla proposta di riordino del corso di I livello in Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali, prende atto della conformità al modello tabellare del D.M. 123 e si rimanda ad eventuali variazioni del D.M. 87/2009.

con l'astensione del cons. Luisi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Ligustica di Genova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta Ligustica di Genova, relativa al riordino



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione Grafica e Scenografia esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, previa acquisizione delle indicazioni di seguito riportate:

- indicare in ogni ordinamento la tipologia delle attività formative (teorico/teorico-laboratoriale/laboratorio) e le ore di lezione per ogni campo disciplinare;
- sostituire in ogni ordinamento "campo disciplinare" al posto di "settore".

CNAM, altresì, relativamente al riordino del corso di Grafica, indirizzo di Grafica d'arte, chiede un supplemento di istruttoria, perché è necessario rimuovere il settore/campo disciplinare ABPR19 Graphic Design, caratterizzante per la scuola di Progettazione artistica per l'impresa e non per quella di Grafica .

con l'astensione del cons. Luisi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Laba" di Brescia

Il CNAM, ritenuta la documentazione pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Scenografia, Pittura, Scultura, Decorazione, presso l'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Laba" di Brescia.

CNAM, altresì, relativamente al riordino dei corsi di Graphic Design, Design e Fotografia chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda:

- in tutti i corsi 10 crediti formativi accademici a scelta dello studente;
- per i corsi di Graphic design, Design e Fotografia, indicare la Scuola e il corso, e rivedere le attività formative di base e caratterizzanti, in modo che si raggiungano almeno 108 crediti con i settori disciplinari indicati dal D.M. 123/09.

Il CNAM, altresì, relativamente alla proposta di riordino del corso di I livello in Restauro prende atto della conformità al modello tabellare del D.M. 123 e si rimanda ad eventuali variazioni del D.M. 87/2009.

con l'astensione dei cons. Luisi e Beschi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Carrara" di Bergamo

CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Carrara" di Bergamo, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Pittura e Nuove tecnologie dell'arte, chiede un supplemento di istruttoria in quanto è necessario indicare la tipologia delle attività formative/ore di lezione per ogni campo disciplinare.

con l'astensione dei cons. Palmieri, Luisi e Beschi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "A. Galli" di Como

CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "A. Galli" di Como, relativa al riordino dell'offerta formativa del corso di I livello in Pittura, chiede un supplemento di istruttoria in quanto è necessario:

- indicare la tipologia delle attività formative per ogni campo disciplinare e le ore di lezione (utilizzando un rapporto ore/crediti omogeneo per le discipline della stessa scuola);
- in attività formative caratterizzanti correggere il codice di tecniche performative per le arti visive da ABAV36 a ABPR36;
- inserire 10 crediti formativi accademici a scelta dello studente ed indicare il totale dei crediti formativi accademici per le attività formative integrative.

con l'astensione dei cons. Luisi e Beschi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Novara

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Novara, relativa all'attivazione dei corsi di I livello in "Progettazione artistica per l'impresa" e "Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo", chiede un supplemento di istruttoria in quanto è necessario:

- o indicare i crediti formativi minimi per le sole attività formative integrative o affini e distinguere i 10 crediti formativi per attività a scelta dello studente;
- o Utilizzare un rapporto ore/crediti omogeneo per le discipline della stessa scuola, ai fini della assegnazione delle ore di didattica, differenziate per attività formative teoriche/teorico-pratiche/laboratoriali.

con l'astensione dei cons. Luisi e Beschi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Milano

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Milano, relativa all'attivazione dei corsi di I livello in "Progettazione artistica per l'impresa" e



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

"Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo", chiede un supplemento di istruttoria in quanto è necessario:

- indicare i crediti formativi minimi per le sole attività formative integrative o affini e distinguere i 10 crediti formativi per attività a scelta dello studente;
- Utilizzare un rapporto ore/crediti omogeneo per le discipline della stessa scuola, ai fini della assegnazione delle ore di didattica, differenziate per attività formative teoriche/teorico-pratiche/laboratori ali.

4. Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione

Prende la parola il cons. Ficola che, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori, illustra al Consiglio le seguenti proposte di parere che vengono approvate come di seguito specificato:

con l'astensione dei cons. Leuzzo, Luisi e Beschi

Accademia di Belle Arti di Firenze

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in "Cultura del costume" presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

con l'astensione dei cons. Merlino e Palmieri

Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino

Il CNAM, ritenuta la documentazione pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole alla proposta presentata dal Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino di modifica del piano di studio del corso di I livello in "Tecnico di sala di registrazione", e all'inserimento del predetto corso di diploma accademico nella Scuola di musica elettronica.

con l'astensione dei cons. Merlino e Palmieri

Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto

CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "G. Paisiello" di Taranto relativa all'attivazione dei corsi di II livello in Arpa e Sassofono, esprime parere contrario in quanto non conforme ai parametri inerenti i settori disciplinari e le relative attività formative sia con riferimento ai crediti formativi, sia in relazione all'art. 10 del D.P.R. 212/2005, nonché all'indicazione della scuola di appartenenza ed alla denominazione del corso.

con l'astensione del cons. Merlino

Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila

Il CNAM, ritenuta la documentazione pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di II livello in "Maestro collaboratore per la danza" presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila.

con l'astensione dei cons. Merlino e Palmieri

Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone

Il CNAM, ritenuta la documentazione pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione del corso di I livello in "Tecnico di sala di registrazione" presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone.

Il Presidente informa il consiglio di una richiesta di chiarimento, pervenuta dal Conservatorio di Musica di Milano, in ordine all'assegnazione di corsi rispettivamente per annualità.

Si apre una lunga e articolata discussione, al termine della quale il presidente propone di approfondire la materia inerente il decreto del Ministro sui campi, settori e declaratorie, rinviando ad una prossima riunione la questione.

Il cons. Gaeta, in merito alla nota pervenuta dall'Accademia Legalmente Riconosciuta NABA di Milano, con la quale il Direttore dell'Istituzione contesta la mancata valutazione della richiesta di autorizzazione dei corsi di II livello da parte del Consiglio, nella riunione del 25.11.2010, propone la seguente delibera, che è approvata all'unanimità:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "NABA" di Milano

Il CNAM, nel ribadire il parere precedentemente espresso nella riunione del 25.11.2009, per quanto in premessa, relativamente alla documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "NABA" di Milano per la richiesta di attivazione di corsi di II livello in "Design" e in "Nuove tecnologie per l'arte - Film e new media", ritiene di non poter esprimere parere in mancanza delle norme di riaccreditamento contenute nel regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico, necessarie alla valutazione dei progetti.

5. Varie ed eventuali

Prende la parola il cons. Gaeta che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva all'unanimità:

- omissis -

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva come di seguito specificato:

- omissis -

Il presidente legge ai consiglieri due richieste di chiarimento pervenute dai Conservatori di Musica di Firenze e di Milano.

Il consiglio approva come di seguito specificato:

In riferimento alla nota del 6.05.2010, relativa alla richiesta di chiarimenti avanzata dal Conservatorio di Musica di Milano, il CNAM, nella seduta del 14 maggio u.s. ha espresso le seguenti precisazioni ai quesiti esposti:

(con l'astensione del cons. Leuzzo)

1. Le linee guida elaborate dal CNAM in merito a numero di esami e ore di lezione non sono comprensive delle scelte effettuate dagli studenti. L'ammissibilità di piani dell'offerta formativa difformi da dette linee guida è vincolata dalla coerenza del percorso in relazione agli obiettivi.

(con il voto contrario del cons. Palmieri e l'astensione dei cons. Luisi, Merlino e Beschi)

2. In base alla programmazione didattica e agli obiettivi formativi del corso di diploma, l'Istituzione può offrire una scelta di discipline opzionali per le attività formative affini/integrative e/o ulteriori, con indicazione delle annualità

Alle ore 13,50 rientra il cons. Guardalben

In riferimento alla nota del 6.05.2010, relativa alla richiesta di chiarimenti avanzata dal Conservatorio di Musica di Firenze, il CNAM, nella seduta del 14 maggio u.s. ha espresso le seguenti precisazioni ai quesiti esposti:

(con il voto contrario dei cons. Giudice e Palmieri e l'astensione dei cons. Beschi, Merlino e Polvani)

1. Nel rispetto dell'art. 3-quinquies della Legge 1/2009, che demanda all'autonomia delle Istituzioni l'individuazione degli insegnamenti da attivare entro i settori artistico-disciplinari, il CNAM valuterà eventuali proposte di insegnamenti non riconducibili ai campi disciplinari previsti dal DM 90/09. Detti insegnamenti dovranno comunque essere coerenti con la declaratoria del settore.

(con l'astensione del cons. Palmieri)

2. E' possibile in base alla programmazione didattica e agli obiettivi formativi del corso di diploma.

(con il voto contrario del cons. Giudice e l'astensione dei cons. Merlino e Palmieri)

3. E' possibile in casi particolari e circostanziati, a condizione che l'obiettivo formativo della disciplina non sia scindibile, che la verifica sia unica e che siano esplicitati i rapporti ore/crediti relativi alle diverse tipologie.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il presidente auspica per le prossime riunioni dei gruppi, di far emergere nuovi settori non ricompresi negli attuali ordinamenti.

Il Presidente comunica al consiglio che sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Torino compare, tra i requisiti di accesso ai corsi di II livello in "Progettazione artistica per l'impresa", il diploma di I livello conseguito presso lo IED, che, a differenza dei titoli rilasciati dalle Istituzioni del sistema AFAM, non ha valore legale. Il consiglio chiede, all'unanimità, al Presidente di farsi parte attiva con la Direzione Generale AFAM affinché venga corretto il refuso.

La seduta è tolta alle ore 14,10

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)