



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione del 14 aprile 2010

Verbale n. 33

Definitivo

*Presiede: Giuseppe Furlanis.*

*Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Balbo Melissa, Bertone Bruno, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, De Finis Costantino, Ficola Daniele, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Longobardo Guglielmo, Maffia Fulvio, Merlini Roberta, Mongelli Fabio, Palmieri Maria Enrica, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara, Vizziello Saverio.*

*Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Gaeta Giuseppe, Gironi Rame Antonietta, Luisi Nicola, Paladino Mimmo, Piccolo Maria, Pisicchio Alfonsino, Polvani Anna Maria, Pulejo Raffaella.*

*Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.*

\*\*\*\*\*

Il giorno 14 aprile 2010, con inizio alle ore 10,50 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala Cristalli, piano terra - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 31 e 32 relativi rispettivamente alle riunioni del 9 febbraio e del 5 marzo 2010.
- 3.** Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi.
- 4.** Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione.
- 5.** Varie ed eventuali:
  - 5.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### **1. Comunicazioni del Presidente.**

Il presidente, in apertura di seduta, considerato il presumibile invio di numerose proposte di riordino dell'offerta formativa di I livello da parte delle Istituzioni del settore, chiede al consiglio di pianificare per le prossime riunioni, una maggiore attività istruttoria, da parte dei gruppi di lavoro sulla didattica. Il CNAM, condividendo la richiesta, stabilisce sin dalla prossima riunione di incontrarsi almeno due giorni prima della data stabilita per la riunione plenaria

Il presidente, inoltre, informa i colleghi di un incontro avuto con la Direzione Generale ed alcuni rappresentanti dello IED sul tema del riconoscimento a rilasciare titoli aventi valore legale a Istituzioni private attualmente fuori dal sistema AFAM.

Tale incontro si è determinato all'indomani dell'espressione del parere favorevole del Comitato per la valutazione del sistema universitario, in ordine all'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare, ai sensi dell'art. 11, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, e si è reso necessario anche far fugare dubbi e perplessità sulla trasparenza dell'azione istituzionale dell'Organo. Infatti, già il 22 settembre 2009, il CNAM, per conto del suo presidente, aveva inoltrato alla Direzione Generale AFAM uno specifico quesito relativo all'assenza delle disposizioni per l'accreditamento e la programmazione del sistema AFAM, contenute in un apposito Regolamento ancora in via di approvazione. Tale carenza di indicazioni normative veniva e viene ritenuta ostativa nell'espressione di una valutazione complessiva della proposta da parte del CNAM, anche per evitare inutili sovrapposizioni nell'offerta formativa nazionale e locale e rispondere più efficacemente alla domanda di diplomati da inserire nel mondo del lavoro e delle professioni. In conclusione, il presidente reitera al CUN la richiesta di un tavolo di lavoro tecnico sul Design per facilitare una programmazione comune nei due sistemi di formazione terziaria.

### **2. Approvazione dei verbali nn. 31 e 32 relativi rispettivamente alle riunioni del 9 febbraio e del 5 marzo 2010.**

Il Presidente, dopo averne dato ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 31 e 32 relativi rispettivamente alle riunioni del 9 febbraio e del 5 marzo 2010.

Il CNAM approva il verbale n. 31 relativo alla riunione del 9 febbraio 2010, con l'astensione dei cons. Longobardo, Merlino e Maffia.

### **3. Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi**

Il cons. Ficola prende la parola a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori. Sono state esaminate 11 proposte di riordino dell'offerta formativa, ma, la documentazione prodotta dall'Amministrazione era priva delle informazioni richieste più volte dal Consiglio, contenute nei Regolamenti didattici delle Istituzioni, e ribadite nella mozione sulle "linee guida per il riordino dell'offerta formativa triennale. Per una corretta valutazione degli atti, infatti, è necessario non solo il piano di studi dei singoli corsi, ma tutti gli elementi legati alla didattica. Il gruppo di lavoro ritiene, pertanto, per l'espressione dei prescritti pareri, tali informazioni necessarie, chiedendo alla Direzione Generale una pronta integrazione dei predetti Regolamenti.

Si apre una lunga e articolata discussione al termine della quale si chiede al presidente di farsi parte attiva nei confronti dell'Amministrazione.

Prende la parola il cons. Merlino che, a nome del gruppo di lavoro sulle Accademie, illustra al Consiglio le seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità:

#### Accademia di Belle Arti di Foggia

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Foggia, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi triennali di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Decorazione – indirizzo Arredo urbano, Scenografia, Progettazione artistica per l'impresa – indirizzo Moda e costume esprime parere favorevole previa correzione delle seguenti indicazioni:

- corsi in Pittura, Scultura, Decorazione, Decorazione – indirizzo Arredo urbano e Scenografia in subordine alla riparametrazione del rapporto ore-crediti;
- corso in Progettazione artistica per l'impresa – indirizzo Moda e costume in subordine alla sostituzione del settore ABPR32 con un altro previsto tra i settori di base del D.M. 123/09.

Il CNAM, altresì, relativamente al riordino dell'offerta formativa dei corsi triennali di I livello in Progettazione artistica per l'impresa – indirizzo Graphic design ed in Nuove tecnologie dell'arte, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria per le seguenti modifiche e/o integrazioni:

*Progettazione artistica per l'impresa – indirizzo Graphic design*



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- tra le attività formative caratterizzanti compaiono il settore ABAV2 "Tecniche dell'incisione e grafica d'arte" e il settore ABPR19 "Graphic design" non previsti nel modello tabellare del D.M. 123/09 (da spostare);
- tra le attività formative di base compare il settore ABAV1 "Anatomia artistica" non previsto nel modello tabellare del D.M. 123/09 (da spostare);

Inoltre si rileva che l'offerta formativa non è corrispondente a quella inviata dall'Istituzione in data 1.1.2008, dove peraltro il CNAM aveva già rilevato una non corrispondenza con il modello tabellario previsto dal precedente D.M. 482/08.

### Nuove tecnologie dell'arte

- tra le attività formative caratterizzanti compare il settore ABST60 "Metodi e tecniche dell'arte-terapia" non previsto nel modello tabellare del D.M. 123/09. Sostituire con altro settore tra quelli indicati dal citato D.M.

Inoltre si rileva che nel modello tabellario allegato in merito al rapporto ore-credito si evince una variazione del valore del credito formativo accademico per le singole discipline non corrispondente a quanto previsto dal D.P.R. 212/05 art. 6 comma 1.

### Accademia di Belle Arti di Urbino

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Urbino, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi triennali di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica e Nuove tecnologie dell'arte chiede un supplemento di istruttoria in quanto nel modello tabellario si evince una variazione del valore del credito formativo accademico per le singole discipline non corrispondente a quanto previsto dal D.P.R. 212/05 art. 6 comma 1.

*Alle ore 12,20 esce il cons. Restuccia*

### Accademia di Belle Arti di Macerata

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Macerata, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Design, Scenografia, Teoria e tecnica della comunicazione visiva multimediale, Comunicazione visiva per l'impresa e Mediazione artistico-culturale, chiede un ulteriore supplemento di istruttoria in quanto, in riferimento al parere espresso nella seduta del 12 gennaio 2010, non appare ancora chiaro se i corsi di diploma delle scuole si configurino come una riformulazione degli stessi oppure se siano semplicemente una rimodulazione ai fini dell'allineamento ai dettami del D.M. 123/09. In particolare il settore "ABAV1 Anatomia artistica" nella documentazione inviata, approvata dal CNAM nella seduta del 17.09.2008 (e autorizzata dall'amministrazione con lettera di trasmissione inviata all'Accademia di Macerata), era rappresentato con la disciplina "Anatomia artistica" ed "Elementi di morfologia e dinamica delle forme" con due annualità di 8 c.f.a. per ciascuna delle due discipline. Si chiede, pertanto, di attenersi alla precedente offerta formativa e riparametrare i crediti di Anatomia artistica ad 8 c.f.a. per ciascuna annualità.

Il CNAM, inoltre, per quanto riguarda il rapporto ore-crediti, come richiesto dal CNAM nella seduta del 5.3.2010, nel modello tabellario allegato evince una variazione del valore del credito formativo accademico per le singole discipline non corrispondente a quanto previsto dal D.P.R. 212/05 art. 6 comma 1.

Prende la parola il cons. Pulignano che legge la seguente mozione, predisposta in collaborazione con altri colleghi dell'Organo, che viene approvata con l'astensione dei cons. Merlino, Longobardo, Leuzzo, Tomasello e Mongelli:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- Visti di DD.MM. 30 settembre 2009 nn. 123 e 124 con i quali sono stati definiti, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 10.11.2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori di Musica;
- Esaminata la documentazione trasmessa dall'Amministrazione relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi accademici di I livello delle Istituzioni di Alta Formazione Musicale;

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 14 aprile 2010 approva la seguente mozione:**

Il CNAM, tenuto conto della mozione sulle "Linee Guida per il riordino dell'offerta formativa triennale" deliberata nell'adunanza del 9 febbraio 2010, vista la contestuale richiesta di supplemento di istruttoria avanzata nella medesima riunione, finalizzata all'integrazione in documentazione di tutti quegli aspetti legati alla didattica presenti nel Regolamento



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

didattico e, infine, avendo già espresso parere favorevole il successivo 5 marzo sui primi riordini triennali deliberati per il settore musicale con la formula conclusiva di approvazione per le "parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010", ritiene di non poter esprimere parere, in ordine al riordino dell'offerta formativa, in assenza dei regolamenti didattici concernenti le informazioni citate nelle "Linee Guida", anche al fine di una corretta applicazione dell'art. 3 comma 1, lettera d) della legge 21 dicembre 1999 n. 508.

Pertanto chiede alla Direzione Generale l'invio delle documentazioni citate presentate dalle Istituzioni anche al fine della necessità di operare con modalità univoche di giudizio per l'intero sistema AFAM.

Prende, infine, la parola il cons. Mongelli che, sempre a nome del gruppo di lavoro sulle Accademie, illustra al Consiglio le seguenti proposte di parere che vengono approvate all'unanimità:

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Sanremo

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Sanremo, relativa al riordino dell'offerta formativa dei corsi di I livello in "Pittura" e "Arredamento d'interni e design" esprime parere contrario in quanto carente della documentazione di seguito specificata:

- specifica degli obiettivi formativi dei percorsi coerentemente alle rispettive scuole (vedi D.M. 123/09);
- specifica dell'identificazione dei profili professionali in uscita coerentemente alle rispettive scuole (vedi D.M. 123/09);
- per la copertura degli insegnamenti e armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole istituzioni;
- indicazione delle risorse finanziarie;
- indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo di strutture che si rendano disponibili;
- requisiti di accesso ai corsi;
- eventuali sinergie, partenariato, convenzioni e/o stages;
- pregresse sperimentazioni attivate;
- chiara indicazione della distribuzione dei crediti (CFA) in relazione alle diverse tipologie delle discipline. Nel piano di studi inoltre manca:
  - o specifica per ogni campo disciplinare: tipologia didattica/ore lezione;
  - o in A.F. l'inserimento di attività formative a scelta dello studente (10 c.f.a.) (vedi D.M. 123/09).

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanacani (Vibo Valentia)

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanacani (Vibo Valentia), relativa alla trasformazione dei corsi di I livello in Pittura, Scultura e Scenografia esprime parere contrario in quanto carente della documentazione di seguito specificata:

- per la copertura degli insegnamenti e armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole istituzioni anche con riferimento alle attività didattiche "atelier di indirizzo" e "consiglio di indirizzo";
  - nei criteri di attribuzione dei crediti eliminare l'ulteriore suddivisione delle attività teorico-pratiche e teoriche in "frequenza alle lezioni frontali", "attività artistiche" e "attività esterne";
  - viene citata, in una delibera del Consiglio Accademico, una autorizzazione del MIUR all'attivazione in via sperimentale del corso AA.VV. e discipline dello spettacolo indirizzi: Pittura, Scultura e Scenografia, ma non risulta allegata agli atti alcuna documentazione in merito;
  - nel Piano di studi indicare per ogni campo disciplinare:
    - o tipologia di attività formativa: lezioni teoriche/attività teorico-pratiche/attività laboratoriali;
    - o ore di lezione;
  - nel Piano di studi rivedere ed inserire:
    - o Attività Formative Integrative o Affini;
    - o Attività Formative ulteriori;
    - o Attività Formative a scelta dello studente (10 c.f.a.) (vedi D.M. 123 del 30.09.2009)
- Il CNAM inoltre che non sono chiaramente indicate le denominazione dei Dipartimenti, delle Scuole e dei Corsi e che le trasformazioni dei corsi sono state effettuate ai sensi del D.M. n. 482/08 e del D.M. n. 89/09.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Novara

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Novara, relativa all'attivazione dei corsi di I livello in "Progettazione artistica per l'impresa" e "Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo", chiede un supplemento di istruttoria è necessario indicare nei piani di studio per ogni campo disciplinare:



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- o la tipologia delle attività formative: Lezioni teoriche / Attività teorico-pratiche / Attività di Laboratorio;
- o le ore di lezione;

Inoltre è necessario ridurre i crediti formativi accademici delle Attività formative integrative o affini da 46 a 36.

Il CNAM fa infine presente che, dei piani di studio presenti in cartella si intendono validi quelli con indicate le attività formative integrative o affini ed i rispettivi campi disciplinari, e contrassegnati dalla lettera B.

### Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Milano

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "ACME" di Milano, relativa all'attivazione dei corsi di I livello in "Progettazione artistica per l'impresa" e "Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo", chiede un supplemento di istruttoria, in quanto carente di una chiara indicazione della distribuzione dei crediti formativi accademici in relazione alle diverse tipologie delle discipline. E', pertanto necessario indicare nei piani di studio per ogni campo disciplinare:

- o la tipologia delle attività formative: Lezioni teoriche / Attività teorico-pratiche / Attività di Laboratorio;
- o le ore di lezione;

Ed, inoltre, ridurre i crediti formativi accademici delle Attività formative integrative o affini da 46 a 36.

Il CNAM fa infine presente che, dei piani di studio presenti in cartella si intendono validi quelli con indicate le attività formative integrative o affini ed i rispettivi campi disciplinari, e contrassegnati dalla lettera B.

#### **4. Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione**

Prende la parola il cons. Ficola che, a nome del gruppo di lavoro dei Conservatori, illustra al Consiglio le seguenti proposte di parere che vengono approvate come di seguito specificato:

con l'astensione dei conss. Merlino e Tomasello

#### Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia, relativa all'approvazione dei corsi biennali sperimentali in corsi biennali sperimentali in "Musica da camera vocale" indirizzi: 1) Madrigalistico e Barocco; 2) Liederistico ed in "Musica da camera strumentale" indirizzi: 1) dal XVI al XVIII secolo; 2) da Mozart ad oggi, esprime parere contrario in quanto anche nella formulazione dei bienni di II livello di nuova attivazione si deve tener conto delle decretazioni relative ai settori artistico-disciplinari (D.M. 90/2009) e del D.M. 154/2009 relativo alle tipologie di attività formative in relazione alle percentuali ore di lezione/studio per credito formativo.

con l'astensione dei conss. Bertone, Merlino e Tomasello

#### Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscani" di Ribera (AG)

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione dei corsi sperimentali di II livello in "Discipline musicali" ad indirizzo interpretativo in Chitarra, Flauto, Pianoforte, Violino e Violoncello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscani" di Ribera (AG).

con l'astensione dei conss. Bertone, Merlino e Tomasello

#### Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV)

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole all'attivazione del corso sperimentale di II livello in "Composizione Audiovisiva e Sound Design presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV).

con il voto contrario dei conss. Bertone e Palmieri e l'astensione dei conss. Merlino, Tomasello, Vannucchi, Giudice e Leuzzo

#### Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone relativa all'approvazione del corso di I livello in Musica elettronica - tecnico di sala di registrazione, chiede un supplemento di istruttoria in quanto l'indicazione dei campi disciplinari è spesa confusa, nel senso che in



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

qualche caso la denominazione della disciplina corrisponde erroneamente alla denominazione del settore, non lasciando comprendere, dunque, quale sia il campo disciplinare scelto.

Il cons. Palmieri lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

"esprimo parere contrario sulla possibilità di valutare la richiesta presentata dal Conservatorio di Frosinone, di attivazione di un corso sperimentale di I livello, in quanto non in linea con il processo di avanzamento del sistema, teso invece a rimodellare i vecchi ordinamenti così come a formulare le nuove proposte secondo i decreti emanati per ordinamentare l'ambito del I livello"

Con l'astensione del cons. Palmieri  
Conservatorio di Musica di Palermo

In riferimento alla nota del 4.09.2009 prot. 1233, relativa alla richiesta di parere avanzata dal Conservatorio di Musica di Palermo, in ordine alla modifica delle prove d'esame del corso ordinario decennale di pianoforte per una studentessa affetta da una patologia medica che le arreca difficoltà e limitazioni motorie, il CNAM ritiene che tale problematica, per la sua peculiarità, rientri a pieno titolo tra le materie demandate all'autonoma valutazione dell'istituzione e dei suoi organi di gestione.

Prende la parola il cons. Merlini che, a nome del gruppo di lavoro delle Accademie, illustra al Consiglio le seguenti proposte di parere che vengono approvate come di seguito specificato:

con il parere contrario del pres. Furlanis e l'astensione dei cons. Mongelli e Ficola  
Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, inoltre, relativamente alla richiesta di attivazione del corso di I livello in "Arti multimediali e tecnologiche", verificato che non sono state recepite alcune indicazioni espresse nella seduta del 25.11.2009 richiede un ulteriore supplemento di istruttoria con le seguenti modifiche e/o integrazioni:

*Corso di I livello in Arti multimediali e tecnologiche*

- spostare ABTAC37 da attività di base a caratterizzante;
- spostare ABTEC41 da base ad affine ed integrative;
- nella distribuzione delle discipline per annualità si consiglia di spostare la lingua inglese dal 3° al 1° anno.

Appare eccessiva la ripartizione del rapporto ore-crediti per le discipline teoriche, si chiede pertanto di provvedere a tale ripartizione in ottemperanza al D.M. 158/09 e nel rispetto del DPR 212/05 art. 6 comma 1.

Il pres. Furlanis lascia a verbale la seguente dichiarazione di voto:

"In merito alla proposta del gruppo di lavoro delle Accademie di indicare all'Accademia di Belle Arti di Roma, l'opportunità di spostare, nel corso di I livello in Arti multimediali e tecnologiche, l'insegnamento dell'Inglese dal terzo al primo anno, il sottoscritto esprime parere contrario in quanto tale scelta è di competenza dell'Istituzione."

all'unanimità

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, inoltre, relativamente alla richiesta di attivazione del corso di I livello in "Culture e tecnologie della moda", verificato che non sono state recepite alcune indicazioni espresse nella seduta del 25.11.2009 richiede un ulteriore supplemento di istruttoria con le seguenti modifiche e/o integrazioni:

*Corso di I livello in Culture e tecnologie della moda*

- acquisire le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di Amministrazione;
- eventuali sinergie, partenariato, convenzioni e/o stages
- spostare ABAV1 "Anatomia artistica" da base ad affini
- spostare ABAV3 "Disegno per la decorazione" da caratterizzanti ad affini.

con l'astensione dei cons. Mongelli e Beschi

Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole sulla proposta, presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, di attivazione del corso di I livello in "Teorie e tecniche dell'audiovisivo".

all'unanimità, ad eccezione dell'astensione del cons. Mongelli per i corsi di II livello in "Culture e tecnologia della moda", "Arti multimediali e tecnologiche" e "Sculptura ambientale e lapis tiburtinus" e dei cons. Palmieri e Mongelli per il corso di II livello "Arti multimediali e tecnologiche".



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### Accademia di Belle Arti di Roma

Il CNAM, ritenuta la documentazione presentata pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, esprime parere favorevole sulla proposta, presentata dall'Accademia di Belle Arti di Roma, relativa all'attivazione dei corsi di II livello in "Culture e tecnologia della moda", "Arti multimediali e tecnologiche" e "Scultura ambientale e lapis tiburtinus".

Il CNAM, inoltre, relativamente alla richiesta di attivazione dei corsi di II livello in "Cinematografia e spettacolo", "Grafica e fotografia" e "Arte per la terapia", verificato che non sono state recepite alcune indicazioni espresse nella seduta del 12 gennaio 2010 richiede, per ciascun corso, un supplemento di istruttoria con le seguenti modifiche e/o integrazioni:

#### *Cinematografia e spettacolo e Grafica e fotografia*

- chiara ripartizione del rapporto ore-crediti in relazione alle diverse tipologie delle discipline (T-T/P-L) e relativa distribuzione dei cfa anche in ottemperanza del D.M. 158/09 e del DPR 212/2005 art. 6 comma 1.

#### *Arte per la terapia*

- chiara indicazione delle risorse finanziarie;
- indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo di strutture che si rendano disponibili;
- eventuali sinergie, partenariato, convenzioni e/o stages;
- Indicazione della sede dei corsi.

all'unanimità

### Accademia di Belle Arti di Palermo

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Palermo, relativa all'attivazione dei corsi sperimentali di II livello in Didattica Museale, Progettazione degli allestimenti museali, Progettazione della moda, Nuove tecnologie per l'arte indirizzo Graphic design – comunicazione d'impresa, Nuove tecnologie per l'arte indirizzo Arti multimediali per il cinema e il video, Nuove tecnologie per l'arte indirizzo Arti multimediali interattive, chiede un supplemento di istruttoria, in quanto, per quanto riguarda il rapporto ore-crediti, nel modello tabellario allegato si evince una variazione del valore del credito formativo accademico per le singole discipline. Si chiede, pertanto di provvedere ad una chiara ripartizione in rapporto alle diverse tipologie delle discipline (T T/P L) in ottemperanza al D.M. 158/2009 e del D.P.R. 212/05 art. 6 comma 1.

all'unanimità

### Accademia di Belle Arti di Frosinone

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dall'Accademia di Belle Arti di Frosinone, relativa alla rimodulazione dei corsi di II livello sperimentali delle Scuole di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte, Progettazione artistica per l'impresa, Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, chiede un supplemento di istruttoria per i motivi di seguito riportati:

- nelle scuole di Pittura, Scultura, Decorazione per il settore ABAV1 appare impropria la denominazione del corso di insegnamento "Semantica del corpo" poiché non riconducibile ai campi disciplinari previsti dal D.M. 89/2009 ;
- non appare chiara la distribuzione del rapporto ore-crediti in base alla diversa tipologia delle discipline (T T/P L) anche in ottemperanza al D.M. 158/09 e a quanto previsto dal DPR 212/2005 art. 6 comma 1.

### **5. Varie ed eventuali**

Il presidente, tenuto conto delle comunicazioni precedentemente date al Consiglio, chiede che venga messo in votazione un ulteriore sollecito da parte del consiglio all'Amministrazione sul problema del riaccreditamento. La proposta è approvata con l'astensione del cons. Palmieri.

Viene infine stabilito che la prossima riunione si terrà nei giorni 12, 13 e 14 maggio e che il giorno 12 verrà convocato esclusivamente il gruppo di lavoro dei Conservatori, il 13 entrambi i gruppi di lavoro ed il 14 il consiglio per la seduta plenaria.

La seduta è tolta alle ore 14,20

IL SEGRETARIO  
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE  
(Prof. Giuseppe Furlanis)